

TEATRO PRINCIPAL.



EL ESPACIO AL QUE PERTENECES.



RODRIGO CUEVAS

20:30 H



TRÓPICO DE COVADONGA

Duración aprox: 110 min Todos los públicos A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 € **29 ENE**

RODRIGO CUEVAS

MAPI QUINTANA

JUANJO DÍAZ

RUBÉN BADA

TINO CUESTA

Tras el éxito de su anterior gira por todo el país, el artista más inclasificable del momento presenta, TRÓPICO DE COVADONGA

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo, celebración de los derechos innegociables, hermosas coreografías contemporáneas, una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no deja a nadie indiferente se conjugan en una fórmula que a todo el mundo le gustaría clonar pero que nadie, excepto él, sabe cómo.

"Trópico de Covadonga" es el tercer espectáculo escénico en solitario de Rodrigo Cuevas, después de "Electrocuplé" y "El Mundo por Montera". Con este último ha recorrido infinidad de escenarios.tanto dentro de España como fuera de ella (Lima, Londres, Roma, Frankfurt, Coimbra, Lisboa), con más de cien actuaciones repartidas por algunos de los mejores festivales (de teatro, de música, de poesía, etcétera), así como en teatros v auditorios de las ciudades españolas más importantes, lo mismo que en pequeños pueblos y villas.

"Trópico de Covadonga" nos descubre a un Rodrigo Cuevas menos cabaretero que centra su energía en cantar como los ruiseñores, en danzar como las estrellas de mar v en hilvanar un show que nos eclipsa tanto por su categoría musical como por su estética v por su impronta discursiva.

ISRAEL FERNÁNDEZ

3 FEB 21:00 H



Guitarrista
DIEGO DEL MORAO

Todos los públicos A 12 \in / B 10 \in / C 8 \in / D 6 \in

Diego Moreno Jiménez

Guitarrista, perteneciente a la reconocida estirpe guitarrista de Los Morao.

El hijo mayor de Moraíto Chico se formó en su propia casa bajo la atenta mirada de su padre aunque también recibió formación en la escuela de El Carbonero.

Comenzó su andadura en los escenarios a la temprana edad de 14 años acompañando a artistas de la tierra por diferentes peñas y festivales de toda Andalucía.

Al poco tiempo su guitarra fue destacando en el acompañamiento a grandes artistas de la talla de la Macanita, Fernando de la Morena. Vicente Soto.

Desde entonces no han dejado de requerirlo para acompañar a incontables cantaores tales como Jose Mercé, Enrique Morente, Diego el Cigala ... Israel Fernández nace en el seno de una familia gitana asentada en Corral de Almaguer (Toledo), pero de orígenes andaluces. Es allí, en su entorno familiar, donde empieza a vivir el flamenco

(Toledo), pero de orígenes andaluces. Es allí, en su entorno familiar, donde empieza a vivir el flamenco de una manera natural. Su madre y su abuela son las que prenden la llama de su interés profundo hacia el flamenco. Pronto se convierte en un niño prodigio y empieza a frecuentar concursos televisivos, hasta que con 18 años graba su primer disco. A partir de entonces, es cuando Israel saca su verdadero "yo", dejando a un lado las influencias externas de ser un niño.

En Israel se encierran dos mundos: el antiguo y el contemporáneo, ambos hacen de su cante una evolución natural del flamenco. Es un absoluto apasionado del flamenco más arraigado. Israel consigue rejuvenecer el cante antiguo para dotarlo de elementos nuevos y hacerlo llegar a la afición actual

En él se da una circunstancia especial, su voz está dotada de un espectro muy amplio, donde el desgarro, el pellizco y lo gitano se aúnan con la velocidad, la melodía y la musicalidad. De ahí que su cante suene añejo, puesto que aquellas eran las características de los grandes cantaores gitanos de la primera mitad del siglo XX. Con estas premisas, el joven cantaor toledano está llamado a ser una de las grandes figuras del flamenco actual. A pesar de su corta edad, se ha ido convirtiendo en referencia, siendo actualmente uno de los artistas con más reclamo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

4 FEB 20:30 H

Teatro



Autor
FEDERICO GARCÍA LORCA
Director
JOSÉ CARLOS PLAZA

Duración aprox: 90 min Todos los públicos A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 € Reparto
ANA FERNÁNDEZ
RUTH GABRIEL
MONA MARTÍNEZ
ZAIRA MONTES
ROSARIO PARDO
MONTSE PEIDRO
MARINA SALAS
CONSUELO TRUJILLO

Dramaturgia y Dirección JOSÉ CARLOS PLAZA

Director adjunto JORGE TORRES

Fotografía MARCOS G PUNTO

Foto del cartel LUIS CASTILLA

Diseño de sonido ARSENIO FERNÁNDEZ

Diseño de vestuario GABRIELA SALAVERRI

Escenografía e iluminación PACO LEAL

Una producción de Producciones Faraute Como toda obra "clásica", y la de Lorca ya lo es aunque haya nacido en un pasado muy cercano, va creciendo día a día ofreciéndonos facetas diferentes al compás de los cambios de la sociedad.

¿Qué dice a los espectadores de hoy este drama de mujeres de los pueblos de España? Pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia, provenga de donde provenga (Bernarda ocupa sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad, del manejo del poder económico y la representación del orden establecido).

Y esa sería la mejor reflexión o lectura de la obra desde hoy, el siglo XXI. ¿De dónde viene ese poder establecido que parece inamovible, tenga el aspecto que tenga?

Y creemos que Lorca habla de nuestros ancestros. La historia de Bernarda y sus hijas, como nuestra historia, tiene sus raíces antes de su nacimiento. Raíces profundas, retorcidas, de un origen lejanísimo y perpetuadas por quién sabe qué oscuros intereses.

Es un origen ancestral que se sustenta en el miedo.

BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

Música



5 FEB 19 MAR 8 MAY 12:00 H CONCIERTO DIVERTIDO "LAS AUDICIONES"

Todos los públicos 5 €

19 MAR **20:00 H** "CONCIERTO MARCHAS FÚNEBRES"

> Todos los públicos 8 €

8 MAY 20:00 H "CONCIERTO DE PRIMAVERA"

Todos los públicos 8 €

FARRUQUITO

10 FEB 21:00 H



MARÍA VIZARRAGA
EZEQUIEL MONTOYA
ISMAEL FERNÁNDEZ

Guitarra ÑOÑO SANTIAGO

Percusión PACO VEGA

New York Times: Farruquito es el mejor artista que ha pisado la Gran Manzana en 2001

Juan Fernández Montoya "Farruquito"

Debutó con cuatro años en Broadway y desde entonces el arte no ha dejado de vivir en su ser. Pese a su juventud (Sevilla, 1982) ya ha girado con su compañía por todo el mundo con casi una veintena de espectáculos, su primera gira por América y Japón la realizó entre 1994 y 1995 forjando así al artista que hoy en día es el referente del baile gitano y flamenco. Heredero de una estirpe única y mágica, Los Farrucos, bailaores de fuerza, raza y personalidad. Su capacidad de comunicación mediante el compás flamenco ha puesto en pie los mejores teatros, su baile visceral de mirada risueña destapa las esencias de la libertad del flamenco. Recibió en 2014 el Giraldillo del Baile en la Bienal de Flamenco de Sevilla, consagrando así al bailaor que con su arte ha conquistado los duendes de la transmisión y de la verdad. Bailaor, compositor, músico, letrista... las inquietudes de Farruquito van más allá de sus giros, de su temperamento, de su andar en el escenario. Sin duda, es uno de los artistas más completos del flamenco y un eslabón necesario para entender nuestra música y nuestro Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

eatro

MIO CID

"JUGLARÍA PARA EL SIGLO XXI"

11-12 FEB 20:30 H



Dirección e interpretación JOSÉ LUIS GÓMEZ

Duración aprox: 85 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €



Dramaturgia BRENDA ESCOBEDO JOSÉ LUIS GÓMEZ

Música en escena HELENA FERNÁNDEZ

Asesoría de movimiento MARÍA del MAR NAVARRO

Iluminación RAÚL ALONSO

Ambiente sonoro JORGE VILA

Ayudante de dirección Álvaro Nogales Por primera vez en diez siglos, MIO CID, poema grandioso y fundacional de la literatura castellana, sube a escena para la que fue concebida, de la mano de José Luis Gómez.

Con este nuevo espectáculo, José Luis Gómez devuelve al Cantar de Mio Cid, su verdadera naturaleza

El Cantar de Mio Cid es un poema anónimo, de tradición oral, que narra las hazañas acontecidas a Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI. La lectura moderna del Cantar, silenciosa e individual, distorsiona la recepción para la que el texto fue creado

Con un trabajo inusitado de juglaría, poniendo cuerpo y voz a las palabras germinales de la literatura hispánica y emitiendo el sonido original de nuestra lengua medieval, el mayor poema épico de la literatura hispánica sube al escenario.

Ahora vuelve a la figura del Cid y, sobre todo, al lenguaje de este texto clave de nuestro idioma.

Bajo el título Mio Cid a secas, acompañado de una pianista que saca sonoridades sorprendentes al piano, Gómez plantea una interpretación depurada y muy personal, como un juglar del siglo XXI.

Una producción del Teatro de la Abadía

21:00 H

17 FEB

ÁNGELES TOLEDANO

ANTONIO GÓMEZ
"El Turry"

Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Cante
ÁNGELES TOLEDANO
Guitarra
BENITO BERNAL
Palmas
MIGUEL CHEYENNE
LOS HERMANOS
GAMERO

Ángeles Martínez Toledano, conocida con el nombre artístico de Ángeles

conocida con el nombre artístico de Angeles Toledano, nace en Villanueva de la Reina, un pueblo a orillas del río Guadalquivir de la provincia de Jaén, el 10 de Junio de 1995.

Sus inquietudes por la música comienzan desde muy pequeña, pero es a la edad de 7 años cuando su abuelo empieza a enseñarle sus primeros cantes. Años más tarde sigue adquiriendo conocimientos.

Con tan solo 20 años entra en la compañía del ilustre guitarrista cordobés Paco Peña, con quien ha realizado giras por Holanda actuando en el Delamar de Amsterdam, Nieuwe Luxor Theater de Rotterdam o la Philharmonie de Harlem con los espectáculos "Patrias" y "Requiem por la Tierra".

Cante
ANTONIO GÓMEZ
Guitarra
MARCOS PALOMETAS
Palmas
MIGUEL CHEYENNE
JOSÉ CORTÉS
"El Indio"

Antonio Gómez, "El Turry" es hijo del guitarrista Ricardo de la Juana y de la bailaora Rosa la Canastera; a los 10 años de edad se incorpora a la compañía de su padre y a partir de ahí comienza su andadura profesional. A la edad de 18 años se traslada desde Almuñécar a Granada, donde empezará a trabajar en los principales tablaos de la provincia. Desde entonces son muchos los grandes nombres del mundo del flamenco con los que, a pesar de su corta edad, ya ha trabajado. Destacando Eva Yerbabuena, Marina Heredia, Juan de Juan o Antonio "El Farru" entro otros muchos otros

M.A.R

18 FEB **20:30 H**

19 FEB 18:30 H - 20:30 H



UN DISCURSO PLÁSTICO A TRAVÉS DEL ESPACIO

De

Featro

ANDREA DÍAZ REBOREDO

Duración aprox: 60 min Todos los públicos Espectáculo para público reducido: 35 espectadores 12 € Autora e intérprete ANDREA DÍAZ REBOREDO

Mirada externa XAVIER BOBÉS SOLÀ

Construcción objetual ANDREA & PABLO REBOREDO

Música DANI LEÓN

TEATRO DE OBJETOS

Una luz tintinea dentro de la casa. Ha iniciado el día. Sobre la mesa, la mano dibuja un sendero recto, luego curvo, escalonado y, finalmente, trazos desordenados que cruzan la ciudad entera. Concluye en un punto, el trazo ha terminado su viaje. El ambiente es tan húmedo que los peces podrían entrar por las ventanas.

La Casa va, sola, con las velas llenas de viento.

Inspirada en el teatro de objetos, "M.A.R" explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales de trabajo; objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto: un hogar.

Dos relatos se entrelazan en esta obra; la historia de una casa familiar, junto a una reflexión técnicopoética en torno a los espacios y a su significado.

Un discurso a través del espacio que parte de las siguientes premisas: "La arquitectura es el escenario de la vida. Cada cultura crea su propio espacio. Y los cambios provocados en este, configuran su propia cultura".

Un viaje a través de materiales como la madera, el papel, fotografías, utensilios cotidianos, dibujos... que, unidos a un ejercicio corporal de movimientos precisos, construyen un espacio pensante en constante movimiento.

Una producción de Ikebanah Artes Escénicas

LA MÁS FUERTE STRINDBERG

20 FEB 19:00 H



Autor
JOHAN AUGUST STRINDBERG

Duración aprox: 40 min Todos los públicos 10 € Intérprete Bárbara Végmed

Coreografía JOSÉ LUIS DONALDSON

Diseño de escenografía JUAN VEGA

Dirección Artística MARIANO VENERO BÁRBARA VÉGMED

Diseño de luces INDA ÁLVAREZ

Dirección JOSÉ LUIS DONALDSON Johan August Strindberg.
Escritor y dramaturgo.
Considerado como uno de los escritores más importantes de Suecia, y reconocido en el mundo principalmente por sus obras de teatro.

El recorrido en dos imágenes y una mujer, nos acercará al tormento de quien ha trastocado la realidad acercándola a una obsesión

La fuerza, el orgullo y la supervivencia han deformado su personalidad y en el camino ha dejado atrás la suerte de la razón, dejándose llevar por la ensoñación en forma de distorsión y que cobrará el peaje del equilibrio entre vivo y viví.

La pérdida de ese equilibrio pone en cuestión quién o qué es la más fuerte, ella, ellas o el delirio.

El teatro, después de la familia, claro...

En el desarrollo del personaje queremos ahondar en la psicología, adaptada esta para su supervivencia, llena por otro lado de debilidades que a su vez son desafío, más allá de su consciencia, planteando para ello un espacio conceptual diferente.

Jugar con la psicología del personaje, obsesiones, delirios y otros trastornos que cuestionan su propia percepción de la realidad, si existiera.

Una producción del TodoArt 13

CARTAS DE AMOR A LOS ÁRBOLES

25 FEB 20:30 H



Texto, dirección e interpretación
JULIO FERNÁNDEZ PELÁEZ

Duración aprox: 90 min Todos los públicos A $10 \in / B 8 \in / C 6 \in / D 3 \in$ Agradecimientos
PEDRO FRESNADA
JULIETA ALASINO
SOFÍA GONZÁLEZ
FLORA MACEIRA
PEDRO MARCHANTE
DANIEL OTERO
ESME QUIROGA
ESTEFANÍA PÉREZ
ÁNXELES TORRES

Colaboran TEATRO ENSALLE DE VIGO CAMBALEO TEATRO ECOLOGISTAS EN ACCIÓN ZAMORA

Una producción de Anómico Teatro El espectáculo viene acompañado con la presentación del catálogo sentimental de árboles de la provincia de Zamora (Ecologistas en Acción Zamora) al final del acto.

"Cartas de amor a los árboles" explora una insensata posibilidad, la de alzar la voz en contra del desierto unidimensional que se ha levantado ante nuestros ojos. Unas cartas que tienen su origen en la corta de unos robles centenarios en tiempos de confinamiento y que finalmente componen un relato personal sobre cómo sentir el mundo que nos rodea. A través del propio arte como lugar para el presente, Julio Fernández pone en escena una pieza para palabras, movimiento y cuerpo, que es también una fábula de la destrucción, y en la que sin embargo es posible el amor hacia todo aquello que resiste. Una alegoría de la necesidad de empatía entre los seres que habitan un mundo sin corazón, aun a riesgo de caer en el salvajismo.

«Es muy difícil ver en el Teatro Español una obra que defienda a los árboles como lo hace Cartas de amor a los árboles con tanta sensibilidad y ternura. Su objetivo es universal; su actualidad, por suerte o por desgracia, imperecedera». (Del prólogo de R. García de Mesa a la publicación del texto en PRIMER ACTO).

TEMPUS FUGIT

4 MAR 20:30 H



LA MOV Compañía de Danza

Duración aprox: 60 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Dirección y coreografía VÍCTOR JIMÉNEZ

Bailarines
MATTIA FURLAN
ELENA GIL
PAULA RODRÍGUEZ
DAVID SERRANO
ALAIN RIVERO
IMANOL LÓPEZ
JIMENA MARTÍNEZ
PAULA ARAGÓN

Maestra de baile CAROLINA CHICO Música VIVALDI revisado por MAX RICHTER JORGE SARNAGO

Una producción de LaMov Ballet S.L.U. Partir, recolocarse, crecer, añorar, creer. Palpitar. Golpear. Pasado, futuro, ahora. Invierno, primavera.
Amar, olvidar. Buscar, desear.
Ayer, noche, día, mañana, ahora...

En Tempus Fugit el paso del tiempo y su fugacidad sirven de base para esta nueva obra que se suma a la quincena de espectáculos que LaMov ha estrenado a lo largo de su trayectoria. En Tempus Fugit los movimientos de los bailarines son explosivos, dinámicos, a ratos extremos e infinitos. La obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Tempus fugit es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

LaMov es una compañía de danza que nació en 2008 en Zaragoza bajo la dirección del madrileño Víctor Jiménez. Durante este tiempo ha estrenado una quincena de espectáculos con piezas de diferentes coreógrafos. Entre ellas, se encuentran clásicos como El Cascanueces, La Bella Durmiente, La Cenicienta o El Trovador, y obras más contemporáneas de coreógrafos como Itzik Galili, Sharon Fridman. Rodovalho o Francisco Lorenzo.

Con todos estos espectáculos LaMov ha estado presente en Miami (EEUU), Francia, Italia, Gran Bretaña o Alemania...

Música

XABIER DÍAZ & ADUFEIRAS DE SALITRE

5 MAR 20:30 H



Duración aprox:90 min Todos los públicos A 15 \in / B 12 \in / C 10 \in / D 8 \in

XABIER DÍAZ CRISTINA PICO IRIA PENABAD MONTSE GARCÍA PATRICIA GAMALLO MAITE LÓPEZ NOFMI BASANTA CAROLINA VÁZOUEZ BEA MARIÑO LIDIA SANMARTÍN GISFI A SANMARTÍN ICÍA SANMARTÍN MARIÑA GARCÍA **GUTIFR ÁLVAREZ** JAVIFR ÁLVARFZ

Humildes y poderosos a un tiempo...
Adufes, pandeiretas,
cunchas, pandeiras...
Todo un ejército de parches
para montar una foliada de
dimensiones ciclópeas.

De los primeros soplos de Xabier en una gaita de fol en los albores de los 80, hasta Coplas Para Icía (2007) han pasado casi 30 años. Su curiosidad facilitó la llegada de experiencias que se sucedieron siempre con la música pop(ular) en el horizonte: Xacarandaina, Rumbadeira, los primeros trabajos de campo, una incesante actividad docente, asociaciones, concursos, certámenes, etc.

A lo largo de los años, ha realizado un nutrido número de colaboraciones en discos y conciertos de diferentes artistas como Carmen París, Xosé Manuel Budiño, Kepa Junquera, Guadi Galego y Os Cempés, entre otros. Así mismo, ha llevado su música a numerosos países entre los que se encuentran México, Cimbabue, Alemaña, Uruguai, Italia, Perú, Dinamarca, Francia, Suíza, Arxentina, Noruega, Bélxica. Cuba. Escocia. Irlanda. etc.

"As Catedrais silenciadas" (Músicas de Salitre 2020) es el tercer y más reciente trabajo con las Adufeiras de Salitre, un álbum que reflexiona sobre la despoblación, el abandono del rural y el peligro de perder la identidad y la cultura propia en una sociedad como la gallega.

SUITES DE JAZZ CLAUDE BOLLING

10 MAR 20:30 H



Duración aprox: 75 min Todos los públicos A 10 € / B 8 € / C 6 € / D 3 € Flauta travesera FERNANDO BARBA Piano SERGIO DIÉGUEZ Percusión MIGUEL MATEOS

Claude Bolling (1930-2020) escribió dos Suites para flauta y trío de jazz con piano, dedicadas al famoso flautista francés Jean-Pierre Rampal. La primera, escrita en 1975, está formada por seis movimientos: Baroque and Blue; Sentimentale; Javanaise; Fugace; Versatile y Veloce. Por otro lado, la segunda de las piezas, compuesta en 1987, tiene ocho movimientos: Espiègle; Amoureuse; Entr'amis; Vagabonde; Pastorale; Affectueuse; Intime y Jazzy.

Ambas suites presentan movimientos de contrastados caracteres entre los cuales se intercalan movimientos más líricos y románticos con otros más animados y puramente jazzísticos.

La escritura de Claude Bolling presenta un jazz de gran corrección armónica y formal sin dejar de lado la escritura contrapuntística propia de la Escuela Barroca Alemana.

MI NOMBRE ES COQUE MALLA

11 MAR 20:30 H



Una confesión musical

Escenografía
BEATRIZ SAN JUAN
Diseño de iluminación
VALENTÍN ÁLVAREZ
Videocreación
MIQUEL ÁNGEL RAIÓ
Textos
COQUE MALLA
MACARENA CABO
Dirección
COQUE MALLA

Un show a medio camino entre el espectáculo teatral y el concierto en el que repasa su trayectoria vital y profesional a través de las canciones que han marcado su historia.

"Mi nombre es Coque Malla" presenta a Coque solo en el escenario por primera vez en mucho tiempo, arropado por una escenografía, diseño de iluminación y videocreación extremadamente cuidadas en las que se apoya para cantar este monólogo autobiográfico. Teatro y música se unen en la confesión más íntima de Coque Malla.

"Una confesión musical casi pornográfica debería decir el título. Os lo voy a contar todo. O casi todo... Imágenes que flotarán en el aire, creadas por Miquel Àngel Raió, iluminación misteriosa y narrativa de Valentín Álvarez y la escenografía única de Beatriz San Juan.

Y por supuesto, las canciones que me han traído hasta aquí desde el principio.

Llevamos meses trabajando en el espectáculo más ambicioso que he puesto en marcha nunca"

Coque Malla #MiNombreEsCoqueMalla

CERVANTES Y EL JUEGO DE LA OCA

13 MAR 19:00 H



JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS RICARD BORRÀS

Duración aprox: 75 min Mayores de 16 años A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Reparto RICARD BORRÀS MARIUS HERNÁNDEZ AINA BORRÀS LAURA ROIG Dirección RICARD BORRÀS

Vestuario
JUAN SANZ BALLESTEROS
CARLOS PINILLA

Escenografía JUAN SANZ BALLESTEROS

Diseño iluminación RAQUEL RODRÍGUEZ

Ayudante de dirección LIZA FREDIANI

Música original ROGER BORRÁS La capacidad creativa del diálogo: el diálogo que nos transforma cuando somos capaces de escuchar y comprender al otro.

De Cervantes no se sabía y no se sabe nada. No sabemos qué aspecto tenía. Desconocemos también cómo pensaba y sentía, pues no escribió ni una sola línea en primera persona. Tampoco conservamos ningún documento sobre su vida privada.

La vida de Cervantes es una fabulación mítica creada de manera interesada por los eruditos, a partir del rastreo en los archivos y la interpretación de lo que Cervantes escribió como ficción.

El juego teatral desmonta la arrogancia de ese personaje mítico e inexistente llamado Miguel de Cervantes Saavedra.

La hemos titulado: Cervantes y el Juego de la Oca. Porque ese era el juego predilecto de Felipe II y de su corte, y porque existió un particular Juego de la Oca, llamado La Filosofía Cortesana en cuya publicación participó Cervantes. Pero sobre todo, para hacerle un guiño al sentido del humor tan presente en su obra.

Con esta obra queremos demostrar que la postverdad es un fenómeno que viene de lejos. Y de paso rescatar dos enseñanzas del legado de la obra de Cervantes que creemos esenciales para el siglo XXI.

Una producción de Botarga

LOS PAZOS DE ULLOA

18 MAR 20:30 H



EMILIA PARDO BAZÁN

Reparto DIANA PALAZÓN MARCIAL ÁLVAREZ PERE PONCE FRANCESC GALCERÁN **ESTHERISLA**

Duración aprox: 100 min Todos los públicos A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 € **DAVID HUERTAS**

EDUARDO GALÁN

HELENA PIMIENTA

Avudante de dirección GINÉS SÁNCHEZ

Diseño de escenografía Diseño de vestuario JOSÉ TOMÉ MÓNICA TEIJEIRO

Diseño de Iluminación NICOLÁS FISCHTEL

SASTRERÍA CORNEJO MÚSICA ORIGINAL ÍNIGO LACAS

Una producción de: Secuencia 3 La Villarroel Saga Producciones Olympia Metropolitana

Doña Emilia Pardo Bazán (1851-1921), condesa de Pardo Bazán introdujo el naturalismo en España. Fue una precursora en sus ideas acerca de los derechos de las mujeres y el feminismo.

La versión teatral que proponemos de Los Pazos de Ulloa, es un alegato contra la violencia y la crueldad. centrándose en el enfrentamiento entre el deseo. la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas (como el célebre "El pájaro espino"), una mujer enamorada... En lo del cura enamorado coincidió doña Emilia Pardo Bazán con la famosa novela de Clarín, "La Regenta", ambas de estilo naturalista (que, procedente de Francia, tanto marcó la literatura de finales del siglo XIX, con el determinismo biológico y social de los personaies).

Don Fermín de Pas, en Clarín, v Don Julián en Pardo Bazán. Dos curas muy distintos: el primero, corrupto y seguro de sí mismo, y el segundo, inseguro, asustadizo v dotado de un generoso corazón.

CELTAS CORTOS

26 MAR 20:30 H



Todos los públicos A, B, C, D 20 € / E 5 €

Guitarra y voz

JESÚS H. CIFUENTES

La cabeza más visible. El centro de las miradas. Nuestro interlocutor más osado. Genio y figura, sin duda.

Violín y Trombón ALBERTO GARCÍA

El arte hecho pasión. La creatividad más explosiva y sin complejos. Imprescindible en un grupo como el nuestro.

Saxo y Whistles GOYO YEVES

La emoción más musical. La intuición audaz y serena. Nuestro baluarte más antiquo

Guitarra eléctrica JOSÉ SENDINO Gaitas y flautas ANTÓN DAVILA Batería DIEGO MARTÍN Bajo eléctrico CHUCHI MARCOS El horizonte es avanzar por nuevas sendas con la verdad y la honestidad por bandera, pese a las dificultades que nos puedan plantear los nuevos tiempos de apreturas.

Ante la crisis, creatividad y humildad, sin dejar de hacer las cosas lo mejor que podemos.

Ese es el reto que se nos presenta por delante, del que pretendemos salir aún con más fuerza si cabe.

J. Cifuentes, Celtas Cortos

En 2016 editan In Crescendo, un reto en su carrera al interpretar sus clásicos con una sinfónica. Un CD muy trabajado y con unos arreglos orquestales espectaculares que ensalzan aún mas sus temas.

En el 2018 vio la luz su nuevo trabajo "ENERGÍA POSITIVA" una reivindicación de optimismo frente a la vida combatiéndolo con su Rock Celta. Sin lugar a dudas un gran trabajo cargado de himnos que han venido para quedarse en el patrimonio CELTAS CORTOS.

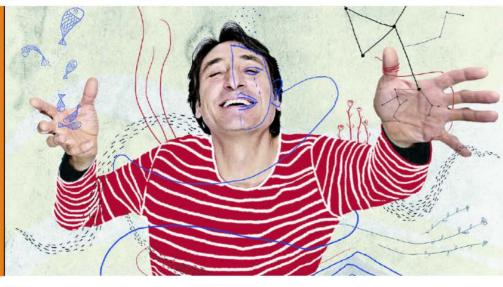
Con casi 2 millones de discos vendidos, más de 2000 conciertos en su haber, y un legado de himnos en su discografía, CELTAS CORTOS tienen nuevos retos en el camino para alegrar la vida a un montón de generaciones.



A VUELTAS CON LORCA

27 MAR 19:00 H

Teatro



CON CARMELO GÓMEZ

Duración aprox: 80 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Dirección EMI EKAI Piano MIKHAII STUDYONOV "Lorca se impone necesariamente con una fuerza inmediata y simplísima de evidencia, una especie de fenómeno de seducción irresistible, calor y vigor y sutileza extrema." Jorge Guillén

Desde el principio de sus trayectorias llevan Carmelo y Mikhail trabajando para atraer lo mejor de nuestra atención. Sus idas y venidas, lo aprendido y lo que desean olvidar... Fragmentos de vuelos de Federico que engarzan un poema que se abre del amor a la muerte, pero ahí no queda eso, porque el poema también vuelve en la otra dirección: de la muerte al amor.

Es decir Lorca y todos quieren acompañarle:
Carmelo, Mikhail, Lope, Neruda, Cervantes,
Machado... Hay incluso alguna mujer que se atreve:
Emi Ekai y los fragmentos de mujeres y de poemas
de Lorca que desde hace tiempo se han quedado
con ella y con todos los que quieran escucharlos.
Poncia, Adela, Yerma, Magdalena, Soledad Montoya,
una novia y una casada infiel.... todas ellas abren la
puerta a este recorrido con Federico apostado en
todos los recodos del camino.

Pasen y vean... pasen si lo desean.

Una producción de: DOS HERMANAS CATORCE

IN PARADISO MÚSICA SACRA Y MORAL ITALIANA DEL SIGLO XVII

1 ABR **20:30 H**



Soprano
RAQUEL ANDUEZA

JESÚS FERNÁNDEZ BAENA

Duración aprox: 70 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

PROGRAMA:

VANA BERGAMASCA Anónimo (siglo XVII)

CANZONETTA SPIRITUALE SOPRA ALLA NANNA

Tarquinio Merula (ca. 1594-1665)

STO MI PARTO Domenico Mazzocchi (1592-1655)

MADRE NON MI FAR MONACA Anónimo (siglo XVII)

LAMENTO DELLA MADDALENA Claudio Monteverdi (1597-1643)

FOLLIA DEL MONDO

Anónimo (siglo XVII)

(PIANTO DELLA MADONNA)

G. F. Sances (ca. 1600-1679)

SPAGNOLETTO DISONORATO Anónimo (siglo XVII)

MADRE NON MI FAR MONACA Anónimo (siglo XVII)

DORMI, © NINNO Cristoforo Caresana (ca. 1640-1709)

STAVA IN ROZZA CAPPANELLA

Anónimo (siglo XVII)

Benedetto Ferrari (ca. 1603-1681)

RAQUEL ANDUEZA

Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo, y en 2012 debuta en el neovorquino Carnegie Hall v en los Proms londinenses. Asimismo, es invitada para impartir conferencias y cursos de canto en las universidades más prestigiosas (Yale University, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Nacional de Bogotá), así como en distintos conservatorios superiores y festivales de música. En 2011 funda iunto a Jesús Fernández Baena el grupo Raquel Andueza & La Galanía, obteniendo ese mismo año el premio FestClásica, en 2014 y 2019 el de Mejor Grupo de Música Barroca, otorgado por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, v en 2020 fueron los ganadores del Premio MIN al meior disco de música clásica por su álbum "El baile perdido".

Jesús Fernández Baena

Nace en Estepa (Sevilla). Estudia flauta de pico y cuerda pulsada en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Guillermo Peñalver y Juan Carlos Rivera. Más tarde, becado por la Junta de Andalucía, amplía estudios en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde obtiene su diploma en 2002.

Ha sido dirigido por directores tales como Emilio Moreno, Frans Brüggen, Gabriel Garrido, Paul MacCreesh, Fabio Bonizzoni, Eduardo López Banzo, etc. Acompaña asiduamente a cantantes como María Bayo, Magdalena Ko□ená y Raquel Andueza, con la que desde el año 2003 forma dúo estable, especializándose en la música italiana del siglo XVII.

LA NÁUSEA DE DARWIN

29 ABR 20:30 H



de

PACO GONZÁLEZ

Duración aprox: 80 min a partir de 16 años A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € En un capítulo del libro titulado "La náusea de Darwin", Harpur interpreta magistralmente la enfermedad del naturista como una metáfora psicosomática de sus discordancias racionales.

Charles Darwin, el hombre que se sobrecogió ante la belleza inefable de los inabarcables tesoros naturales del continente americano, no podía siquiera imaginar al desembarcar del Beagle que ese arrebatamiento inicial de sus sentidos terminaría por inocularle un profundo sentimiento de rechazo, desconcierto e incertidumbre existencial.

En este espectáculo, el mago Paco González invita a los espectadores a desprenderse de sus ideas preestablecidas del mundo. Explorar cada experiencia escénica desde la sensibilidad v la intuición o recuperar una mirada espontánea y libre del misterio de la naturaleza, es reivindicar el sentido profundo de la vida. A través de una cuidada selección de algunos de sus mejores efectos de magia, Paco González plantea a sus espectadores diferentes retos y experiencias inéditas hasta el momento en el campo del ilusionismo. El asombro v la poética de lo inefable conforman esta propuesta fascinante. Un antídoto contra esa náusea existencial de Darwin que es, al fin y al cabo, la náusea de un mundo que sucumbe a los delirios del ultrarracionalismo más exacerbado.

VII FESTIVAL DE CIRCO DEL TEATRO

"+ DIFÍCIL TODAVÍA"

30 ABR **20:30 H**



MIGUEL DE LUCAS

GONZALO ALBIÑANA THE SHESTERS **ALICHE**

Duración aprox: 60 min Todos los públicos 5 € La gala de este año es muy especial, ya que contamos con toda la emoción que nos proporciona un mundo tan apasionante como es el del circo. La magia del circo estará personalizada en la figura del televisivo Miguel de Lucas, el riesgo y la música correrá a cargo de los originales y atrevidos The Shesters

Además, tendremos la oportunidad de descubrir cómo a través de las manos, se pueden contar historias y saber si existe luz en el mundo de las sombras. No solo eso, porque como sabéis, el circo es un arte tan amplio que nos permitirá adentrarnos en el mundo de la pintura de una manera nunca antes vista.

Esta gala está pensada y diseñada para público familiar. Presenta números visuales y participativos haciendo especial hincapié en la generación de una atmósfera mágica donde los sentidos pondrán a juego tu capacidad de creer en lo imposible.

PLURALENSEMBLE

5 MAY 20:30 H



Programa:

LAN ADOMIAN - obra con textos de León Felipe IGOR STRAVINSKI - La historia de un soldado

Duración aprox: 75 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Director FABIÁN PANISELLO Narrador ERNESTO ALTERIO Barítono ISAAC GAI ÁN

Una coproducción de TEATRO PRINCIPAL de ZAMORA



ERNESTO ALTERIO

Nacido en Buenos Aires, Ernesto Alterio estudió Arte Dramático con Cristina Rota y Daniel Sánchez. Para completar sus estudios, cursó clases de danza con Agustín Belusci.

Su primer papel protagonista le llegó de la mano de Fernando Colomo en 1998 en la película Los años bárbaros, por la que fue nominado a los Goya como mejor actor revelación. El director volvió a contar con él para rodar El cuarteto de La Habana. Después vinieron títulos como Los lobos de Washington, de Mariano Barroso -que le valió el premio a mejor actor revelación en el Festival de Cine de Toulouse-; o Yoyes, de Elena Taberna -premio al mejor actor protagonista en el Festival de Cine de Toulouse-. A partir de ese momento la carrera de Ernesto se consolidó y comenzó a trabajar en películas como Días de fútbol, de David Serrano -nominado a los Goya como mejor actor protagonista-; o en El método Grönholm, de Marcelo Piñeiro...

FABIAN PANISELLO

Compositor y director argentino-español, conocido internacionalmente en la escena de la música contemporánea por la alta calidad de su obra. En palabras de Karlheinz Stockhausen: "lleno de ideas, intenso y rebosante de energía (...) estoy muy feliz de ver que el espíritu de Webern continúa viviendo de un modo transformado". Fabián es director y fundador de PluralEnsemble, reconocido como uno de los ensembles de música contemporánea más relevantes de Europa.

HISTORIA DE UN JABALÍ (O ALGO DE RICARDO)

6 MAY 20:30 H



De GABRIEL CALDERÓN Con JOAN CARRERAS

Duración aprox: 70 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Dirección GABRIEL CALDERÓN

Espacio escénico LAURA CLOS (CLOSCA)

Vestuario SERGI CORBERA

Ayudante de vesturario NÚRIA LLUNELL

Iluminación GANECHA GII

Espacio sonoro RAMON CIÉRCOLES



Una coproducción de: Temporada Alta Tanta prepotencia, tanta altanería, tanto despropósito para justificar esta exagerada propuesta de repensar un posible Ricardo III en el medio que mejor conozco, en el medio al que pertenezco, el Teatro. Estas son las ideas que me animaron a sobreactuar mi escritura, a proponerle a otros y a mí mismo la desmedida aventura de creer que merecemos el poder y que debemos ir por él, a lo Ricardo, a lo jabalí, brutal y salvajemente sobre la escena. Algo de todo esto... algo... mastiquen...

Gabriel Calderón

Un actor se enfrenta al reto de interpretar a Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Sin embargo, considera que el resto del elenco no está a su altura v no le gusta nada de lo que le propone el director. Durante la construcción del personaje, las afinidades entre el actor y el monarca inglés empiezan a aflorar. Ambos son ambiciosos e inteligentes. Como Ricardo III, Juan no se conforma con poco, tiene ansia de poder y no está dispuesto a perder el tiempo con actores blandos, hipersensibles o mediocres. A medida que se entrelazan sus historias de vida, la relación entre el actor, el personaje y el espectador es cada vez más estrecha.

"Historia de un Jabalí" gira alrededor de los mecanismos de poder contemporáneos, el deseo y el resentimiento, y propone una reflexión sobre los límites de la ambición humana.

PRESTIDIGITACIÓN ORAL DANI ORVIZ & Ual·la!

7 MAY 20:30 H

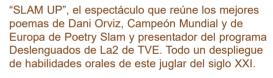


Textos:

DANI ORVIZ y Ual·la!

Duración aprox: 90 min Todos los públicos 8 € Música
Ual·la!
Interpretes
DANI ORVIZ
ALBA RUBIÓ
MODESTO LAI
Fotografía
LUCÍA HERRERO

Prestidigitación Oral son dos espectáculos basados en el juego con la palabra, que no son ni teatro, ni poesía, ni música pero que, a la vez, son cualquiera de estos tres géneros.



Y "PLAY", un espectáculo de tablemusic ideado y compuesto por Modesto Lai y Alba Rubió, integrantes ambos de la compañía barcelonesa Ual·la! Una invitación al juego permanente, a poner en relación elementos dispares sin un sentido concreto, a explorar posibilidades creativas sin límites y abrazar formas diversas y bellas de la realidad que nos rodea cada día con humor, inteligencia y originalidad.

Ambas propuestas pueden prometer y prometen la diversión con su humor inteligente y su virtuosismo deslumbrante. Pura magia.



Títeres

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES Y MARIONETAS



del 11 de MAYO al 14 de MAYO

CÍA. MATITO "DESCALABRO"

CÍA. BITONIO "PEQUEÑAS FABULAS"

CÍA. ZANCADILLAS

"HISTORIAS FANTÁSTICAS

Y REALES"

TEATRO SILFO
"LA LUNA EN EL JARDIN"
"CHATUNGLA"

CÍA. JAVIER ARANDA "VIDA" "PARIAS"

CÍA. BAKELITE "STAR SHOW"

MUNDO COSTRINI
"LES FRIKIS"

HERMANOS SABBATINI
"LAS FABULOSAS AVENTURAS
DEL BARÓN DE MÜNCHAUSEN"

Featro

LA ASAMBLEA DE LOS MUERTOS

19 MAY **20:30 H**



De FRANCISCO ÁLVAREZ HIDALGO

Duración aprox: 110 min Todos los públicos A 10 € / B 8 € / C 6 € / D 3 €





Organiza: CAPITONIS DURII

El trabajo que hace nuestro colectivo día a día se basa en tres pilares:

Las emociones que surgen a través del teatro y sus distintas expresiones.
El compromiso con las personas que programan eventos culturales o festivos para que estos sean un éxito.
Hacer que el teatro sea algo cercano que se pueda adaptar a cualquier espacio y a cualquier idea.

"La asamblea de los muertos" es una adaptación del guión del escritor Francisco Álvarez Hidalgo, autor del poema del mismo título, con el que resultó ganador del Primer Certamen Literario internacional de poesía Bellidos Dolfos en el año 2007 y a quien el colectivo cultural ha querido rendir homenaje.

Retomamos de nuevo este espectáculo siendo una mezcla entre actualidad e historia, narración y representación, antigüedad y modernidad.

Un universo nuevo en el que el vestuario, los recursos técnicos, la iluminación, el sonido, la puesta en escena y la música en directo, forman un 'todo' lleno de dinamismo.

Urraca, Bellido, el Cid Campeador, Arias Gonzalo y Sancho, personajes que siguen formando parte de la memoria colectiva del pueblo, se presentan ahora agigantados diciendo prácticamente las mismas palabras con las que nuestros anónimos antepasados recrearon sus gestas.

Teatro

LOS REMEDIOS

20 MAY 20:30 H



FERNANDO DELGADO-HIERRO

Duración aprox: 110 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Reparto PABLO CHAVES FERNANDO DELGADO-HIERRO Dirección JUAN CEACERO

Ayudante de dirección MAJO MORENO

Vestuario y escenografía PAOLA DE DIEGO

Iluminación JUAN RIPOLL Todo recuerdo, al ser rememorado, se convierte en un relato, un relato anclado en la experiencia pero que vuelve a ser reescrito y de alguna manera ficcionado.

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad. Los Remedios es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas.

Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desarraigadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una genealogía teatral, que indaga en la necesidad de la representación y en su capacidad transformadora.

Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcierto.

Más allá de los recuerdos y de la construcción de un relato propio que investiga en el imaginario personal, la pieza trata de establecer un puente entre memoria y presente, explorando las posibilidades que ofrece la escena. El escenario se convierte en un espejo fuera del tiempo y del espacio en el que poder mirarnos a nosotros mismos a través de la 'encarnación' o representación de un otro conocido, ensoñado, deformado por la imaginación.

Una producción de: exlímite LA_COMPAÑÍA

SAUROM en el teatro

21 MAY 20:30 H



Duración aprox: 90 min Todos los públicos 24 €

Enlace venta de entradas (ticketgate.es/events/z-live-on-tour-saurom-en-el-teatro

Sus fundadores fueron Narci Lara y José Luis Godoy, a los que se unió Antonio Ruiz y su primer bajista, Abraham Reyes Facio.

En diciembre del mismo año la banda ficha al hermano de un amigo de Antonio, el teclista Paco Garrido Ramos, que además toca diversas flautas. Saurom es un grupo español de rock que adereza su estilo con influencias folk, celtas, música tradicional y metal.

SAUROM es una banda que tiene 25 años de historia con origen en San Fernando (Cádiz).

Tiene 10 álbumes oficiales editados con diferentes compañías discográficas y 4 maquetas de larga duración, además de dos DVDs en directo y videoclips.

El 17 de diciembre de 2021 salió a la venta su último disco llamado "Mester de Juglaría" en formato digipack de lujo con 4 CDs donde bandas de todo el mundo se unían a la celebración del grupo, entre ellas Medina Azahara, Mago de Oz o Therion.

Han realizado 12 giras por España y 8 giras por América (Colombia, México, Estados Unidos, Ecuador, Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Costa Rica, Guatemala, Panamá...), han visitado Italia y Portugal, y han tocado en los festivales más prestigiosos del género (Leyendas del Rock, Viña Rock, Lorca Rock, Rock Fest Barcelona, etc.).

Su música se engloba dentro del rock folk, con tintes celtas. Sus letras se basan en literatura de diferentes géneros, teniendo su máximo exponente en su 5º álbum denominado "Romances desde al-Ándalus".



26 MAY

"ES DE LOPE"

"QUIJOTES Y SANCHOS"

"LAZARILLO DE TORMES"

"DON GIL DE LAS CALZAS VERDES"

27 MAY

"FUENTEOVEJUNA"

"QUIJOTES Y SANCHOS"

KLANGHOR "CID"

"CELESTINA"

"LAZARILLO DE TORMES"

28 MAY

"QUIJOTES Y SANCHOS" KLANGHOR"CID" "FUENTEOVEJUNA"

GRUPO DE COROS Y DANZAS DOÑA URRACA

10 - 11 JUN 20:30 H





"AL BAILE" 67° Aniversario

Duración aprox: 80 min Todos los públicos 8 € Se trata de un espectáculo donde se podrá apreciar todo el rico y variado folklore de la provincia de Zamora, con canciones y bailes recuperados por el grupo en estos sesenta y cinco años, en numerosos pueblos de la provincia.

Para esta ocasión "Doña Urraca" evoca los sones, ritos y tradiciones de otras épocas que continúan vivos de la mano de quienes día a día se empeñan en que la provincia no pierda su esencia, los ecos de sus mayores, la memoria del pueblo, las voces y la manera de bailar, que han quedado plasmadas en diferentes medios y a los que Doña Urraca dará vida de una manera especial.

Se mostrarán nuevas piezas de indumentaria tradicional, nuevos bailes, canciones y melodías recogidas en estos últimos años, una mezcla de ritmos, canciones, bailes y por supuesto de una extensa y variada indumentaria y orfebrería que, entrelazados e incorporados en fiestas y costumbres ancestrales de la provincia de Zamora, ofrecerán un paseo por las comarcas que la constituyen, lo que hace que esta actuación sea algo diferente a lo que están acostumbrados a ver en el grupo, pero siempre con la esencia que caracteriza a la formación, desde hace 67 años, y del que formarán parte más de 60 personas que darán vida al nuevo espectáculo, en el que se lucirán más de una centena de trajes de todas las comarcas de la provincia de Zamora.

67 años de vida del Grupo Doña Urraca que dan la vida "Al baile".

AIRES ROCIEROS

19 JUN **20:30 H**



"ENTRE CIRIOS Y VOLANTES"

Duración aprox: 85 min Todos los públicos 6 €

aile

 ∞

Algo tienen en común aquella niña que acaba los deberes, la mamá que busca con quién dejar a los niños, el estudiante que abandona los apuntes durante un rato, la abuela que delega el cuidado de los nietos en otra persona, el ama de casa que necesita evadirse o aquella persona que después de una larga jornada laboral aún tiene energía para hacer durante una hora una de las cosas que más le gusta:

Bailar.

Bailar es lo que Pilar González lleva haciendo desde los 20 años y desde el 2012 en la Asociación Cultural Aires Rocieros de Zamora y que demuestra en las tablas su pasión por el baile.

Pasión que ha inculcado a su numeroso grupo de alumnos y de la que disfrutan cada vez que se suben al escenario.

Espectáculos llenos de colorido y volantes, una fusión de culturas, inundando de energías a golpe de tacón y emociones...

¡¡¡Que nos quiten lo bailao!!!

Teatro

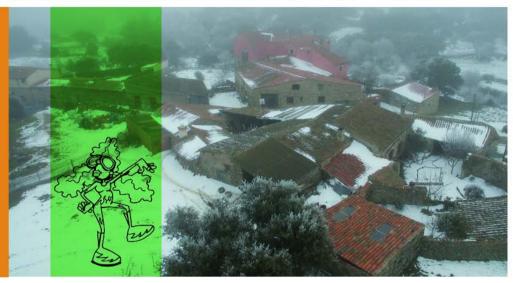
Duración aprox: 60 min

A 10 € / B 8 € / C 6 € / D 3 €

Todos los públicos

LA ESPAÑA VACILADA

23 JUN 20:30 H



VICTOR PAB CRIS

Reparto
DANIEL GÓMEZ IGLESIAS
VICTOR HERNÁNDEZ
PABLO LORENZO
CRISTIAN SANTOS

Dramaturgia PABLO LORENZO PÉREZ

Dircción de escena CRISTIAN SANTOS

Escenografía MEJORCONARTE

Técnica luminica INDA ÁLVAREZ

Espacio sonoro VICTOR HERNÁNDEZ

Creación audiovisual MEMENTO MORI

Dirección gestual DANIEL GÓMEZ

Programa Residencia Artística

Residencia CRISTIAN SANTOS

Una producción de: MEJOR CON ARTE Los habitantes de la España vacilada, cansados de ver cómo sus legisladores trabajan incesantemente para hacerles la vida más difícil, cercan el Congreso en busca de una solucion inmediata. Pero no hay de qué que preocuparse: los principales líderes políticos del momento se pondrán manos a la obra para intentar hacer algo....

TÚ POR POCO, **YO POR MENOS**

24 - 25 JUN 20:30 H



De J. WILBUR

10 €

VERÓNICA CALVO INDALECIO ÁLVAREZ

Duración aprox: 80 min Todos los públicos

Reparto

INDALECIO ÁLVAREZ

Adaptación del texto LA TUERA TEATRO

MARÍA JOSÉ GUTIÉRREZ

Diseño de iluminación INDA ÁLVAREZ

JIMENA VIDAL

SERGIO RAMOS Maquillaje y peluquería SHEILA VALES

ROSA ÁLVAREZ

Una producción de: LA TIJERA TEATRO

Una pareja que después de doce años de matrimonio se divorcia, un hijo en común y un montón de enredos.

Sandra y Leo son los protagonistas de esta obra.

Dos personajes que se equivocan, que sufren, que tienen razones y poseen argumentos.

Una comedia divertida, aguda, mordaz y cotidiana, con un humor a veces ácido y otras hilarante, donde se puede ver una realidad de hoy en día.

Voz en off **ALEJANDRO PÉREZ**

Teatro

Teatro Principal de Zamora Dirección: calle San Vicente s/n Teléfonos de contacto:

- Oficinas 980 534 719
- Taquilla 980 530 751

Web: www.teatroprincipal.org Correo: comunicacion.teatro@zamora.es

El Teatro Principal agradece su cooperación para el buen desarrollo de las representaciones:

Puntualidad

Una vez comenzada la representación, el Teatro Principal no garantiza el acceso a la sala, por lo que le rogamos siempre puntualidad.

Telefonía móvil

Les recordamos que antes de entrar a nuestra sala deben desconectar sus teléfonos móviles y cualquier aparato electrónico.

Grabaciones y fotografías

En cumplimiento de los derechos de los artistas que intervienen en la representación, y de los espectadores, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual sin expresa autorización previa.

Fumadores, bebidas y comida

En virtud de la legislación vigente, no se puede fumar en el interior del edificio. Asimismo está prohibido consumir alimentos o bebidas dentro de la sala.

Objetos en las barandas

Por razones de seguridad, queda prohibido depositar cualquier tipo de objeto en las barandas de los diferentes pisos de la sala principal, ni sentarse sobre las mismas.

Guardarropa

El servicio de guardarropa es gratuito. El teatro no se responsabiliza de los objetos depositados en los abrigos o prendas.

Bar

Existe un servicio de bar abierto desde media hora antes de cada función y durante los descansos de las actuaciones.

Objetos Perdidos

Se ruega preguntar al personal o llamar al 980 53 47 19.

Página web y redes sociales

Pueden seguir la información actualizada del teatro a través de su página web www.teatroprincipal.org y de sus redes sociales.
Twitter - @PrincipalZamora Instragram - @principalzamora Facebook - Teatro Principal de Zamora.

Cambios de programación

El Teatro Principal se reserva el derecho de modificar las fechas, horarios, contenidos o intérpretes anunciados.

Alquiler del teatro

El Teatro alquila sus dependencias para la celebración de actos culturales, empresariales o institucionales.

Información en la página web: http://www.zamora.es/ficheros/201303134.pdf

VENTA DE LOCALIDADES

Sistema de venta

La venta de entradas para las funciones del mes, dependiendo del calendario, suele comenzar la última semana del mes anterior. Durante los tres primeros días, el teatro habilita la venta exclusiva en taquilla para aquellos espectadores que adquieren el mismo número de localidades para tres o más espectáculos, cuya entrada es superior a tres euros, con un máximo de 7 localidades por función. A partir del cuarto día, a las 9:00 h, se habilita la venta online por los dos medios:

- En la taquilla del Teatro: abierta en horario de 17:00 a 21:00 horas de martes a viernes y los días de función
- Teléfono de la taquilla: 980 530 751
- http://www.teatroprincipal.org

Reembolso de localidades

El único motivo para la devolución del importe de las entradas es la suspensión de la representación.

Silla de ruedas

Las personas que precisen el uso de silla de ruedas disponen de un espacio reservado y limitado en el teatro durante los tres primeros días de venta de localidades. Aquellos espectadores con movilidad reducida también podrán indicarlo a la hora de adquirir las localidades para su mejor ubicación.

Utilización de localidades

Los espectadores deben hacer uso exclusivamente del asiento asignado en su entrada. Las sillas de los palcos no están numeradas.

Edad mínima de asistencia

Todos los espectadores están obligados a adquirir y ocupar una butaca independientemente de su edad. La edad mínima de asistencia a las representaciones es de dos años excepto en las funciones que así lo indiquen.

DESCUENTOS

El Teatro Principal, con ánimo de crear interés por las artes escénicas, ofrecerá una serie de descuentos para grupos y jóvenes en determinados espectáculos.

DESCUENTO GRUPOS

El Teatro Principal ofrece un 10% de descuento a los grupos de mínimo 10 personas.

DESCUENTO JOVEN

El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el teatro ofrece un 40% de descuento.

FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 376).
- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.
- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.
- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.
- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.
- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.
- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.
- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.

MEDIDAS DE PROTECCIÓN E HIGIENE

Como lo principal en estos momentos es tu seguridad, hemos preparado el teatro para cumplir las instrucciones de las autoridades sanitarias. Las representaciones tienen lugar bajo estrictas medidas de protección e higiene.

- Mascarilla: es obligatorio su uso durante el acceso, la representación y el desalojo.
 -Lavado de manos: al entrar será obligatorio lavarse las manos con gel hidro-alcohólico, que se pondrá a disposición de los asistentes.
 -Limpieza: nuestras instalaciones se limpian y desinfectan a fondo diariamente, siguiendo la normativa Covid.
- -Señalización: hemos reorganizado espacio, de modo que desde la misma entrada, se indican los recorridos por donde dirigirse evitando aglomeraciones. De la misma manera a la hora de salir.
- -Sala: el aforo estará limitado en función de lo que dicte la normativa vigente.
- -Apertura de puertas: el teatro abrirá sus puertas media hora antes del comienzo de la función.

Según la evolución de las recomendaciones sanitarias en cada momento, procederemos a actualizar las medidas y a informar de ello debidamente. Estamos seguros que tu asistencia al Teatro Principal será solo para el disfrute del espectáculo, sin que tengas que preocuparte de nada más.

