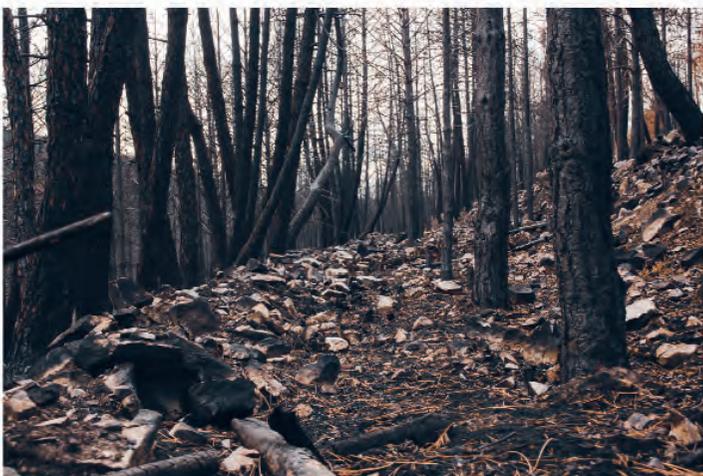


Segunda Temporada

2022

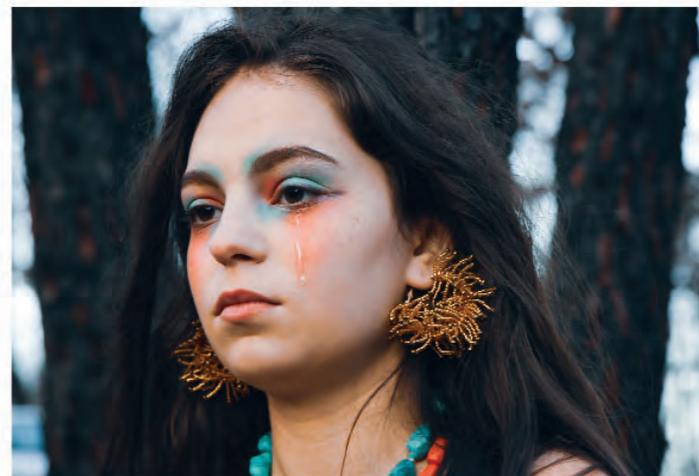
01 / 06



No me hables de drama,

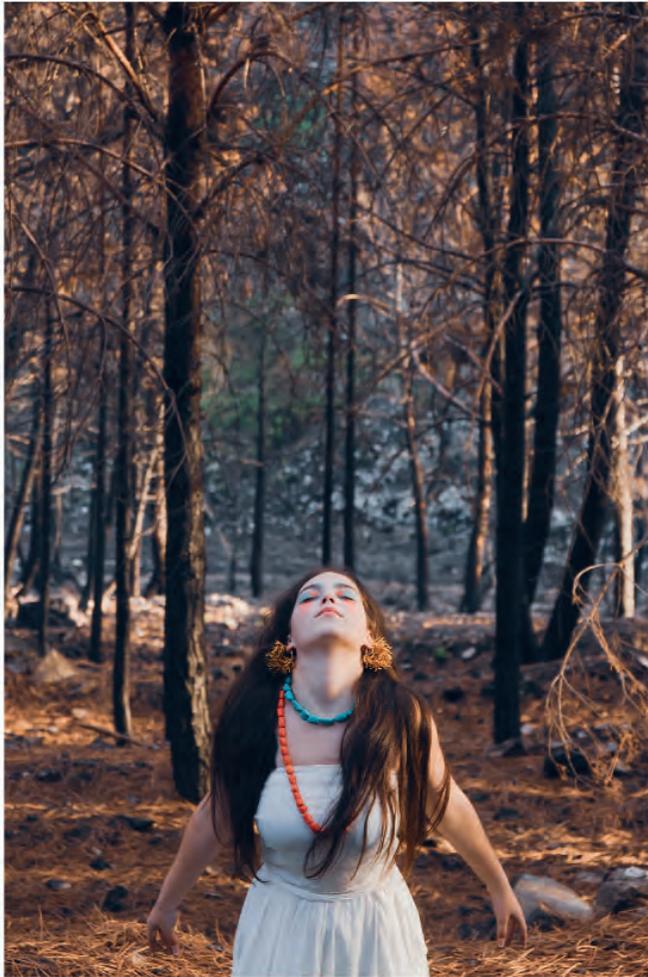
no a mí, que he visto marchar a mi gente
por cientos por una carretera solo de ida.

02 / 06



No me hables de tragedia

si solo miraste hacia aquí porque
te mo/estaba el humo.



Fotografías realizadas en el término de Ferreras de Arriba dos meses después del incendio de la Sierra de la Culebra.



Danza

Música

Teatro

Títeres

LA VERDAD

15, 16 SEP
20:30 H



Dramaturgia y Dirección
JOSÉ MARÍA ESBE
a partir de *Las mocedades del Cid*, de
Guillén de Castro y otros textos del ciclo cidiano

Duración aprox: 70 min
Todos los públicos
15 €

Reparto
ZAIDA ALONSO
FERNANDO MERCÈ
DANIEL ORGAZ

Ayudante de dirección
ZAIDA ALONSO

Espacio escénico
PETROS LAPPAS
JOSÉ MARÍA ESBE

Iluminación
TOMÁS EZQUERRA

Espacio sonoro
JOSÉ MARÍA ESBE
PETROS LAPPAS

Vestuario
FERNANDO MERCÈ

Comunicación
ZAIDA ALONSO

Diseño gráfico y cartel
FERNANDO MERCÈ



Una producción de
ThreeR Teatro

¿Tenemos la verdad?
¿Es necesario –o posible– tener un
argumento verdadero y fehaciente?
¿Existe una mirada unívoca sobre
un hecho? Estas son solo algunas
de las preguntas que alumbran
La verdad.

Estamos ante una versión sobre algunos textos
auriseculares que componen la tradición cidiana y que se
enclavian en un hecho histórico de dudosa credibilidad:
el cerco de Zamora. No es novedoso descubrir que, con
más frecuencia de lo que podemos sospechar, las
historias, entreveradas con la Historia, se convierten en
leyenda y nos las tomamos como una verdadera
hagiografía a la que rendir culto. Rendir. Literalmente.
Esta teogonía compuesta por héroes profanos se cuela
en el cotidiano y, en la medida en la que crecemos, crece
con nosotros. Como una religión. Como un mantra.

A través de este relato, narrado de modo polifónico,
queremos alejar la verdad de cualquier realidad
contingente. Somos conscientes que la ficción tiene el
mismo grado de verdad que lo real, pues el proceso de
recepción funciona igual en ambos casos. La verdad
también está en la ficción. Porque la verdad es; no
propone. Irrumpe. La verdad no necesita un foco externo,
un lugar hacia el que mirar. La verdad acontece en uno.
En el plano cognoscitivo. En el adentro. No hay que
olvidar que Edipo renuncia a la vista cuando se halla de
bruces con el conocimiento. Porque la verdad es un
vuelco súbito. Un despiste del cotidiano que hiela.

José María Esbec

Teatro

MI CIUDAD

19 SEP
19:00 H



Dirección
KATUA&GALEA

Duración aprox: 50 min
Niños a partir de 6 años

Reparto
DAVID GALEANO
PILAR BORREGO

Una producción de
Katua&Galea Teatro

Espectáculo multimedia
sobre ecología,
medio ambiente y
desarrollo sostenible

Mi ciudad: edificios, calles, grandes avenidas, señales, semáforos... y coches, muchos coches. En una ciudad cualquiera, en un barrio cualquiera, en cualquiera de sus calles, vive Rodolfo, un niño de 7 años que quiere un árbol por su cumpleaños. En ese mismo barrio vive Fidel, es autobusero, pero ha perdido su autobús para llevar a los niños al teatro. Clara y Mario viven en el futuro, en una ciudad contaminada por el humo.

Tráfico, salud, transportes, ecología y medio ambiente, son algunos de los temas que estos personajes traen a escena para concienciar a los más pequeños sobre la importancia de cuidar nuestro entorno. Un espectáculo para movernos en la buena dirección en la ciudad.

ASOCIACIÓN ETNOGRÁFICA BAJO DUERO

23 SEP
20:30 H

Música



ARADORA BONITA

Duración aprox: 60 min
todos los públicos
5 €

Aradora bonita
es una puesta en escena de la
Asociación Etnográfica Bajo
Duero que gira en torno al trabajo
de la mujer en el mundo
tradicional, a la que se pretende
homenajear.

Un recorrido por el ciclo vital de la mujer desde su juventud, pasando por el matrimonio, el trabajo, el cuidado de la familia... en un espectáculo con testimonios pregrabados de mujeres refiriendo las penosas condiciones de sus tareas que sirven de introducción a los diferentes temas que los miembros de la asociación interpretarán a lo largo del espectáculo: canciones y tonadas de trabajo específicas para algunas de las jeras.

LA SENDA DEL TRIUNFO

1072 / 2022

24 SEP
20:30 H



Dirección
INDALECIO ÁLVAREZ

Duración aprox: 60 min
Todos los públicos
10 €

Reparto
VERÓNICA CALVO
SERGIO RAMOS
MARÍA JOSÉ GUTIÉRREZ
ÁLVARO PÉREZ
GUILLE CALERO
INDA CAMPANO
JORGE VIDAL



Una producción de
La Tijera Teatro

Es una adaptación de La Tijera Teatro, basada en textos de diferentes autores y estudiosos de la Historia de Zamora, figuras como; Federico Acosta Noriega, Francisco Álvarez Hidalgo, Guillén de Castro, Menéndez Pidal, Fernández Duro, así como la inagotable fuente inspiradora que es el Romancero. Todos ellos nos han ayudado en esta adaptación para observar desde diferentes puntos de vista el Cerco de Zamora.

Con ella hemos querido hacer un recorrido por la historia de Zamora y sus personajes, D. Fernando I, Bellido Dolfos, Arias Gonzalo, El Cid, Diego Ordóñez, D. Sancho y Doña Urraca. Todos recorren una senda, una línea, un camino que creen puede ser el del triunfo y se convierte en un hecho vital. Un sendero en la mayoría de los casos empedrado, donde se dejan translucir, sus pasiones, sus prejuicios y sus miedos. Una adaptación donde, además de contar las hazañas históricas y legendarias, los personajes regresan al presente, al hoy y ahora, para exponer sus conclusiones sobre lo sucedido en Zamora en el siglo XI.

La Tijera Teatro

CANTAR COMUNERO

Juego teatral en cuatro actos

30 SEP
20:30 H

Teatro



Dirección
CRISTIAN SANTOS
Texto
PABLO LORENZO
CRISTIAN SANTOS

Duración aprox: 55 min
Todos los públicos
10 €

Reparto
VÍCTOR HERNÁNDEZ
PABLO LORENZO
CRISTIAN SANTOS

Espacio Sonoro
VÍCTOR HERNÁNDEZ
Escenografía
MEJOR CON ARTE

Una producción de
Mejor con Arte

Con motivo de la conmemoración del V centenario de la revuelta comunera en Castilla, creemos imprescindible la creación de una actividad que pueda llegar a cada uno de los rincones de Castilla y León.

El hecho comunero es complejo en sí mismo, debido a los amplísimos condicionamientos que intervienen en la causa comunera y la complejidad del momento histórico que Castilla atravesaba en aquel momento.

Creemos que no han existido hasta el momento proyectos divulgativos que hayan sido capaces de acercar este complejo cúmulo de circunstancias al gran público. Con ello buscamos:

- La creación de una propuesta escénica divertida, cercana y comprensible a todo tipo de público.

-Hacer llegar este contenido al mayor número posible de localidades de Castilla y León, así como municipios extra comunitarios que tuvieran relación con este movimiento, como pueden ser Toledo y Murcia.

-Acercar el conocimiento a todo tipo de municipios, de manera que no sea necesario el desplazamiento para acceder a la cultura por parte de aquellos que residan en poblaciones más pequeñas o alejadas a los mayores núcleos de población.

SOLEDAD LUNA

1 OCT
20:30 H

Música



“PANTOJEANDO”

Duración aprox: 90 min
todos los públicos
A 10€ / B 8€ / C 5€ / D 3€

Una producción de
Soledad Luna

Cantante polifacética,
ofrece todos los estilos
que su voz le permite,
menos las jotas.

Zamorana por los cuatro costados, nacida en el barrio de Cabañales. A los tres años se trasladó al no menos conocido barrio de Pinilla, pasando allí su preadolescencia, hasta que se hizo mujer en la genuina y pintoresca calle de los Herreros.

Su estilo, mezcla de referencias andaluzas, tiene como referente desde pequeña a su “Marifé de Triana del alma”, sin dejar a un lado a las demás artistas, que también le sirven de espejo.

Soledad Luna debutó con orquestas y guitarras en un pub de Valladolid llamado La Cabina donde estuvo 3 años y donde empezó a recorrer España. En su género la canción española, existen artistas especialmente dotados para conmover, algo que ella realiza de maravilla y transmite como nadie a su público.

“Pantojeando” mi nuevo espectáculo musical, es un guiño musical a Isabel Pantoja, recordando un su letargo actual sus mejores canciones de su principio biográfico.

Soledad Luna

TERAPIA

TRES SESIONES Y UN DIAGNÓSTICO

6 OCT
20:30 H



DÍA MUNDIAL DE LA PARALISIS CEREBRAL

Duración aprox: 70 min
Todos los públicos
5 €

Reparto
RAFA GONZÁLEZ
IZAN DE LA GÁNDARA
LAURA CARVAJAL
JOSÉ ANTONIO PÉREZ

Dirección
NATI TAMAME

Sonido e Iluminación
SAÚL FERNÁNDEZ
NATI TAMAME

Escenografía y Vestuario
FÉNIX TEATRO ZAMORA

Una producción de
Fénix Teatro Zamora

Los cuerdos
no son los que no ven cosas...
son los que las ven,
como todo el mundo,
pero se quedan callados

¿Quién es el loco?.

Esa es la pregunta y la respuesta admite, al menos, una gran duda.

La obra plantea esta realidad y lo hace apelando a la comicidad, al sin sentido que provoca risa, para poder aliviar, en algo, la angustia que nos provoca.

El doctor y su paciente tratan de hallar las respuestas.

¿Las encontrarán?

LOS FARSANTES

8 OCT
20:30 H



Escrita y Dirigida:
PABLO REMÓN

Duración aprox: 150 min
Todos los públicos
A 18 € / B 15 € / C 12 € / D 10 €

Reparto
JAVIER CÁMARA
FRANCESCO CARRIL
NURIA MENCÍA
MARINA SALAS

Escenografía
MÓNICA BOROMELLO

Iluminación
DAVID PICAZO

Vestuario
ANA LÓPEZ COBOS

Espacio sonoro
Sandra Vicente

Ayudante de dirección
Raquel Alarcón

Ayudante de escenografía
MARÍA ABAD

Ayudante de iluminación
DANIEL CHECA

Ayudante de vestuario
CRISTINA DEL ALBA

Ayudante de sonido
BENIGNO MORENO

Fotografía (CDN)
LUZ SORIA

Diseño de cartel
EQUIPO SOPA

Centro Dramático Nacional
Buxman producciones

farsante, farsanta

1. adj. coloq. Que finge lo que no es o no siente.
2. m. y f. desus. Actor de teatro, especialmente de comedias.

Los farsantes cuenta la historia de dos personajes relacionados con el mundo del cine y del teatro. Ana Velasco es una actriz cuya carrera está estancada. Después de actuar en pequeños montajes de obras clásicas, ahora trabaja de profesora de Pilates y los fines de semana hace infantiles. Entre culebrones de televisión y obras alternativas, Ana busca el gran personaje que la haga, finalmente, triunfar. Diego Fontana es un director de películas comerciales, de mucho éxito, que ahora está embarcado en una gran producción: una serie que se rodará en todo el mundo, con estrellas internacionales. Un accidente hará que se enfrente a una crisis personal y que se replantee su carrera.

Estos dos personajes están conectados por la figura del padre de Ana, Eusebio Velasco, un director de cine de culto en los 80, que vive ahora desaparecido y apartado del mundo.

Los farsantes son también varias obras en una: cada una de estas historias tiene un estilo, un tono y una forma particular.

La historia de Ana tiene un estilo eminentemente cinematográfico, con un narrador que nos va guiando, y en la que sueño y realidad se confunden. La historia de Diego es una obra de teatro más clásica, representada en espacios más realistas.

PASSPORT

13 OCT
20:30 H

Ciclo de humor



Idea original
YLLANA

Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 €

Reparto
CÉSAR MAROTO
RUBÉN HERNÁNDEZ
SUSANA CORTÉS
EDU FERRES

Dirección artística
FIDEL FERNÁNDEZ
Diseño de iluminación
PACO RAPADO
Efectos de sonido
LUIS LÓPEZ DE SEGOVIA
Vestuario
TATIANA DE SARABIA
Escenografía
TATIANA DE SARABIA
ISMAEL GARCÍA
Fotografía
JULIO MOYA
Productor ejecutivo
MARCOS OTTONE

Una producción de
Yllana

Yllana lleva viajando internacionalmente gran parte de su existencia, y durante todos esos viajes, han surgido un sinnúmero de anécdotas divertidísimas que queríamos plasmar en un show.

Passport es la historia de **4 cómicos de gira por un país llamado Komedistan.**

Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Passport es un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta.

¡¡Comicidad vertiginosa sin palabras para todos los públicos!!

VILLA Y MARTE

SAINETE CÓMICO-LÍRICO DE CHULAPOS MUTANTES

14 OCT
20:30 H

Ciclo de humor



Dramaturgia
ÁLVARO TATO
Director
YAYO CÁCERES

Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 €

Reparto
JUAN CAÑAS
FRAN GARCÍA
MIGUEL MAGDALENA
DIEGO MORALES
DANIEL ROVALHER

Creación colectiva
RON LALÁ

Texto
ÁLVARO TATO

Composición y arreglos
YAYO CÁCERES
JUAN CAÑAS
MIGUEL MAGDALENA
DANIEL ROVALHER

Dirección musical
MIGUEL MAGDALENA

Fotografía
DAVID RUIZ

Productor ejecutivo
MARTÍN VAAMONDE

Una coproducción de
Ron Lalá
Teatros del Canal

Villa y Marte es un sainete musical en tres actos ambientado en el Marte castizo.

Villa y Marte es la aproximación de Ron Lalá al género chico, al género ínfimo, al teatro por horas, a toda esa corriente festiva, carnavalesca, crítica, zumbona, iconoclasta y semicallejera que convirtió los teatros madrileños (y españoles).

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres.

Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus. *Villa y Marte* es la reinención del género chico en clave ronlamera: humor, música en directo, teatro... y chotis.

THE ROYAL GAG ORCHESTRA

15 OCT
20:30 H



Dirigido por
YLLANA

Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 18 € / B 15 € / C 12 € / D 10 €

Reparto
JUAN FRANCISCO RAMOS
CHUS HERRERA
THOMAS POTIRON
JUAN MANUEL ALONSO

Dirección artística e
idea original
YLLANA

Director general

del proyecto
ALBERTO FRÍAS

Director
JUAN FRANCISCO RAMOS

Narradora
EVA MARCO

Director musical
JUAN MANUEL ALONSO

Una producción de
Singus

Yllana vuelve a la carga con la música clásica. Después de espectáculos tan aclamados internacionalmente como *PaGAGnini*, *Maestrissimo* o *The Opera Locos* (premio MAX a mejor espectáculo musical 2019), Yllana crea junto a Sing_Us ***The Royal GAG Orchestra***, un espectáculo cómico-musical de gran formato, con toda una orquesta en el escenario.

El famoso director de orquesta Josef Von Ramik, conocido por su carácter bipolar, se dispone a dirigir a la prestigiosa Royal Orchestra, conocida por su talante inconformista y por su ejecución exquisita. Interpretarán juntos un repertorio de los grandes clásicos de la historia de la música clásica. Pero no solo él está invitado a esta función; para complicar un poco más la velada, también estará invitado el reputadísimo violinista concertino Gaspar Krause, conocido por su enorme e insufrible ego.

Pronto el escenario se convertirá en un campo de batalla, en una lucha de poderes por ver quién sobresale más y esto traerá consecuencias disparatadas e impredecibles. Eso sí, sabemos que este será un concierto para recordar.

CHIQUIJAMMING

20 OCT
18:30 H

Ciclo de humor



**LA SESIÓN FAMILIAR DE JAMMING,
EN LA QUE TOD@S SE DIVIERTEN**

Duración aprox: 65 min
Todos los públicos
8 €

Reparto
LOLO DIEGO
PAULA GALIMBERTI
JUANMA DÍEZ

Una producción de
Jamming Compañía Teatral

¡Una sesión en familia en la que
l@s más peques disfrutan y l@s
adult@s también!

ChiquiJamming es la sesión familiar de teatro de improvisación de la compañía Jamming.

Es divertida, activa, dinámica, fresca ,también educativa y en la que las per sonas de todas las edades participan.

A partir de preguntas y sugerencias de l@s más peques, Jamming va construyendo distintas improvisaciones teatrales con la participación, en mayor o menor grado, de las personas asistentes.

JAMMING

20 OCT
22:30 H

Ciclo de humor



¡ES MUCHO MÁS QUE IMPRO!

Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Reparto
LOLO DIEGO
PAULA GALIMBERTI
JUANMA DÍEZ

Una producción de
Jamming Compañía Teatral

Una sesión de teatro improvisado tremendamente original en la que cada sesión es única, exclusiva e irreplicable y se crea ante los ojos del público.

Estas sesiones de teatro de improvisación han atraído a más de 2.000.000 de espectadores, más de 20 temporadas en cartel y más de 10 años en gira.

Cada Jamming Session es creación en el momento: diferentes improvisaciones, diferentes intérpretes, diferentes estilos, diferentes sugerencias del público... Posibles sorpresas como música en directo y artistas invitados.

Todo esto en un ambiente distendido y respetuoso, alegre y sanador, divertido y original, en el que todos juntamos, cada uno desde nuestra individualidad, cocreamos cada Jamming Session.

Jamming es mucho más que impro.
Jamming es una forma de vida.
¡Atrévete a improvisar con nosotros!

+ 20 temporadas, + 10 años en gira
+ 5.000 sesiones + 2.000.000 espectadores avalan la calidad de estas sesiones de teatro de improvisación. ¡Y ahora puedes participar desde nuestras redes sociales, co-creando los estilos en cada sesión!

ROCK CON Ñ

21 OCT
20:30 H

Música



Todos los públicos
A, B, C, D 15 € / E 5 €

Reparto
LUZ CRUZ (TOPO)
JUANJO MELERO (SANGRE AZUL)
CARLOS GUARDADO (BURNING)
ARTURO GARCÍA (ASFALTO)
NACHO DE LUCAS (ASFALTO)
CHEKA

TODO EL ROCK
ESPAÑOL DE LOS 80
INTERPRETADO POR
MUSICOS DE
ASFALTO,
TOPO,
BURNING,
SANGRE AZUL Y
CRÁNEO

“La verdadera movida”

Una producción de
La Agencia Music

Rock con Ñ
es una nueva forma de disfrutar
del rock español en directo.

El grupo está formado por miembros de bandas legendarias del rock español, músicos top que se han propuesto recuperar aquellas canciones que nos emocionaron en los ochenta, canciones que en muchos casos han sido grabadas por ellos mismos y que llevan años defendiendo en los escenarios.

En el show suenan canciones de Miguel Ríos, Burning, Barricada, Asfalto, Topo, Ñu, Alarma, Leño, Barón Rojo, Moris, etc...

El espectáculo te traslada a aquellos años de la movida del rock de los 80, con himnos que todo el mundo conoce, interpretando los clásicos que subieron a estos grupos a los altares de la música y que sirven de hilo conductor para un concierto inolvidable, en el que el público se funde con los músicos, cantando las canciones que han sido la banda sonora de su vida.

Más de 10.000 fans han disfrutado ya de “Rock con Ñ” desde que iniciaron su gira “Yo iba al Canciller” en mayo de 2021, y en todos ellos el común denominador ha sido la entrega del público desde la primera canción.

SILENCIO

27 OCT
20:30 H



Dirección
JUAN MAYORGA

Duración aprox: 105 min
Todos los públicos
A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 €

Reparto
BLANCA PORTILLO

Escenografía y vestuario
ELISA SANZ

Iluminación
PEDRO YAGÜE

Espacio sonoro
MANU SOLÍS
MARIANO GARCÍA

Diseño gráfico
JAVIER PORTILLO

Fotografías
JAVIER MANTRANA

Una producción de
**AVANCE
ENTRECAJAS**

SILENCIO

Del latín silentium.

- 1 m. Abstención de hablar.
- 2 m. Falta de ruido. El silencio de los bosques, del claustro, de la noche.
- 3 m. Der. Pasividad de la Administración ante una petición o recurso a la que la ley da un significado estimatorio o desestimatorio.
- 4 m. Mús. Pausa musical.

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarlo con los de su propia vida. Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro. Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

DON JUAN TENORIO

28 - 29 30
OCT OCT
20:30 H 19:30 H

Teatro



De
JOSÉ ZORRILLA

Duración aprox: 125 min
Todos los públicos
A, B 15€ / C, D 10 €

Reparto
DANIEL MIGUELÁÑEZ
SERGIO RAMOS
ÁLVARO PÉREZ
JORGE VIDAL
NAHUEL CARDOZO
GUILLE CALERO
MARTÍN GONZÁLEZ
INDALECIO ÁLVAREZ
OSCAR GONZÁLEZ
JIMENA VIDAL
MARÍA JOSÉ GUTIÉRREZ
ELISA MARTÍN
VERÓNICA CALVO
PEPI BENÉITEZ
GABRIEL RAMOS

Dirección
INDALECIO ÁLVAREZ

Una producción de
La Tijera Teatro

¿Qué tiene pues...
Don Juan Tenorio,
que después de casi dos
siglos sigue causando
controversia y
levantando pasiones?

Tiene que es de nuestra tierra
el tipo tradicional;
tiene todo el bien y el mal
que el genio español encierra.
Que es impío y es creyente,
es baladrón y es valiente
y tiene buen corazón.
Tiene que es diestro y es zurdo
que no cree en Dios y lo invoca,
y que es lógico y absurdo.

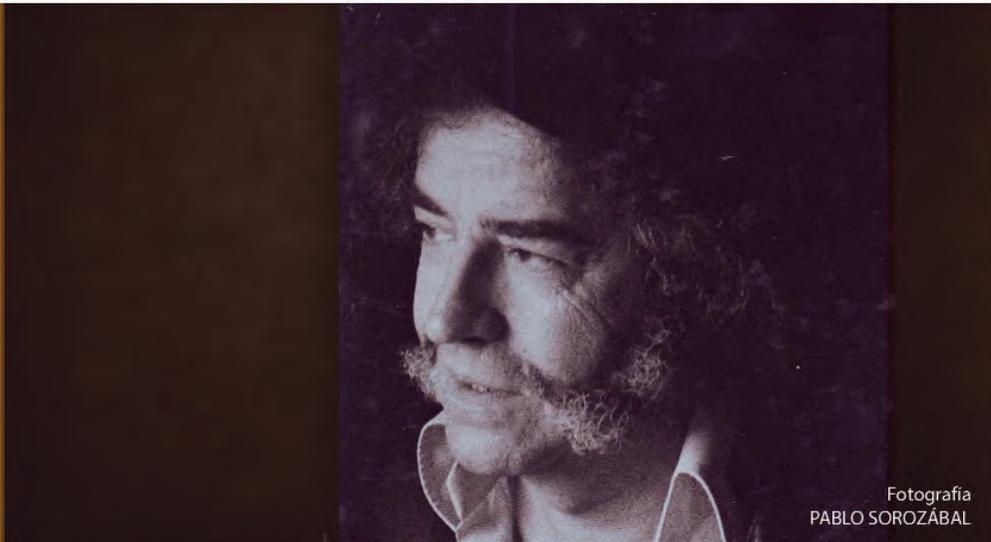
Hojas del árbol caídas, juguetes del viento son; las
ilusiones perdidas, ¡ay! Son hojas desprendidas, del
árbol del corazón.

Don José Zorrilla.

EN RECUERDO DE AGUSTÍN GARCÍA CALVO

2 NOV
20:30 H

Teatro



Fotografía
PABLO SOROZÁBAL

“LA MÁSCARA Y LA PERSONA”

Todos los públicos
5 €

Una producción de
Teatro Principal de Zamora

Sesión dedicada al autor zamorano trayendo a la memoria su útil y enorme obra sobre el teatro: ritmo, tiempo, representación, etc.

Desde su años más jóvenes, comenzó su interés por el teatro y la poesía y su relación con la máscara, ritmo, entonación y tiempo en los autores clásicos, a los que tradujo con gran entusiasmo y dedicación en sus versiones rítmicas. Sus primeras obras dramáticas escritas, se inician en los años 40 y 50 del siglo pasado, en los que empezó a traducir su primeros textos y a representarlos con los grupos de alumnos de los institutos, tanto en Zamora como en Sevilla; y no dejó de indagar y escribir hasta sus últimos años, a la vez que seguía, en tertulias y conferencias dando vueltas a las cuestiones de ritmo y tiempo de la representación. Su obra dramática la componen una veintena de títulos, a los que habría que añadir algunos inéditos y los recreados en versiones rítmicas de otros autores.

1ª parte:

Acercamiento al juego del teatro en AGC, en obra dramática, ensayos y recitaciones, a cargo de **Roberto García Tomé**

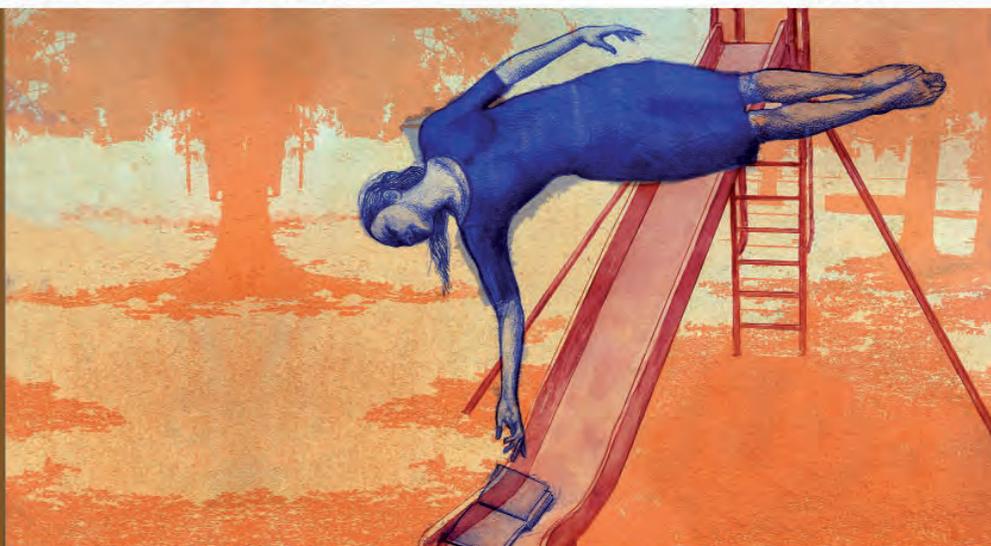
2ª parte:

Representación teatral de La flor de la noche, recital de poemas, relatos y extractos dramáticos de AGC, a cargo de **Ester Bellver**

CONVERTISTE MI LUTO EN DANZA

3 NOV
20:30 H

Teatro



Dirección y espacio escénico
PACO ZARANDA

Texto
EUSEBIO CALONGE

Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Reparto
INMA NIETO
INGRID MAGRINYÀ
LAURA GÓMEZ-LACUEVA

Asistente de dirección y
producción artística
ANDREA DELICADO

Iluminicación
PEGGY BRUZUAL

Vestuario
ENCARNACIÓN SANCHO

Espacio sonoro
TORSTEN WEBER

Música:

- J.S.Bach.
Erbame dich mein. O Here Gott
BWV 721
- Javier Colis y Juan Pérez Marina.
Garabateando en el viento.
CD.Sangre Fácil
- Alessandro Scarlatti.
Dormi. La Giuditta

Una producción de
La Extinta Poética

Juro anhelar la eterna permanencia
de todo lo que pude haber soñado.

Te juro mi empeño en levantarme
mi tesón, mi silencio y mi pasado.

Mi corazón que sabe que al
marcharme no cesará en su latir
apasionado.

(María Pisador Carbajal.
Las horas conjugadas)

Repentinamente el destino dio un manotazo que les arrebató todo. Un diagnóstico inesperado hizo trizas sus rutinas cotidianas, precipitando el derrumbe de sus relaciones, trabajos, proyectos... En ese momento decisivo en que la esperanza lucha con la muerte, es cuando se cruzan estas dos mujeres. Personalidades muy distintas, en sus modos de entender el mundo, sus gustos sus estados de ánimo, y sin embargo están de la mano ante ese abismo al que la enfermedad y el dolor las empuja. Desamparadas en mitad de sus miedos, aislados en sus tristezas, todo lo esencial comienza entonces a tomar sentido, alumbrado la penumbra de sus consciencias, buscando entre los sueños perdidos, los recuerdos, en la profundidad del presente, un frágil motivo de alegría.

El argumento es el de la descarnada vida cuyo desenlace, de tener un fin, es aquel hasta el que nos lleve nuestra fe.

VALLARNA

4 NOV
20:30 H

Música



“BALAS Y FUEGO”

Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Violín
JAVIER ROMÁN
El pito castellano
ARTURO RODRÍGUEZ
Guitarra
JESÚS ENRIQUE CUADRADO
Bouzouki
CARLOS MARTÍN AIRE

El diseño gráfico del disco, realizado por María José Llorente Wattenberg, está inspirado en las mascaradas de invierno zamoranas, concretamente en la Visparra de San Martín de Castañeda

Balas y fuego es el nuevo disco del grupo de folk Vallarna, el tercero que publican en sus catorce años de carrera musical. Vallarna elabora su propia versión de la música tradicional de Cantabria y de Castilla y León,

El nuevo disco, cuenta con algunas colaboraciones especiales como las de Jesús Hernández Cifuentes “Cifu”, de Celtas Cortos, Natalie Haas (cello), Ramiro González (zanfona), Jaime Vidal (caja), Dani Álvarez (gaita), Soledad Rodríguez Aguirresarobe “Soltxu” (pandereta), y el mismo Alfonso Abad (contrabajo). Para promocionar el primer single, que da título al disco y que está basado en una ronda tradicional recogida en Malva (Zamora)

En este concierto, Vallarna desgrana las canciones de *Balas y fuego*, en un directo que combina los momentos íntimos y serenos con destellos de pura energía musical. Los arreglos vocales –en los que los cuatro músicos van alternando las voces principales y los coros–, junto a la presencia constante y poderosa de las cuerdas –guitarra y bouzouki– y las sugerentes melodías del violín y el pito, serán los protagonistas de esta función de aproximadamente una hora y media de duración. Para ello, los cuatro componentes del grupo contarán además con la presencia de Alfonso Abad, al contrabajo, y de algunos invitados sorpresa que contribuirán a la riqueza del espectáculo.

CASA

5 NOV
20:30 H

Teatro



Escrita y Dirigida:
LUCÍA MIRANDA

Duración aprox: 100 min
Dirigido a público a partir de 13 años
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Reparto

PILAR BERGÉS
ÁNGEL PERABÁ
EFRAÍN RODRÍGUEZ
CÉSAR SÁNCHEZ
MACARENA SANZ

Iluminación
PEDRO YAGÜE

Espacio sonoro
NACHO BILBAO

Video escena
JABIER BURGOS

Vestuario y escenografía
ANNA TUSELL

Ayudante de dirección
ROMÁN MENDEZ

Una coproducción de
T Lliure
La Abadía
Théâtre Dijon Bourgogne
Cross Border

Todos hemos vivido alguna vez en una casa. La dibujamos de niños. La gritamos para estar a salvo al jugar al pilla pilla...

Un arquitecto de provincias que construyó más de quinientas viviendas pero que a su hija, en herencia, le dejará unos cimientos; un chico que lleva media vida en una residencia de menores y que de mayor quiere ser diseñador de Ikea; una joven refugiada venezolana que consiguió el asilo gracias a una canción de Nirvana; un hombre con diversidad funcional que lucha por su independencia; una activista de la Pah con la que enamorarnos en París.

En un espacio que podría ser un set de cine, las historias de los cinco protagonistas de Casa se entrecruzan para formar una sola. Les acompañan dos muppets a ritmo de cabaret, un gerente de Airbnb y hasta un hombre de la NASA que lo observa todo.

Veinticinco personajes y nueve coros interpretados por cinco actores que entran y salen de una asamblea de la Pah, una reunión de vecinos, una guarimba, o una sencilla entrevista.

Casa es una obra documental verbatim para la que se entrevistaron a cuarenta personas, es un relato intergeneracional que se pregunta sobre el artículo 47 de la Constitución, y por el camino de vuelta. Porque cuando estamos perdidos, cuando estamos cansados, ¿cómo encontramos el camino de vuelta a casa?



03 / 06



Pedimos que el monte dejase de arder cuando
lo que queríamos era arder con él.

El fuego nos hizo iguales.

O salimos unidos o morimos solos.



04 / 06

Soy ese sitio donde tu dolor se reconoce en
el de los otros, donde la esperanza brota en
los labios de los otros, donde el amor vuelve
desde lo más profundo de las cenizas.

(luz)

Soy la luz que conquista al negro.
Soy la memoria de un nosotros imparabile.
Soy la vida que se abre paso.

¿HISTORIA DE UNA TRAICIÓN?

10 NOV
20:30 H

Teatro



Duración aprox: 70 min
Todos los públicos
10 €



Una producción de:
Natus-Teatro
Juan del Enzina

“Zamora tiene por nombre,
Zamora la bien cercada,
de un lado la cerca el Duero,
del otro peña tajada.
¡Quien vos la quitare,
hija, la mi maldición le caiga!”

“¿Historia de una Traición?” un proyecto que ofrecerá al público un paseo por el tiempo relatando la historia del Cerco de Zamora desde un punto de vista distinto gracias a una nueva adaptación textual otorgándole así un soplo de aire fresco.

Esta puesta en escena traerá consigo varias dinámicas que harán creer a todo el público que están viajando a dicha época.

El principal objetivo de este proyecto es que, desde una versión del Cerco de Zamora clara y concisa, hacer que el espectador tome su propio punto de vista sobre cada uno de los personajes descritos en la historia de la ciudad. Dicho de otra forma: partir de la pregunta (“¿Historia de una traición?”) para que, al terminar el espectáculo, el espectador pueda contestarse a sí mismo según su visión y su opinión respecto a los hechos de cada personaje.

DOSIS DE PARAÍSO

11 NOV
20:30 H

Danza



Dirección y coreografía
SHARON FRIDMAN

Duración aprox: 50 min
Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Baillarines
MELANIA OLCINA
MAITE LARRAÑETA
ARTHUR BERNAND BAZIN

Músico en vivo
OFER SMILANSKY
Asistente de dramaturgia
ANTONIO RAMÍREZ
MÚSICA ORIGINAL
IDAN SHIMONI
OFER SMILANSKY

Compañía
Sharon Fridman

DOSIS DE PARAÍSO
es la nueva creación de
Sharon Fridman,
una exploración sobre el amor y
las relaciones, en la que se
desarrolla un diálogo con las
nuevas tecnologías en búsqueda
de espacios emocionales.

Ellas se encontraron y se entregaron la una a la otra. Descubrieron el hábito de la turbulencia, la oportunidad del abrazo y el miedo a la soledad. Mantenerse en el paraíso no fue tarea fácil, mantenerse en el presente, sin la refracción del pasado ni la proyección del futuro. Todos nos buscamos, todos en el camino, bajo la luz incierta que nos percibe y que difumina los límites del tiempo, dirigidos hacia un horizonte sin memoria, hacia una soledad plena en la que el amor quizás se desvele en el latido del corazón.

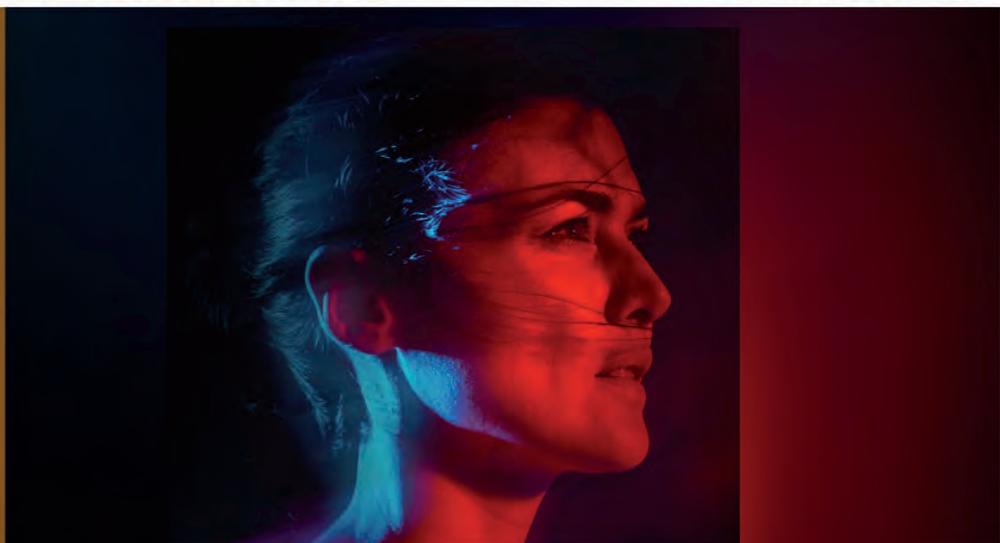
En *DOSIS DE PARAÍSO* utilizamos cuatro proyectores con idea de generar espacios virtuales en tres dimensiones.

Un territorio creado e iluminado por cuatro ojos que conforman un nuevo mundo donde cielo y tierra se trasponen, cuestionando el propio concepto de gravedad. Cuatro ojos móviles en el escenario capaces de generar espacios y crear un tipo de luz cuya calidad permite abrir un nuevo diálogo con los cuerpos sobre el escenario.

LA INFAMIA

12 NOV
20:30 H

Teatro



Texto
LYDIA CACHO
Dirección
JOSÉ MARTRET

Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Reparto
MARTA NIETO

Diseño de espacio escénico
y vestuario
ALESSIO MELONI

Diseño de iluminación
DAVID PICAZO

Diseño de sonido
SANDRA VICENTE

Diseño de videoescena
EMILIO VALENZUELA

Ayudante de dirección
PEDRO AYOSE

Operadora de cámara
Alicia Aguirre

Una coproducción de
Teatro Español
Producciones Come y Calla

Esta no es una historia local,
es una historia absolutamente
universal.

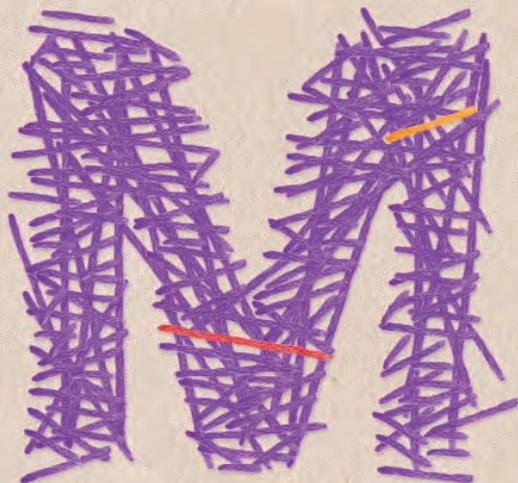
En el mundo, muchas periodistas
son secuestradas, torturadas y
asesinadas por ejercer su
profesión.

El gobernador de un estado de México se alía con un empresario y pagan a un grupo de policías para que se desplacen hasta la otra punta del país a secuestrar a una periodista que ha publicado un libro donde les denuncia por trata de niñas. Esos policías pueden secuestrarla "legalmente", torturarla, matarla por el camino y lanzar su cuerpo al mar donde probablemente nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

En el país más peligroso para ser periodista y activista, hay mujeres que se enfrentan al creciente poder político de la delincuencia organizada. Una de ellas es Lydia Cacho, quien desafía a políticos, mafiosos, pederastas y feminicidas. Esta función está basada en su biografía, "Memorias de una infamia", donde se retrata el modus operandi de un gobierno cómplice de la corrupción y la violencia, además del valiente testimonio de mujeres y niñas de su país.

MARIANA

17 NOV
20:30 H



De
JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ
Dirección
DAVID OJEDA

Duración aprox: 60 min
Al final de la función habrá coloquio con el público
Dirigido a público a partir de 15 años
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Reparto
LUCÍA ÁLVAREZ
MARCOS PEREIRA

Asistente de dirección
SARA AKKAD
Voz de audiodescripción
SARA AKKAD
Música original e
interpretación
CARLOS RAMOS
Escenografía y vestuario
MÓNICA FLORENSA
Iluminación
MARÍA JOSÉ DE POMAR
Caracterización
REME RODRÍGUEZ

Una producción de
Palmyra Teatro
Fundación Signe

Mariana habla de nuestras entrañas. De las que se tejieron a lo largo de la Historia. Por eso estoy aquí, dispuesta a dejarle mi alma y mi piel para que vuele.

Escuchadla.
Tiene mucho que contar.

Una mujer, una celda. Sus pensamientos, sus sombras, sus figuras, sus obsesiones. Una obra que comienza con el daño, el dolor, y termina con la necesidad de vivir, para poder contar todo aquello que fue, que pudo ser y que está pendiente de conseguirse.

Mariana habla de la voz oculta de una mujer que ocupa un lugar en la historia de nuestro país. Habla sin pausa, haciendo de su voz su justicia, y de su búsqueda de verdad su necesidad y razón de existir. Mariana, el personaje, escrito por José Ramón Fernández, abre una puerta para que el mito siga vivo, Lucía, la actriz, le da alma, el montaje, nace con la única necesidad de no seguir olvidando su voz, como la de tantas mujeres a lo largo de la historia.

David Ojeda

ALICE WONDER

18 NOV
20:30 H

Música



Todos los públicos
A, B, C, D 20 € / E 5 €

Una producción de
Infarto Producciones
Alice Wonder

Lo que inicialmente solo eran tres temas, se ha convertido en una fase de investigación y desarrollo que desemboca en el primer álbum íntegramente en castellano de la artista.

Alice Wonder es el claro ejemplo de la llegada de un cambio generacional musical. Con apenas 23 años, la artista y compositora, ha irrumpido con fuerza en la escena musical con una madurez artística que puede llegar a asustar a los más veteranos.

Las redes sociales fueron el trampolín a sus 18 años para dar el pistoletazo de salida a todo lo que iba a suceder posteriormente.

Su EP debut "Take off" acumuló varios millones de reproducciones en el single homónimo. Después llegaría "Firekid", su disco debut en el que la precocidad musical de la artista brilló más que nunca en los 11 temas en inglés que lo componen, llegando a hacer sold out en muchas ciudades de la geografía española y dando sonoridad a producciones audiovisuales como "Skam", "El Desorden Que Dejas" y la mítica serie australiana "Neighbours" entre otras.

BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

Música



19 NOV
20:00 H

“CONCIERTO DE SANTA CECILIA”

Todos los públicos
5 €

22 DIC
20:00 H

“CONCIERTO DE NAVIDAD”

Todos los públicos
8 €

LOS SANTOS INOCENTES

de Miguel Delibes

20 NOV
20:30 H



Dirección
JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN
Adaptación
FERNANDO MARÍAS
JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

Duración aprox: 100 min
Todos los públicos
A 18 € / B 15 € / C 12 € / D 10 €

Reparto
JAVIER GUTIÉRREZ
YUNE NOGUEIRAS
JOSÉ FERNÁNDEZ
PEPA PEDROCHE
MARTA GÓMEZ
RAQUEL VARELA
FERNANDO HUESCA
LUÍS BERMEJO
JACOBO DICENTA

Una producción de:
GG Producción Escénica
Teatro del Nómada

A mandar, que para eso estamos
“La única manera de lidiar con un mundo sin libertad es llegar a ser tan absolutamente libre que tú misma existencia, es un acto de rebelión”

(Albert Camus)

¿Qué es la libertad? ¿Es posible ser libre en un mundo social? Y si no lo es... ¿A qué se debe el profundo anhelo de libertad que reside en cada uno de nosotros y nosotras?

Desde siempre se nos ha dicho que nuestra libertad termina en aquel lugar donde empieza la libertad del de enfrente, del otro... es un dicho que admitimos sin ninguna duda y, sin embargo, deberíamos preguntarnos quién establece esos límites y si en su concepto más primario es posible que la libertad individual termine, y si lo hace, si la libertad tiene un límite, ¿somos verdaderamente libres?

En su maravilloso universo, Azarías, no puede comprender que la riqueza sea una cuestión numérica o que la belleza tenga que ver con las facciones del rostro. Azarías percibe el mundo sin disfraces, porque es capaz, en su inocencia, de ver el mundo tal cual es. Y por ello es capaz de percibir el dolor y la injusticia del mundo en los desgarradores gritos de la niña chica, y por ello es capaz de percibir la bondad en su hermana y su cuñado... y es capaz de percibir la belleza allí en donde realmente reside; en la vida misma.

Javier Hernández-Simón

CARLOS NÚÑEZ

24 NOV
20:30 H

Música



Todos los públicos
A, B, C, D 20 € / E 5 €

Una producción de
Carlos Núñez

Carlos Núñez está considerado internacionalmente como un músico extraordinario, de los más serios y brillantes del mundo...

El mago de la gaita nos invita a una celebración de las raíces, la naturaleza y el arte de vivir que nos descubre la música celta.

Hoy más que nunca, nuestro patrimonio musical está recobrando todo su valor y Carlos lleva décadas creando una auténtica familia que une al público de todas las edades y a artistas de todos los géneros en torno al gran legado milenario de la tradición. A lo largo de estos años, Carlos Núñez ha vendido más de 1.000.000 de discos en el mundo, ha obtenido un Premio Ondas, dos candidaturas en solitario a los Grammy latinos y galardones en todo el mundo. Ha sido nombrado Embajador Europeo del Medio Ambiente y ha actuado en Roma ante dos millones de personas convocadas por el Papa. Ha sido definido como "la única estrella planetaria de la gaita" (Libération), "el nuevo rey de los celtas" (El País), "el Jimi Hendrix de la gaita" (Billboard), "el gaitero de oro" (El Mundo), "artista de una musicalidad sobresaliente y un talento inteligente" (Folk Roots), "gaitero como si tocase Coltrane o Hendrix" (The Guardian).

PARTITAS & ENGLISH SUITE

25 NOV
20:30 H

Música



IGNACIO PREGO, clave

Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

PROGRAMA:

Partita no. 3 en la menor
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Partita no. 2 en re menor
Johann Jakob Froberger
(1616-1667)

Suite no. 1 en Sol Mayor
Henry Purcell (1659-1695)

Suite Inglesa no. 3 en sol menor
J. S. Bach

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación.

Madrileño de nacimiento, ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico, con conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica y Asia.

Colabora habitualmente con músicos como Mónica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Nuria Rial, Hiro Kurosaki, o Maurice Steger, y ensembles como Philharmonia Baroque o La Ritirata, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York y la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival. En febrero de este año debuta como director de orquesta sinfónica a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra, con la que unos días más tarde interpreta como solista el Concert Champêtre de Francis Poulenc en el Festival Musika-Música de Bilbao.

En 2012, recibe el Primer Premio en la Westfield International Harpsichord Competition, concurso en el que participan competidores de 12 países.

En 2017 funda el Festival de Música Antigua de Torrelodones (FEMAT), del que es director artístico.

OCEANÍA

26 NOV
20:30 H

Teatro



Dirección
JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA
Un proyecto teatral de
GERARDO VERA
JOSÉ LUIS COLLADO

Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 €

Reparto
CARLOS HIPÓLITO

Diseño de espacio
y vestuario
ALEJANDRO ANDÚJAR

Composición musical
LUIS DELGADO

Diseño de iluminación
JUAN GÓMEZ-CORNEJO

Diseño de videoescena
ÁLVARO LUNA

Una producción de
Traspos
Cuart+E
Carhips5
Teatro Español

Porque *Oceanía* es un canto de un hijo a un padre presente constantemente pese a su ausencia.

Oceanía es un refugio lejano, inexistente, como un Xanadú al que escapar cuando la realidad es de un gris que provoca un inmenso dolor. Y en el centro de cualquier historia, la nuestra, está la valentía de un artista enfrentado a sus miedos, a sus temores y a toda su vida.

Me llena de emoción poder transmitir todo lo que sentí en aquellas mañanas de invierno, en las que el despacho del maestro se convertía en antesala de sueños y de historias. Historias vivas de un país que, como a tantos artistas de su generación, le dolía y al que amaba a partes casi iguales. Querido amigo, tomo tu testigo y reúno a muchos de tus seres queridos para contarte, para sentirte y para recuperar la memoria viva de una historia que es la tuya, pero que ya también es la nuestra.

Con todo mi amor.

José Luis Arellano García

COCORICO

3 DIC
18:00 H

Títeres



Dirección
DAVID GALEANO

Texto original del cuento
MARISA NÚÑEZ

Duración aprox: 55 min
Público infantil
5 €

Actores y manipuladores

PILAR BORREGO
ALFONSO PEÑA

Ayudante de dirección
RAÚL VACAS

Creación
DAVID GALEANO
PILAR BORREGO

Adaptación del cuento
KATUA&GALEA TEATRO

Música original
CHLOË BIRD

Narración y atmosfera
PAU DE NUT

Texto y canciones
RAÚL VACAS

Una producción de
OQO editora
Katua&Galea Teatro

¿Qué fue antes niños;
el huevo o la gallina?

¡Ay, qué difícil pregunta, polluelos!

Cocorico es un pollito que vive feliz con su madre. Un día, Mamá Gallina va a hacer un bizcocho y el pollito se ofrece a buscar leña para encender el horno. Cuando está en plena faena, aparece un gato enorme y malvado que lo quiere comer pero Cocorico consigue salvar su vida prometiéndole la mitad de la merienda. Pasado el peligro, el glotón de Cocorico olvida el trato y se come el bizcocho entero.

La mamá se enfada: "Va a venir Gato Pelado y te va a comer de un bocado!" Entonces se oye un ruido en la puerta, ¡es Gato Pelado que viene a por su mitad de bizcocho!

Una adaptación del libro homónimo «Cocorico» de la autora Marisa Núñez y la ilustradora Helga Bansch, uno de los títulos más vendidos de la editorial OQO, referente en el mundo de la literatura infantil. El libro es una adaptación de un cuento popular birmano con todos los ingredientes y respetando la dramaturgia del cuento tradicional.

Un espectáculo colorido lleno de personajes entrañables. Los títeres, la iluminación y la banda sonora hacen de esta historia un éxito imprescindible para el público familiar, un espectáculo lleno de pequeños detalles con tintes de humor y claras referencias al cine de animación infantil.

PAYASO !

EL MUSICAL DE SUS SUEÑOS

10 DIC
18:00 H



Un musical de
ZENÓN RECALDE
JOSÉ MASEGOSA

Todos los públicos
5 €

Reparto
ALBERTO FRÍAS
ERNEST FUSTER

Dramaturgia y Dirección
ZENÓN RECALDE

Música Original
JOSÉ MASEGOSA

Diseño producción
ROSA FERNÁNDEZ CRUZ

Producción Ejecutiva
MAXIMILIANO MARTÍNEZ

Iluminación
JUANJO LLORENS

Escenografía
MÓNICA BOROMELLO

Vestuario
GABRIELA SALAVERRI

Coreografía
MERCÉ GRANÉ

Una producción de
Coart+E
Showprime
Singus

El clown encierra lo más bello y cómico del alma humana en su intento de constante superación y Payaso!! nos hace reír, sentir y reflexionar con visión del mundo en sus intentos de posarse por encima de sus fracasos.

Encontrar nuestro lugar en el mundo no es tarea fácil. En el mejor de los casos, no sabemos lo que queremos. En el peor, sabemos lo que queremos pero no nos atrevemos a ir a por ello. Payaso!! cuenta en primera persona y en clave de humor, la biografía de un payaso que, por miedo al que dirán, intenta ser otra cosa.

Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Payaso!! es un espectáculo musical donde, a modo de falso documental, se desgana, número a número, la historia de éxitos y fracasos de este entrañable personaje, desde su nacimiento hasta su madurez.

Con Ernest Fuster al piano, la dirección musical de José Masegosa y la dirección general de Zenón Recalde, Payaso!! aborda, desde el humor, el difícil pero necesario camino hacia la vocación.

LAS MIL CARAS DE DOÑA URRACA

15 DIC
20:30 H

Teatro



Dirección
PABLO LORENZO

Texto
CONTRA-TIEMPO-TEATRO

Duración aprox: 60 min
Todos los públicos
A 7 € / B, C, D 5 €

Reparto

NATALIA DE LERA	SCARLET MARTÍN
CARLOS MARTÍNEZ	CRISTIAN PUENTE
EDUARDO SÁNCHEZ	GUILLERMO MALILLOS
CLAUDIA SERRANO	PABLO LORENZO
MARÍA ALONSO	VALENTINA VAQUERO
ALBERTO FERNÁNDEZ	ELISA MORILLO

Figurines
NATALIA DE LERA
Luces y sonido
MEJOR CON ARTE
Escenografía
CONTRA-TIEMPO-TEATRO
Música
CLAUDIA SERRANO
PABLO LORENZO



Una producción de:
Contra-Tiempo-Teatro

Trataremos de huir de lenguajes arcaicos más allá de lo estrictamente necesario (dado que partimos del “Romancero viejo”), pero la pretensión es hacer uso de códigos modernos para acercarnos a sucesos de hace casi mil años.

Con motivo del novecientos cincuenta aniversario del legendario Cerco de Zamora, **Contra · Tiempo · Teatro**, plantea un juego teatral alrededor de la figura de la célebre Doña Urraca que, pese a ser la Señora de la Ciudad de Zamora, no deja de estar (al menos en los textos clásicos) a la sombra de figuras como la de su padre el Rey Fernando, sus hermanos Sancho o Alfonso, su ayo Arias Gonzalo o incluso el Cid o Vellido Dolfos.

Es por ello que suscribimos aquello de “Afuera, afuera Rodrigo, el soberbio castellano” y colocamos a la reina en el trono que se merece. Sin embargo, este trueque no es gratuito. Pretendemos desmembrar, desgajar y trocear a la Reina en trozos categóricos de más fácil asidura, de modo que en lugar de encontrar en escena a una Urraca completa durante toda la representación, encontremos varias Urracas, de perfiles distintos, con inquietudes, cuerpos, e ideas diferentes.

Así, como quien gira sobre su ojo un caleidoscopio, se presentará ante nosotros una reina, una hija, una amante, una guerrera, una política, una traidora, una guerra, una rabia, una decepción...

PREGÓN NAVIDAD Y RECITAL VILLANCICOS

16 DIC
20:00 H

Música



**EXCMO. Y RVDO. OBISPO DE ZAMORA
D. FERNANDO VALERA SÁNCHEZ
BAJO DUERO
LOGAS, GUINALDOS Y OTROS CANTARES DE LA NAVIDAD**

Todos los públicos
Retirada de invitaciones en Ana Fotografía (C/ Polvorín) a partir del 12 de Diciembre

Organiza:
AGRUPACIÓN BELENISTA
LA MORANA DE ZAMORA

Colaboran:
AYUNTAMIENTO DE ZAMORA.
DIPUTACIÓN DE ZAMORA.
FUNDACIÓN CAJA RURAL
DE ZAMORA.
FEDERACIÓN ESPAÑOLA
DE BELENISTAS.
OBISPADO DE ZAMORA.

El belenismo está declarado Bien Inmaterial Cultural de Interés Municipal por acuerdo unánime del Pleno del Ayuntamiento de Zamora del 30 de abril de 2019 y Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial español desde el 15 de junio de 2022 pasando a formando parte del Inventario General de Patrimonio Cultural Inmaterial de España (Real decreto 481/2022).

Fundada en 1999, la Agrupación Belenista "La Morana" preside la Federación de Belenistas de Castilla y León, pertenece a la Federación Española de Belenistas y es a su vez miembro de la Universalis Foederatio Praesepeistica. "La Morana" está declarada Asociación de Interés Municipal por el pleno del Excmo. Ayuntamiento de Zamora del 30 de junio de 2000. Es miembro del Consejo de la Juventud de Zamora y de los Consejos Sectoriales de Turismo y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Zamora.

La Asociación Etnográfica "Bajo Duero" de Zamora celebraba en 2020, cuarenta años de una impecable trayectoria en la recogida y puesta en valor de la cultura tradicional zamorana, siendo un verdadero referente internacional a través de sus publicaciones, talleres, actuaciones y todo tipo de actividades y líneas de investigación. Fruto del trabajo de campo que la asociación ha venido realizando a lo largo de décadas fue la publicación en 1996 de "Logas, Guinaldos y otros Cantares de la Navidad". En 2002, vio la luz "A Belén Llegar" con una recopilación de los más selectos temas navideños de la tradición zamorana, en el que "Bajo Duero" pone voz a los propios informantes que muy generosamente cantaron para que hoy podamos seguir disfrutando de todas estas bellísimas tonadas y a los que se rinde homenaje con este concierto.

MASTODONTE

17 DIC
20:30 H

Música



LA TRANSFIGURACIÓN DEL MASTODONTE

Todos los públicos
A, B, C, D 20 €/E 5€

Vocalista, compositor
ASIER ETXEANDIA
Multiinstrumentista,
compositor
ENRICO BARBARO
Guitarrista
IVAN PRADA
Batería
Pino Rovereto
Percusionista
DOMI OLIVER

Es un viaje emocional, como la anatomía de una vida, con sus diferentes etapas, actos que conforman sus canciones, épicas y rotundas.

El proyecto musical al que dan vida ASIER ETXEANDIA y ENRICO BARBARO llega para revolucionar el panorama musical tal y cómo lo conocemos. Y es que su debut discográfico, es mucho más que un álbum: es una toda una experiencia sensorial, una explosión de emociones expresadas a través de la música.

GISELLE *de Adolphe Adam*

21 DIC
20:30 H

Danza



BALLET NACIONAL DE MOLDAVIA

Duración aprox: 120 min
Todos los públicos
A 18 € / B 15 € / C 12 € / D 10 €

Ficha artística
ANASTASIA HOMITCAIA
ALEXANDRU BALAN
TUDOR TUDOSE
LILIA BATIZ
DAN GURDIS
CRISTINA RUSU
JON MOSNEAGA
MARINA ANCHELINICI

Una producción de
Lg Artist Management

El Ballet Nacional de Moldavia
tiene sus raíces en la danza
étnica de la antigua
Grecia, Roma y los pueblos de
los Balcanes.

Giselle es la obra más importante del compositor Adolphe Charles Adam. La compuso en tres semanas de 1841 y, en ella, logró conjugar eficazmente lo estrictamente técnico en materia coreográfica, con la expresión esencialmente romántica de la obra, logrando una de las más bellas y majestuosas piezas de la época clásica y coreografía obligada en las grandes compañías de danza.

Su argumento nació de la inspiración del poeta Théophile Gautier, quien lo escribió para la joven bailarina Carlotta Grisi a partir de un poema de Heinrich Heine sobre la leyenda alemana de "las Willis". Espectros de hermosas jóvenes que en las noches de luna llena bailan con sus trajes de novia, coronadas de flores, y castigan a los hombres que las abandonaron forzándolos a bailar hasta caer muertos. La coreografía original es de Jean Coralli, aunque la mayoría de los solos fueron creados por el bailarín Jules Perrot. Con más de 150 años, *Giselle* puede aún conmovir al público como ningún otro ballet. Encierra todas las emociones, su argumento se desarrolla con sencillez y rectitud, y no tiene nada de ese baile virtuosista sin conexión con la trama.

Teatro Principal de Zamora
Dirección: calle San Vicente s/n
Teléfonos de contacto:
- Oficinas 980 534 719
- Taquilla 980 530 751
Web: www.teatroprincipal.org
Correo: comunicacion.teatro@zamora.es

El Teatro Principal agradece su cooperación para el buen desarrollo de las representaciones:

Puntualidad

Una vez comenzada la representación, el Teatro Principal no garantiza el acceso a la sala, por lo que le rogamos siempre puntualidad.

Telefonía móvil

Les recordamos que antes de entrar a nuestra sala deben desconectar sus teléfonos móviles y cualquier aparato electrónico.

Grabaciones y fotografías

En cumplimiento de los derechos de los artistas que intervienen en la representación, y de los espectadores, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual sin expresa autorización previa.

Fumadores, bebidas y comida

En virtud de la legislación vigente, no se puede fumar en el interior del edificio. Asimismo está prohibido consumir alimentos o bebidas dentro de la sala.

Objetos en las barandas

Por razones de seguridad, queda prohibido depositar cualquier tipo de objeto en las barandas de los diferentes pisos de la sala principal, ni sentarse sobre las mismas.

Guardarropa

El servicio de guardarropa es gratuito. El teatro no se responsabiliza de los objetos depositados en los abrigos o prendas.

Bar

Existe un servicio de bar abierto desde media hora antes de cada función y durante los descansos de las actuaciones.

Objetos Perdidos

Se ruega preguntar al personal o llamar al 980 53 47 19.

Página web y redes sociales

Pueden seguir la información actualizada del teatro a través de su página web www.teatroprincipal.org y de sus redes sociales.
Twitter - @PrincipalZamora
Instagram - @principalzamora
Facebook - Teatro Principal de Zamora.

Cambios de programación

El Teatro Principal se reserva el derecho de modificar las fechas, horarios, contenidos o intérpretes anunciados.

Alquiler del teatro

El Teatro alquila sus dependencias para la celebración de actos culturales, empresariales o institucionales.
Información en la página web:
<http://www.zamora.es/ficheros/201303134.pdf>

VENTA DE LOCALIDADES

Sistema de venta
La venta de entradas para las funciones del mes, dependiendo del calendario, suele comenzar la última semana del mes anterior. Durante los tres primeros días, el teatro habilita la venta exclusiva en taquilla para aquellos espectadores que adquieren el mismo número de localidades para tres o más espectáculos, cuya entrada es superior a tres euros, con un máximo de 7 localidades por función. A partir del cuarto día, a las 9:00 h, se habilita la venta online por los dos medios:

- En la taquilla del Teatro: abierta en horario de 17:00 a 21:00 horas de martes a viernes y los días de función.

- Teléfono de la taquilla: 980 530 751

- <http://www.teatroprincipal.org>

Reembolso de localidades

El único motivo para la devolución del importe de las entradas es la suspensión de la representación.

Silla de ruedas

Las personas que precisen el uso de silla de ruedas disponen de un espacio reservado y limitado en el teatro durante los tres primeros días de venta de localidades. Aquellos espectadores con movilidad reducida también podrán indicarlo a la hora de adquirir las localidades para su mejor ubicación.

Utilización de localidades

Los espectadores deben hacer uso exclusivamente del asiento asignado en su entrada. Las sillas de los palcos no están numeradas.

Edad mínima de asistencia

Todos los espectadores están obligados a adquirir y ocupar una butaca independientemente de su edad. La edad mínima de asistencia a las representaciones es de dos años excepto en las funciones que así lo indiquen.

DESCUENTOS

El Teatro Principal, con ánimo de crear interés por las artes escénicas, ofrecerá una serie de descuentos para grupos y jóvenes en determinados espectáculos.

DESCUENTO GRUPOS

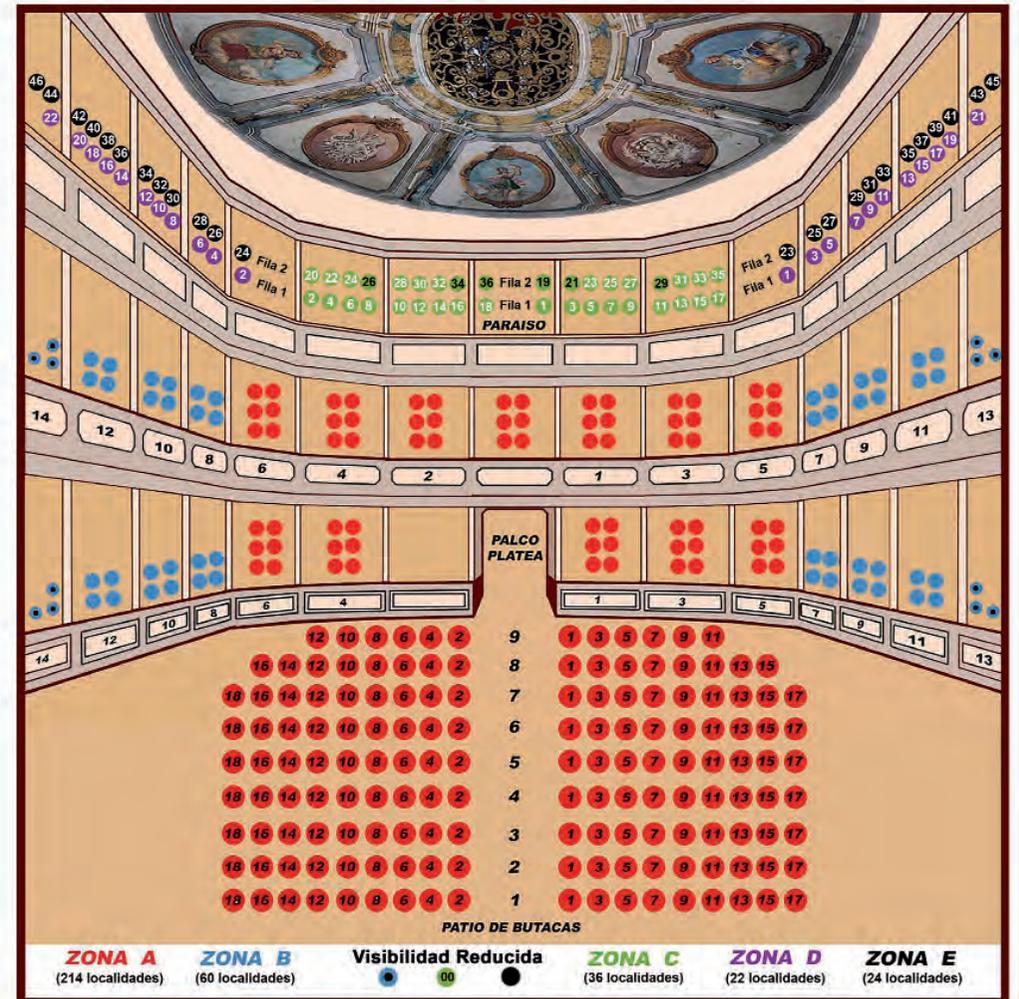
El Teatro Principal ofrece un 10% de descuento a los grupos de mínimo 10 personas.

DESCUENTO JOVEN

El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el teatro ofrece un 40% de descuento.

FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 376).
- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.
- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.
- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.
- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.
- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.
- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.
- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.





Soy tu memoria

Soy el teatro

Soy eterno

06 / 06



