PRINCIPAL





ENE-JUN



ENE-JUN

LAS MEJORES HISTORIAS NOS LAS CONTARON SENTADOS







- Circo •
- Danza •
- Flamenco
 - Música •
 - Teatro •
 - Títeres •

\$ ·

BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

Música



21 ENE 4 FEB 25 MAR 12:00 H

25 MAR 20:00 H

22 ABR **20:00 H**

"LA VUELTA AL MUNDO DE HARRY P."

Todos los públicos 5 €

"MARCHAS DE SEMANA SANTA"

Todos los públicos

CONCIERTO "JUAN FERRER"

Todos los públicos 8 €

EXCESOS DE UNA NOCHE DE VERANO

27 ENE 20:30 H



Versión CARLOS ZAMORA
Dirección ALDÁN PINO

Duración aprox: 95 min Todos los públicos 5 € Venta de entradas en la caseta municipal (C/ Santa Clara) y Mardem Hogar (Plaza del Mercado) Reparto ALICIA PÉREZ ALEJANDRO IGLESIAS PATRICIA URUEÑA **CARMEN VIÑAS ANTONIO BARRIOS** JORGE PÉREZ ALDAN PÍNO LAURA GAGO GUILLERMO GARCÍA MANUELA RUBIO JAVIER VIÑAS SOFÍA VEGA TERESA LORENZO LUCAS CRESPO **CARMEN VIÑAS ANTONIO BARRIOS**

Dirección artística ALDÁN PINO

Dramaturgia CARLOS ZAMORA

Iluminación JESÚS DOMÍNGUEZ CARLOS ZAMORA

Regidor ALEJANDRO GUERRA

Una producción de ATREZZO ZAMORA Comedia que traslada el clásico de Shakespeare a nuestro presente. La acción se desarrolla en dos universos antagónicos que coexisten en una misma ciudad, enfrentando así los ambientes de las clases sociales adineradas con los propios de los barrios más humildes.

Jimena y Borja, que casi tienen el dinero por castigo, se aman, pero Cayetana, la madre de ella, insiste en que a su hija le conviene casarse con el prestigioso Gustavo, a su vez pretendido por la desdichada Elena. Así, la caprichosa pareja huye de su «humilde vida de clase media» para adentrarse en los enigmáticos barrios de las afueras de la ciudad, confiando en encontrar allí la facilidad para amarse libremente.

Sin embargo, la desamparada comitiva, liderada por Leandro, el wedding planner de la incierta boda, se lanza a la búsqueda de la pareja de amantes, cuya suerte aún no se la pueden ni imaginar.

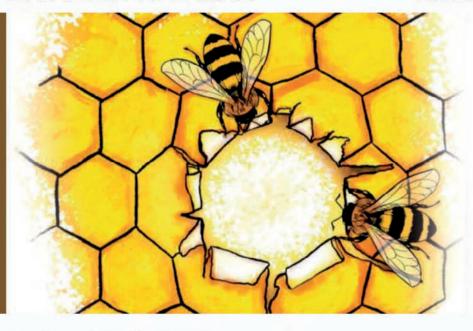
Al llegar al barrio marginal, nos encontramos a las emblemáticas figuras de Oberón y Titania discutiendo encarnizadamente. Están divorciándose, y Titania parece haber encontrado en la extraña pareja de Lola y Mento un consuelo.

La llegada de los personajes pijos al barrio pobre provoca un embrollo lleno de equívocos, engaños y desplantes que constituye el enredo de la comedia. Todo ello se encuentra, a su vez, entremezclado con la travesía de un grupo de comediantes que, para colmo, pretenden representar Bodas de sangre.

Teatro

LA ABEJA DE MÁS

28 ENE 18:00 H



Autor del cuento **ANDRÉS PLANDREU** Versión y adaptación **ANA ISABEL RONCERO**

Duración aprox: 55 min Todos los públicos 3 €

Reparto ANA I RONCERO Voces en off abejas ORI ESTEBAN BRRIUSO MARIVÍ RAMOS NAVARRO

Coreografía HENAR MINTEGUI RUBÍN

Dirección JUAN LUIS SÁEZ

Espacio sonoro SIETE 7 BLACK

Diseño iluminación JUAN LUIS SÁEZ Poner en valor la propia actitud humana ante determinadas situaciones como la aceptación del diferente, el reconocimiento de nuestra posición de privilegio en la sociedad, los prejuicios a la hora de aceptar al que llega de fuera, el egoísmo de esta sociedad capitalista.

Todo tratado dentro de una colmena, una sociedad organizada como la nuestra, donde se plantea el problema de la falta de espacio.

Buscamos una puesta en escena con una estética que estimule la imaginación del espectador. No queremos dar una imagen que resulte excluyente por su concreción. Si no más bien abrir el campo utilizando imágenes, objetos, sonidos, proyecciones...que permitan al espectador la posibilidad de identificar, si quiere hacerlo, la sociedad de la colmena con la nuestra.

Es un puro juego escénico en el que surgen las emociones, las sensaciones, las contradicciones, el espíritu crítico y como no podía ser de otra manera, la diversión.

Una producción de ANA I RONCERO

LA FABI

2 FEB 21:00 H

Ciclo flamenco



"FRUTO Y FLORES"

Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6

"La pureza no se puede perder nunca cuando uno la lleva dentro de verdad".

Camarón de la Isla.

FABIOLA PÉREZ. cantaora de flamenco.más conocida internacionalmente en la historia del arte del cante flamenco con el nombre artístico de LA FABI, nació el día 25 de mayo del año de 1982, en Arcos de la Frontera (Cádiz). Se crío en el Barrio Bajo. El arte flamenco está en su sangre desde muy pequeña, ya que desde que tiene uso de razón se pasaba el día cantando y bailando. La Fabi comenzó a participar en peñas flamencas y festivales a la corta edad de 11años.

Ha cantado para grandes figuras del baile y se desenvuelve a la perfección en los cantes de compás. Ha trabajado en la compañía de Cristina Hoyos y ha compartido escenario con artistas como Farruguito, Farru, Antonio Canales, El Carpeta, LaFaraona, Arcángel o Diego el Morao. También ha participado en la grabación de discos con Enrique el Extremeño, Manuel Parrila y Antonio Rey.

La cantaora de Arcos de la Frontera ha pisado casi todos los tablaos de España y ha actuado en Festivales tan importantes como el Festival de Berlín, Nimes (Francia), Festival de Jerez, Festival de Arcos, Festival de Málaga, Potaje Gitano de Utreraoel Festival deBadaioz. Además, ha pisado escenario de países de todo el mundo como Colombia, Cuba, China, Argentina, Brasil, México, Holanda, Alemania, Bélgica, Chile, Ginebra, Uruguay, India, Rusia, New York.

Teatro

LA VOLUNTAD DE CREER

3FEB 20:30 H



Texto y Dirección PABLO MESSIEZ (escrito a partir de "La palabra" de Kaj Munk)

ÍNIGO RODRÍGUEZ-CLARO MIKELE URROZ

Duración aprox: 90 min Todos los públicos A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 €

Reparto **MARINA FANTINI** CARLOTA GAVIÑO REBECA HERNANDO JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ Diseño escenografía MAX GLAENZEL

Diseño iluminación CARLOS MARQUERÍE

Diseño sonido IÑAKI RUIZ MAESO

Vestuario **CECILIA MOLANO**

Entrenamiento corporal ELENA CÓRDOBA

Ayudante de dirección JAVIER L. PATIÑO

Dirección técnica **ESTAPORVER**

Una producción de **BUXMAN PRODUCCIÓNES** TEATRO ESPAÑOL

En la transcripción del juicio a Juana de Arco cuando le preguntan cómo sabía que era la voz de San Miguel la que escuchaba, contesta:

- Porque tenía voz de ángel.
- ¿Cómo sabe usted que era una voz de ángel?
- Porque tuve la voluntad de creerlo."

Desde que leí esta última frase, me acompaña como una definición posible del teatro y del funcionamiento de la creencia. ¿Qué relación hay entre voluntad y fe? ¿Qué hace que algo sea verosímil? ¿Qué papel ocupa el deseo de creer, en la sugestión?

Después de dedicarnos a escuchar canciones para la creación de nuestra última obra, pondremos ahora nuestra atención en la creencia. Y así como en el trabajo anterior dialogamos con "Las tres hermanas" y la dramaturgia de Chéjov, esta vez serán "Ordet" ("La palabra") de Kaj Munk y su versión fílmica de Dreyer, los materiales de los que nos serviremos como punto de partida para nuestra ficción.

Como en "Ordet" habrá muerte y resurrección. Y sobre todo el deseo de jugar con la percepción del espectador de modo que la propia función sea una puesta a prueba de su fe.

Demasiadas veces se ha dicho que el teatro es mentira. Vamos a intentar decir otra cosa.

Pablo Messiez

Ciclo flamenco

MAYTE MARTÍN

9 FEB 21:00 H



"TATUAJES"

Todos los públicos 15 € Voz MAYTE MARTÍN Piano NELSA BARÓ Contrabajo GUILLERMO PRATS Batería VICENT SOLER "TATUAJES" que, con un formato de cuarteto (voz, piano, contrabajo y batería), interpreta canciones que todos guardamos en la memoria devolviéndolas a nuestro tiempo con unos arreglos entre el jazz y el pop y un tratamiento exquisito.

Mayte Martín, nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella y defiende desde sus comienzos, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores dentro del ámbito del flamenco, siendo considerada por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado "flamenco catalán", y referente importante de la nueva hornada de jóvenes flamencos.

¡ AY, CARMELA! JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

10 FEB 20:30 H

Teatro



Dirección JOSÉ CARLOS PLAZA

Duración aprox: 120 min Todos los públicos A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 € Reparto
MARÍA ADÁNEZ
PEPÓN NIETO

Asistente dirección STEVEN LANCE

Ayudante dirección ROCÍO VIDAL

Coreografía y voz ANA CRISTINA MATA

Música VÍCTOR ELÍAS JAVIER VAQUERO

Diseño vestuario GABRIELA SALAVERRI

Escenografía e iluminación JAVIER RUÍZ de ALEGRÍA Carmela vuelve una y otra vez. Vuelve su recuerdo contra el olvido. La evocamos para que su espíritu no se pierda en el cómodo mundo de la indiferencia. Vuelve a alertarnos, a gritarnos con su presencia que el huevo de la serpiente, que siempre ha estado ahí, se está rompiendo.

Nuestro sueño de un mundo de tolerancia, de comprensión, de permisividad hacia lo diferente, de igualdad, de solidaridad, de justicia social se va resquebrajando y el mundo fascista de intransigencia, terquedad, obstinación, testarudez avanza tan incompresible como imparablemente. Carmela es nuestra memoria y nuestra culpa como lo es de "El Paulino", el "cagón". ¿A quién nos recordará?

Pero ahí está Carmela con su verdad, su vitalismo, su pasión y su valentía. Carmela: ejemplo de amor hacía la vida y hacia los demás, valores que está dentro del alma de las buenas personas. Carmela: reivindicación de la bondad tan denostada en estos días.

Carmela es divertida, brillante y descarada. Pura raíz, pura sangre. No piensa mucho, convive con los que la rodean, siente y padece. Un ser sin cultura, sin sofisticaciones, sin prejuicios que es carne viva, sensible al dolor de los demás.

Y Carmela se sacrifica porque no puede vivir en un mundo podrido. "Pobre país que necesita héroes".

Y nosotros cogemos aire con la mayor alegría y profundidad posibles para volver a suspirar: !Ay, Carmela!

Una producción de PENTACIÓN PRODUCCIONES FARAUTE

la petita malumaluga **BITELS PARA BEBÉS**

11 FEB 16:00 H - 17:00 H 18:00 H



Dirección artística ALBERT VILA - EVA VILAMITJANA

Duración aprox: 35 minutos Todos los públicos 3€

EVA VILAMITJANA

Intérpretes ALBA HARO **EDUARD RAVENTÓS ASIER SUBERBIOLA** LAURA MARÍN **HUGO ASTUDILLO** NIL VILLA ALBERT VILA

Coreografía **EVA VILAMITJANA**

Composición y arreglos JORDI BELLO

Video interactivo **ANNA CARRERAS**

Escenografía LA PETITA MALUMALUGA PAULA BOSCH

Diseño iluminación **CLAUDI PALOMINO** LA PETITA MALUMALUGA La petita malumaluga es una compañía integrada por bailarines y músicos especializada en propuestas de artes escénicas para bebés, la primera infancia y sus familias.

Cuatro músicos en movimiento (violín, saxo, cello y percusiones) y una bailarina, invitan a bebés y padres a participar de un cálido y emocionante homenaje a The Beatles.

Un espectáculo/concierto con un lenguaie no infantilizado, respetuoso y artísticamente contemporáneo. Una propuesta visual y sonora en la que niños y adultos disfrutan de una selección de canciones con arreglos sofisticados, interpretadas por músicos de contrastada trayectoria profesional. Todo ello arropado por una escenografía sugerente, juegos con videos interactivos y la participación del público con instrumentos de percusión.

Padres y niños están invitados a participar activamente del espectáculo. Los bebés pueden entrar libremente en el espacio escénico e interactuar con los intérpretes. Los niños cantan, bailan, interactúan, juegan y disfrutan de la música, el movimiento y un entorno visualmente atractivo. Los padres cantan, bailan e interactúan con niños e intérpretes reconociendo canciones universales.

Música con el volumen adecuado para los más pequeños, pero con la autenticidad y credibilidad de los conciertos adultos.

Una producción de COMPANYIA MALUMALUGA PERCUSSITY LTD.

Ciclo flamenco

ALBA MOLINA & PEPE RIVERO

16 FEB 21:00 H



"NUEVO DÍA"

Todos los públicos 15 € Alba Molina y Pepe Rivero se juntan en este nuevo proyecto para ofrecernos una visión del repertorio de Lole y Manuel y de otros grandes clásicos. como nunca habías escuchado hasta ahora.

La aterciopelada voz de Alba Molina acompañada al piano por el maestro Pepe Rivero, nos acompañarán en un concierto donde podremos disfrutar de temas tan únicos como "La mariposa" Un nuevo día" y otros muchos, en una versión elegante, con algunos toques jazzy, pero sin perder su sabor original.

Sin duda, para disfrutar.

Alba Molina Montolla, modelo y cantante gitana española. Sus padres son los integrantes del dúo flamenco Lole y Manuel.

Editó su primer disco(Despasito) en 1997, con la colaboración de su padre y de Alejandro Sanz, con el que se hace con el premio "Artista revelación" en los Premios de la Música y con el que consigue su primer "Disco de oro".

Pepe Rivero (Manzanillo, Cuba, 1972)
Pianista, compositor, pedagogo, productor, promotor, su nombre figura entre los pianistas cubanos más relevantes y versátiles de las últimas décadas, con inquietudes reiteradas por hibridar obras del clasicismo con el jazz y géneros de la música popular.

Ciclo flamenco

ALBA HEREDIA

23 FEB 21:00 H



Todos los públicos A $12 \in /$ B $10 \in /$ C $8 \in /$ D $6 \in$ Alba Heredia tiene el privilegio de pertenecer a una de las dinastías más importantes del mundo flamenco como son los Maya, por lo tanto Alba es sobrina de los grandes maestros como Manolete, Mario Maya, Juan Maya Marote y su primo Iván Vargas.

Alba Heredia nació en el Sacromonte, concretamente en la cueva" La Rocío", bautizada por la Duquesa de Alba, da sus primeros pasos como bailaora con tan solo 4 años que es presentada por su tío Juan Maya Marote en su propio homenaje celebrado en el Palacio de Deportes de Granada. Alba da clase clases con Grandes maestros como su tío Juan Andrés Maya, Iván Vargas, Belén Maya, Rafaela Carrasco, etc. Alba se presenta actuando en solitario de la mano de su primo Iván Vargas en el prestigioso XV Festival Joven de la Zona Norte.

A principios del año 2005 llega el debut de esta artista en una de las salas más importantes del mundo del flamenco que es" Casa Patas". En 2010 Alba trabaja con la compañía de Estrella Morente en la Maestranza de Sevilla junto con Enrique Morente y Juan Andrés Maya. En 2012 Alba imparte clases magistrales en la escuela internacional de flamenco de Granada Manolete en "La Chumbera" con su tío Manolete, Juana Amaya y Farruquito. En Agosto de 2.015, Alba se alza con el premio Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión. En 2.016, Alba recibe el premio "Artista Revelación 2.015" que concede la CumbreFlamenca de Murcia, en una gala inaugural en la que compartió cartel con Jesús Méndez y Antonio Reyes.

ANDRÉ y DORINE

24 FEB 20:30 H



Dirección IÑAKI RIKARTE

Duración aprox: 80 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € **GARBIÑE INSAUSTI EDU CÁRCAMO** Creado por GARRIÑE INSALISTI JOSÉ DAULT IÑAKI RIKARTE **ROLANDO SAN MARTÍN** ΕDU CÁRCAMO

Escenografía LAURA ELISEVA

Iluminación CARLOS SAMANIEGO

Vesturario **IKERNE GIMÉNEZ**

Máscaras GARBIÑE INSAUSTI

Música original YAYO CACERES

Una producción de

KULUNGA TEATRO

pasar por el corazón" "Acabas de cumplir ochenta y dos años. Has encogido seis centímetros, no pesas más de cuarenta y cinco kilos y sigues siendo bella, elegante y deseable. De nuevo siento en mi pecho un vacío devorador que sólo calma el calor de tu cuerpo abrazado al mío.

"Recordar, del latín Recordís: volver a

André Gorz

En un pequeño salón, el frenético tecleo de una máquina de escribir, se enzarza a diario con las persistentes notas de un violonchelo. Son André y Dorine, una pareja de ancianos que, como tantas otras, ha caido en la desidia, olvidando lo que un día los unió. De las paredes cuelga el pasado, como único testimonio de lo que compartieron. Pero un acontecimiento irrumpirá en sus vidas, obligándoles a recordar lo que fueron. Una mirada al pasado que les ayudará a construir un nuevo presente.

André y Dorine, es una montaña rusa de risas y llantos, que sin una sola palabra y con el poder de la máscara, camina entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, el amor y el olvido.

Un espectáculo sin fronteras, que en 3 años ha recorrido una veintena de países en todo el mundo.

Reparto **JOSÉ DAULT**

SOLITUDES

25 FEB 20:30 H

Teatro



Dirección IÑAKI RIKARTE

Duración aprox: 80 min Público: Adulto - Juvenil A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Reparto
JOSÉ DAULT
GARBIÑE INSAUSTI
EDU CÁRCAMO

Dramaturgia GARBIÑE INSAUSTI JOSÉ DAULT IÑAKI RIKARTE ROLANDO SAN MARTÍN EDU CÁRCAMO

Iluminación CARLOS SAMANIEGO

Vesturario, escenografía IKERNE GIMÉNEZ

Máscaras GARBIÑE INSAUSTI

Música original LUIS MIGUEL COBOS Una historia emotiva que habla de soledad y solitudes, reúne al mismo equipo creativo, los mismos productores y los mismos actores, creando un nuevo trabajo de teatro de máscaras que sin ni una sola palabra, resulta todo lo contrario a inexpresivo.

Un viaje por universos cotidianos que, combinando de forma magistral la gravedad con la sonrisa, conmueve.

Un anciano, cuya principal ilusión en la vida era jugar a las cartas con su mujer, enviuda repentinamente. Su familia, hijo y nieta, se hacen cargo de él. Pese a esforzarse de la mejor manera de la que son capaces, le atienden pero no le acompañan. El abuelo no logra hacerles entender que lo único que necesita es compañía, aunque sea jugando a las cartas tal como lo solía hacer. Se siente tan desvalido que acaba saliendo a la calle a buscar con quien jugar encontrando como única compañera una prostituta primeriza.

El descubrimiento por parte del hijo de la prostituta en casa desencadenará una serie de acontecimientos cruciales en la vida de estos tres personajes.

Aparentemente una historia sencilla, pero repleta de metáforas y de reflexiones a cerca de las relaciones humanas, la necesidad de afecto, la incomunicación y en qué medida nuestros prejuicios son capaces de imposibilitar la felicidad de otras personas y por supuesto la nuestra.

Una producción de KULUNGA TEATRO

EL BARBERO DE SEVILLA

3 MAR 20:30 H

Opera



Autor GIOACHINO ROSSINI Orquesta y Coro de la Compañía de Ópera "LGAM"

Duración aprox: 120 min Todos los públicos A 22 € / B 18 € / C D 10 € GIUSEPPE CACCIAPAGLIA **CAJO DURAN**

Intérpretes VLADISLAV LISAK **JORGE TELLO** FRAN GARCÍA **AURORA PEÑA ROCIO FAUS QUINTIN BUENO**

Director musical JOSÉ ESCANDELL

Dirección artística LEONOR GAGO

Vestuario de la Ópera Nacional de Moldavia MARÍA BIESU de KISHINAU El conde Almaviva corteja a Rosina. Con la ayuda del ingenioso y pícaro Fígaro, consigue vencer en astucia a su tutor. El conde y la joven burguesa se unen.

El conde Almaviva, bajo el nombre de Lindoro, intenta, en vano, conocer a Rosina, la pupila del viejo y severo doctor Bartolo. Le han aconsejado que busque ayuda en Fígaro y, por ello, lo contrata en su servicio. Bartolo, por su parte, se muestra especialmente suspicaz, sobre todo porque Basilio, el profesor de música, la ha advertido que Almaviva está en la ciudad v merodea en los entornos de su casa. Por consejo de Fígaro, el conde se disfraza de soldado e intenta introducirse en la casa de Bartolo con una orden de alojamiento para soldados. Finge estar borracho, con lo que alerta a la quardia.

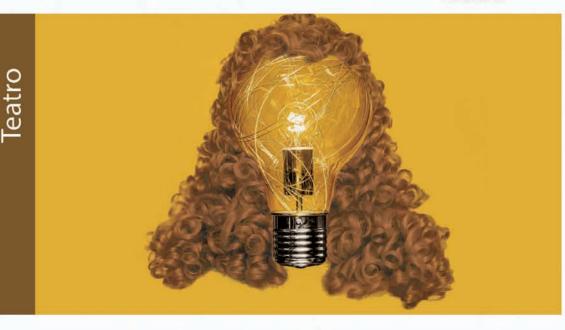
Sin embargo, Almaviva le confiesa en secreto al oficial que, en realidad, él es el conde, por lo que éste se retira, de inmediato, con sus hombres. Bartolo no entiende nada de lo que está pensando.

Siguiendo una vez más con el consejo de Fígaro, Almaviva va a casa de Bartolo haciéndose pasar por el profesor de música. Explica que Basilio está enfermo y que le ha enviado en su lugar. La lección da comienzo, v tanto Rosina como el conde son celosamente vigilados hasta que el desconfiado anciano se queda dormido. La lección de canto se convierte entonces en lección de amor.

Una producción de L.G. ARTIST MANAGEMENT

VIVE MOLIÈRE

4 MAR 20:30 H



Dirección YAYO CÁCERES

Duración aprox: 90 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Reparto
MARTA ESTAL
LAURA FERRER
MARIO PORTILLO
KEVIN de la ROSA
JUAN de VERA

Dramaturgia ÁLVARO TATO

Música original YAYO CÁCERES

Arreglos YAYO CÁCERES MARTA ESTAL

Coreografías NURIA CASTEJÓN

Vestuario TATIANA de SARABIA Iluminación MIGUEL A. CAMACHO VIVE MOLIÈRE

Un homenaje al genio de la comedia
Con escenas y fragmentos de Tartufo o
El impostor, El avaro, Las preciosas
ridículas, Don Juan, Sganarelle o
El cornudo imaginario, El enfermo
imaginario, Georges Dandin, El burgués
gentilhombre, La escuela de los maridos
y El misántropo
Molière 400 años 1622-2022

Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables, con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e incluso la amargura.

¿Fue Molière un cómico sarcástico en lucha temeraria con las costumbres de su época? ¿Fue un "hombre de Corte" acomodaticio que puso en marcha todos los hilos de su influencia para amasar fortunas en el entorno versallesco? ¿Fue un genio al servicio del poder o un peligroso corrosivo social?.

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.

Una producción de AY TEATRO

Danza

MIRADAS EN BLANCO

9 MAR 20:30 H



Espectáculo recomendado contra la violencia de género Dirección **ALBERTO ESTÉBANEZ RODRÍGUEZ**

Duración aprox: 65 min Todos los públicos A 10 € / B 8 € / C 6 € / D 3 € Bailarin@s
EVA MERCHÁN
SARA MARTÍNEZ
ADAMAR MANRIQUE
GONZALO SANTAMARÍA
LYCAN DIONISI
MALENA PORTUGAL

Directora de producción EVA MERCHÁN MONTAÑA

Diseño y vestuarios MARÍA LAFUENTE

Diseño iluminación - Técnica DAVID PÉREZ MERINO JOSÉ ANTONIO TIRADO

Vídeo CARLOS HERRERA

Fotografía GERARDO SANZ

Coordinación artística ALFONSO ORDÓÑEZ

Coach LÁZARO CARREÑO

Una producción de JOVEN COMPAÑÍA de DANZA de CASTILLA y LEÓN



La luz de un impulso que no cesa...
Con esas palabras, en uno de sus poemas, la
elogiada Amanda Gorman reflejaba el fulgor
de su fuerza, lo que hacen y saben las
mujeres jovenes, como ella.

Estas miradas en Blanco, a través de la danza, invitan al público, y es especial a esas mujeres, a que vean también ese fulgor y se pregunten sobre conceptos como la liberación sexual, la hipersexualización, la violencia machista, en fin, sobre diferentes manifestaciones de violencia sexual en nuestro entorno, en la red.

Hay una intensa labor didáctica en torno a erradicar la violencia de género, nos parecía deseable abrir puertas a la imaginación, a propiciar espacios de debate a favor de una educación sexual en jóvenes y adolescentes. Desde ese lugar de dificil transición para el desarrollo personal, para la creación de una vida propia donde crezca la curiosidad y se cultive la libertad con respeto, sobre todo hacia las mujeres.

La danza,como la palabra y la poesía, nos sirve ahora como herramienta útil para el impulso de un pensamiento crítico cada vez más necesario. Para transmitir desde esta etapa que tanto anhela ese ideal de belleza y libertad, un estímulo necesario que ayude a identificar diferentes conductas machistas, a crear conciencia sobre determinados tipos de violencia.

Seguimos a la espera de que las "cosas " cambien.

LOS NADADORES DIURNOS

(Salón de belleza)

10 MAR 20:30 H





Texto y dramaturgia JOSÉ MANUEL MORA Dirección CARLOTA FERRER

Duración aprox: 95 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Reparto
ENRICO BÁRBARO
CARLOS BELUGA
JULIA DE CASTRO
JUAN CODINA
CARLOTA FERRER
TAGORE GONZÁLEZ
MANUEL TEJERA
ALBERTO VELASCO

Asistente de arte MARÍA GARCÍA-CONCHA Iluminación DAVID PICAZO ESPACIO ESCÉNICO EDUARDO MORENO Composición TAGORE GONZÁLEZ

Una producción de PREVEE draft.inn Salón de Belleza mantiene de alguna manera la idea original de Los Nadadores, es decir, nos encontramos con un caleidoscopio de fragmentos y trozos de vida de personajes-tipo de nuestro mundo actual que no logran encajar en las exigencias de nuestra sociedad

De un tiempo a esta parte acostumbro a levantarme antes del amanecer y, sentado en un sillón orejero de segunda mano en el que posiblemente una madre amamantara a su bebé - o eso escribió una muier en su perfil de wallapop-, dedico las primeras horas del día a contemplar el amanecer acompañado de la lectura de los Evangelios y del Corán. Se trata de un momento inquietante éste del paso de la oscuridad a la luz: en él he tratado -en vano- de captar, de asistir, de aprehender ese instante preciso, desesperado -y vivificador a la vez- en el que desaparece el último rastro de tiniebla y la luz invade de nuevo el mundo. Pero es imposible: en cuanto uno se quiere dar cuenta el último rastro de oscuridad ha desaparecido ocultándosete y la luz nos recuerda que un nuevo día ha comenzado. Lo mismo ocurre con el instante justo del florecimiento. De camino al trabajo acostumbro a pasar por un pedazo de campo castellano -reducto de viejas parcelas que tarde o temprano terminarán convertidas en cucos adosados que contribuyan a engrosar el endeudamiento de nuestras clases medias-, campo en apariencia yermo pero que, con la llegada de la primavera comienza a reverdecer; pues bien, he dedicado tiempo a observar -en vano- este renacer a la espera de poder asistir justo a ese preciso instante del florecimiento. Imposible.

LA NORIA INVISIBLE

11 MAR 20:30 H



Dramaturgia y dirección JOSÉ TRONCOSO

Duración aprox: 70 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Reparto
OLGA RODRÍGUEZ
BELÉN PONCE DE LEÓN

Productor ejecutivo KIKE GÓMEZ

Ayte. dirección JOSÉ BUSTOS

Iluminación LETICIA L. KARAMAZANA

Escenografía ALESSIO MELONI

Coreografías y movimientos LUÍS SANTAMARÍA Juana "la gafas", sobrevive apartada en su colegio gracias a la realidad paralela que inventa para poder ser feliz. Descartó hace tiempo la posibilidad de tener amigas, pero la llegada a mitad de curso de Raquel "la tetas", lo cambiará todo.

Al igual que en espectáculos anteriores volvemos a poner el foco en personajes "apartados" que sin embargo, generan una gran empatía en el espectador.

Todos hemos sido adolescentes, a nadie le ha quedado otra que cumplir con ese trámite... Todos hemos sido Juana y Raquel en algún momento de nuestras vidas.

De la mano de ellas volveremos a tener 15 años, revisaremos cómo vivíamos las cosas en ese momento y redescubriremos el mundo.

Normalmente a un quinceañero la vida suele parecerle insoportablemente injusta, pero en el caso de Juana y Raquel puede que realmente lo sea. Apartadas de la microsociedad que conforma su instituto, juntas tendrán que aprender a hacerse fuertes y crecer irremediablemente.

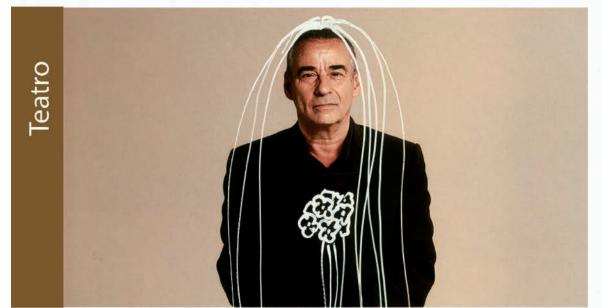
Nos reiremos de sus ocurrencias, viviremos junto a ellas sus fantásticos deseos con una pasión sin límites pero, sin duda, asistiremos a la caída del imperio de la candidez para asistir a la proclamación de uno nuevo la cruda realidad.

La noria invisible ya está en marcha y el deslumbrante reclamo de sus luces de colores hará que, hipnotizados, subamos a ella queramos o no.

Una producción de

TODAS LAS CANCIONES DE AMOR

16 MAR 20:30 H



Dirección ANDRÉS LIMA Autor SANTIAGO LOZA

Duración aprox: 80 min Todos los públicos A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 €

Reparto EDUARD FERNÁNDEZ

Dramaturgia EDUARD FERNÁNDEZ ANDRÉS LIMA SANTIAGO LOZA

Director de producción JOSEBA GIL

Ayudante de producción CELIA HERVÍS

Fotografía LAURA ORTEGA

Ayudante dirección LARA ORTEGA

Escenografía y vestuario BEATRIZ SAN JUAN

Diseño iluminación VALENTÍN ÁLVAREZ

Diseño Video-creación MIQUEL RAIÓ

Diseño espacio sonoro ENRIOUE MINGO

Diseño mapping EMILIO VALENZUELA

Una producción de CHECK IN PRODUCCIONES EDUARD FERNÁNDEZ ASUNTOS CULTURALES ANDRÉS LIMA Un viaje emocional entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, entre el amor y el olvido.

"El pasado y el futuro unen sus puntas y ahora soy, me dejo ser y me mantengo erguida"

Un homenaje a una mujer, a una madre que dedicó su vida a cuidar a los demás, a hacer las camas, doblar las sábanas, cocinar, fregar, barrer, amar, callar....

Es una reflexión emocional de una mujer al final de un camino, un camino extraordinario, bello y terrible como la vida.

Nos habla desde su cocina ,donde pintaremos sus recuerdos y su mundo interior, sus amores, su marido, su hijo, sus canciones de amor.

Cuando algunos hechos inexplicables se repiten una se da cuenta de que la realidad ha sido tomada por el asombro

Desde ese asombro nos cuenta su historia, el olvido, el recuerdo y el amor.

Danza

PASAJES

17 MAR 20:30 H



Dirección ALBERTO ESTÉBANEZ RODRÍGUEZ

Duración aprox: 65 min Todos los públicos 10 €

Bailarin@s **EVA MERCHÁN** SARA MARTÍNEZ ADAMAR MANRIOUE **GONZALO SANTAMARÍA** LYCAN DIONISI MALENA PORTUGAL **IRENE ZAPATERO SOFIA SÁNCHEZ**

CARLOS HERRERA

Fotografía **GERARDO SANZ**

Coordinación artística

Coach LÁZARO CARREÑO

Una producción de JOVEN COMPAÑÍA de DANZA de CASTILLA y LEÓN

Directora de producción EVA MERCHÁN MONTAÑA

Diseño y vestuarios MARÍA LAFUENTE

Diseño iluminación - Técnica DAVID PÉREZ MERINO JOSE ANTONIO TIRADO

Video

ALFONSO ORDÓNEZ

Pasajes está conformada por 5 coreografías cortas, ganadoras en el (CICBUNY) Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York y repuestas pora la Joven Compañía de Danza por los mismos creadores asegurando la originalidad de cada obra.

TRANCE ENTRE AGUAS

Primer premio en CICBUNY en la categoría de Danza Urbana 2022. Coreografía de Sendoa Carricajo de la Fuente (España).

RYTTARNA

Tercer premio en el CICBUNY en la categoría de "Bailando con Piedras". Coreografía de Elena Puchol Sola v Álvaro Cano García (España).

FRRANTES

Primer premio en CICBUNY en la categoría de Danza Urbana 2021. Coregrafía de Cristy Cortez Viafara (Venezuela) y Enric Sanjuan Orquin (España).

PEZ ESFINGE

Premiada en el CICBUNY en la categora de Danza Contemporánea. Coreografía de Elías Aguirre Imbernón.

La quinta coreografía está realizada por uno de los bailarines de la Joven Compañía que nos permite apreciar el talento coreográfico de los creadores de danza de Castilla y León.

Música

CARLOS ESCOBEDO En estado puro

18 MAR 20:30 H



Todos los públicos 15 € Enlace venta de entradas (https://ticketgate.es/) Una producción de REN-CORE EVENTS

Actuación interactiva donde cuento anécdotas, repaso todo mi carrera y experiencia en los últimos años, respondo a preguntas, cuento algunos trucos a la hora de componer y de producción para otras bandas.

Carlos Escobedo a los 12 años tenía una inquietud y amor por la música, lo aprendió en el seno de su familia principalmente de su padre, por lo que comenzó tocando la guitarra al igual que él. Quizás la facilidad de tener siempre a mano una guitarra, fue lo que iluminó su deseo para dedicarse siempre a la música. Compró su primer instrumento (un bajo) a la edad de 14 años; y comenzó con sus mis amigos en locales de ensayo del pueblo de Cáceres Villanueva de la Vera.

Sus planes y proyectos como productor fueron creciendo, produciendo para muchos otros grupos que querían encontrar un sonido más roquero de lo que se estaba acostumbrado hacer a nivel nacional. Carlos Escobedo poco a poco fue compaginando la labor artística como cantante y bajista en Sôber con la labor del productor embarcando menos proyectos con otras bandas donde podía dar rienda suelta a todas sus inquietudes musicales, apareciendo oportunidades para trabajar con otros artistas como Mago de Oz, Jorge Salan, Malú, etc.

Hasta la fecha Carlos Escobedo está presente como un sello en Sôber, la música siempre ha estado presente en su vida y la misma como si se le pudiera personificar, camina en favor de su talento, constancia y pasión, como recoge el mismo de su puño y letra:

"La música siempre ha estado presente en mi vida y creo que seguirá siendo así hasta el fin de los mismos."



Cultivando Miradas

THAT'S THE STORY OF MY LIFE

24 MAR 20:30 H



Un Show de MACARENA RECUERDA SHEPHERD

Duración aprox: 55 min Todos los públicos 5€

Colaboración MANU MORALES LOREA URESBERUETA MÓNICA DEL CASTILLO

Video **GORKA BILBAO**

Zoótropos ALBERTO PASTORE

"That's the story of my life" es una autobiografía. Un film realizado en directo. Una experiencia diferente.

Premio Feria de Huesca al espectáculo más innovador en gira 2011.

Una producción de MICARTERAPATROCINA **CONCA GENERALIST DE CATALUNYA**

Macarena Recuerda presenta una autobiografía audiovisual narrada con técnica de stop- motion y animación de objetos. Una película construida en directo como flashes de la memoria, como archivos abiertos al pasado por donde desfilan los aciertos y desatinos de una vida que el espectador deberá hilar y ordenar para reconstruirla. Un álbum de familia pero sin la familia ya que la artista recrea todas sus fotografías familiares representando a todos y cada uno de los personajes que aparecen en esta historia.

FUNAMBULISTA

29 ABR **20:30 H**

Música

DIEGO CANTERO

Todos los públicos 15 € Diego Cantero, FUNAMBULISTA, se ha consagrado como uno de los mejores y más prestigiosos autores del pop patrio.

Su destreza para crear melodías inigualables y su enorme talento para transformar la cotidianeidad en grandes historias, no solo le han permitido dejar huella en su público; sino también le han abierto las puertas a la composición para artistas de la talla de Malú, Pastora Soler, Raphael y Abel Pintos, o dejar su firma en bandas sonoras de películas ("Quiero que vuelvas" en la B.S.O. de la película "Perdona si te llamo amor"), series de televisión (sintonía de cabecera de la serie "Familia") y publicidad.

Su particular manera de entender la música y filtrar las tendencias le han llevado a crear un sonido propio, donde los ritmos más actuales se funden con gusto exquisito con los de toda la vida. Ejemplo de ello son sencillos como Me Gusta la Vida, Hasta que Amaneciera y Superpoderes, que han tenido una gran acogida por parte de sus oyentes. Canciones con las que Cantero sigue deleitando a crítica y público y que forman parte de su quinto álbum de estudio, Animal (Nov, 2022). Y esto no es cuestión de superpoderes, sino del trabajo y constancia de quien se entrega de manera incondicional a la música.

Una producción de DARLALATA

VIII gala de circo MÁS DIFÍCIL TODAVÍA

30 ABR 20:00 H

Circo





Duración aprox: 70 minutos Todos los públicos 5 € WILBUR
MIGUEL de LUCAS
MANOLO COSTA
MINDANGUILLO

Una producción de MIGUEL de LUCAS

La gala de este año vuelve a ser más difícil todavía, pues en un mismo escenario se juntan algunos de los artistas circenses más curiosos del panorama nacional. Una gala pensada para ser disfrutada por toda la familia, donde la magia la pondrá el televisivo, y premio nacional de magia Miguel de Lucas. Los números más payasos serán protagonizados por los premiados Manolo Costa y Mindanguillo quienes a través del mundo del clown te harán vibrar y emocionarte como jamás lo habías pensado. Wilbur será el encargado de romper la gala con actuaciones basadas en la locura y en las acrobacias más arriesgadas. La participación del público será clave en el transcurso de esta gala que promete ser muy especial. Recuerda venir y dejar todos tus problemas en la puerta, porque en el teatro solo queremos amor, asombro, risas y mucha emoción. Quizá haya alguna sorpresa de última hora. Eso no lo sabrás si te quedas en casa.

LOS PÁLIDOS

5 MAY 20:30 H

Teatro



Escrita y dirigida LUCÍA CARBALLAL

Duración aprox: 90 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Reparto
ISRAEL ELEJALDE
MIKI ESPARBÉ
NATALIA HUARTE
MANUELA PASO
ALBA PLANAS

Escenografía

Vestuario SANDRA ESPINOSA

lluminación PALOMA PARRA

Sonido SANDRA VICENTE

Videoescena BÁRBARA SÁNCHEZ En los tiempos del llamado "consumo responsable", Los pálidos cuestiona la posibilidad de la pureza y las contradicciones de una revuelta que tiene lugar en el corazón mismo de una industria millonaria.

Los pálidos transcurre en una writer's room: la habitación en la que los guionistas escriben las series de televisión que, cada día más, ocupan nuestro tiempo como espectadores.

En una de estas salas, un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina pero que ha sido defenestrada por sexista. Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo malabares ideológicos entre lo mainstream y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Este proceso es el marco en el que emergen sus vínculos de amor y rivalidad, su miedo a ser derrotados y, sobre todo, las relaciones de poder que van dibujando un latente conflicto de clase. Juntos deberán encontrar un relato común, una ficción relevante que vuelva a darles un lugar en el mundo. Al fin y al cabo, esta es la única manera de sobrevivir en el epicentro de una industria feroz y en el seno de un sistema económico que permanentemente busca la novedad y que desecha sin miramientos a quien carezca de brillo o se haya quedado atrás.

Una producción de CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

LA MILKER BAND

6 MAY 20:30 H

Música



De hacer buena música. La banda zamorana ha firmado el "no quedan entradas" en todas y cada una de sus actuaciones precedentes en la capital

Se habla de La Milker Band como una rara avis de los tiempos modernos. Decidieron escribir canciones cuando sus referentes dejaron de hacerlo. Con influencias tan dispares como, Camarón, Elvis, Tom Waits, Arthur Rimbaud, Leonard Cohen, César Vallejo, Gardel, The Rolling Stones, combinan un sonido de rock venenoso con textos que declaran la guerra a los convencionalismos. Cuentan con el descaro y la frescura del que se suben a un escenario por amor al arte de hacer música.

Durante el año 2019 se les pudo ver girar en formato acústico y eléctrico por los locales más emblemáticos de Valparaíso y Santiago (Chile) y Buenos Aires (Argentina), cosechando un amplio éxito de crítica y público.

Dentro de su obra se incluyen propuestas que abordan temáticas sociales (En el Quinto Cielo), protesta (Banderas Desahuciadas), ambiguas (Caóticamente Ordenado) sacudiendo cuerpos y almas.

Una banda atípica, atemporal, y que ya muchos denominan de culto.

En esta ocasión, La Milker Band propone un espectáculo cuyo hilo conductor es el concepto general del amor. En tres actos pasará por todas las fases dentro del que considera el sentimiento más poderoso del mundo. Cada acto incluye temas originales y ajustados al ecosistema sugerido por la banda. La parte musical está planificada dentro de un clásico in crescendo, a fin de generar el dinamismo emocional previsto en el espectador.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES Y MARIONETAS

Títeres







Del 9 al 13 de mayo

XAVI BOBÉS OLIGOR Y MICROSCOPÍA

CIE. NESHIKOT
CIE. MANDALINES

ESCARLATA CIRCUS

BAYCHIMO

LE TOF

T. MARIBOR

BURNING

19 MAY 20:30 H

Música



"ALGO ESTÁ ARDIENDO"

Todos los públicos 24 € Enlace venta de entradas (https://ticketgate.es/) La música de Burning es canallesca, castiza, chulesca y nostálgica. Sus temas nos transportan a las novias que nunca conocimos, las barras que nunca soportaron nuestras penas y los cigarros que dejamos de fumar.

En el año 74, con los últimos coletazos del régimen, cuando el barrio madrileño de la Elipa era más barrio de lo que nunca ha sido, entre los discos de estraperlo de los Rolling Stones y Deep Purple, aparece uno de los grupos que lucen con todas las de la ley (no de entonces), la etiqueta de leyenda viva, Burning.

Quique , Pepe Risi, Toño y Johnny Cifuentes, empiezan a combinar las tascas, el local de ensayo y las salas de conciertos, sin más pretensiones que las inherentes a llevar una guitarra al hombro y tener un nutrido grupo de fans con falda debajo del escenario, entre otros sitios. El proyecto se bautiza como Burning.

Burning ya estampará en cada uno de sus futuros trabajos en estudio o en escenario. De aquellos años quedan grandes temas, pero sobre todo uno que les abrió muchas puertas gracias a la película de Fernando Colomo, donde además eran protagonistas junto a Carmen Maura, "Que hace una chica como tú en un sitio como este".

A partir de este momento, con un estado previo de germinación, comienza la historia negra de los Burning. Sacudidos por una sensibilidad especial, por una actitud rabiosamente rockera, por un entorno más que peligroso y en una época que nadie supo donde acababa

TOUNDRA

20 MAY 20:30 H



"DAS CABINET DES DR. CALIGARI"

Todos los públicos 15 € Enlace venta de entradas (https://ticketgate.es/) 'Hex', su laureado último trabajo, vio la luz el 14 de enero de 2022 llegando a un merecido #1 de ventas en la lista de vinilos más vendidos y #4 en las listas globales.

Los madrileños Toundra comenzaron su viaje en 2007. Su sonido combina riffs poderosos, hermosas melodías y atmósferas intrincadas, todo ello arropado en espaciosas canciones llenas de electricidad que enfatizan la incandescente llama del directo del grupo, y que les llevó rápidamente a convertirse en uno de las bandas instrumentales más aplaudidas de Europa. En un tiempo récord publicaron tres discos de manera independiente, giraron por varios países, participaron en algunos de los festivales más relevantes del continente, incluyendo Primavera Sound y el FIB, e incluso llamaron la atención del sello alemán Century Media, con el que firmaron contrato en 2014. Su cuarto trabajo, 'IV' (2015), alcanzó un histórico #2 en las listas oficiales de ventas v les llevó a girar incansablemente, realizando más de 150 conciertos en 18 países. El álbum copó los puestos de Mejor Disco del Año en multitud de medios especializados de varios territorios, incluyendo España, dónde fue elegido 'Mejor Disco de 2015' para Mondosonoro. En 2018, la banda regresó al epicentro mediático por la salida de su quinto disco, 'Vortex' el cual también alcanzó las listas de ventas españolas con un increíble #4. Un trabajo que marcó un nuevo comienzo para esta vehemente banda de rock n roll instrumental, que descansa serena a sabiendas de que están a punto de desatar su más salvaje, demoledora y emocionante tormenta.

EL BUSCÓN

24 MAY 22:30 H

Barrocadas



Autor **FRANCISCO de QUEVEDO**Adaptación y dirección **JUANMA CIFUENTES**

Duración aprox: 60 min Todos los públicos 10 €

Reparto
ANTONIO CAMPOS

Diseño técnico

Escenografía
ALBACITY CORPORATION

Utilería pergamino DANIEL PABLO CORTES

Auxiliar producción CARLOS GARCÍA

Vestuario
TALLER ABUELA SANTA ANA
Guarnicionería
EL TALLER DE LA ROSA

La vida del Buscón o Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños es una novela picaresca, escrita por Francisco de Quevedo.

Nos hemos atrevido a crear con esta fabulosa novela una obra de teatro. Y para ello nos hemos basado en uno de los juegos más antiguos que se conocen: El Teatro.

Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso es el Buscón de Quevedo, pero podría ser otro, cualquier motivo es bueno para entretener a un público que quiere que le cuenten historias, ver los sentimientos de los personajes de las mismas y saber como resuelven sus conflictos, para aprender los continuos mensajes que nos ofrece la vida.

Hemos pretendido con este espectáculo presentar esta novela picaresca para divertimento de la corte, tal y como era deseo de su autor. A la manera que se intentaba hacer reír por aquella época. Así que no van a asistir a un monólogo del club de la comedia, quedan muy lejos en estilo y forma.

El Buscón, no es más que eso, un personaje que busca. O más bien que se busca a sí mismo. Pues como bien dice al final de la novela el autor "nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres".

Una producción de ALBACITY CORPORATION TCURE TEATRO

Barrocadas

JAMMING CLASSICS

25 MAY 22:30 H



Reparto
LOLO DIEGO
PAULA GALIMBERTI
JUANMA DÍEZ

Duración aprox: 80 min Todos los públicos 10 € Un espectáculo para repasar los clásicos de manera fresca, divertida y diferente.

Jamming homenajea, con su sello particular de divertidas improvisaciones teatrales, a los clásicos, con su habitual sentido del humor, haciendo como les caracteriza, que el público sea partícipe y co-creador de cada velada.

En esta sesión, cultura, diversión, improvisación y espontaneidad van de la mano.

Un espectáculo para repasar los clásicos de manera fresca, divertida y diferente, estrenado en la programación oficial del prestigioso Festival de Teatro Clásico de Almagro.

¡Disfruta de la creación en directo de piezas inspiradas en los clásicos!

AMLETHSEN 5G "The cobaya generation"

26 MAY 22:30 H



Adaptación y dirección EDUARDO NAVARRO

Duración aprox: 90 min Edad minima recomendada 14 años 10 € Reparto
SARA PESQUERA
IÑIGO SANZ
PEIO LEKUMBERRI
LETICIA SANTAFÉ
EDUARDO NAVARRO

Escenografía
MIGUEL SALINERO
THE CLEVER PEOPLE CÍA
Iluminación
MIGUEL SALINERO
Música
PEIO LEKUMBERRI
THE CLEVER PEOPLE CÍA
Vestuario, utilería
THE CLEVER PEOPLE CÍA
Sastra
YOL ANDA VEGA

Una producción de THE CLEVER PEOPLE CÍA Una adaptación libre creada desde de los territorios dramáticos del clown y del bufón de la obra original de William Shakespeare, Hamlet, príncipe de Dinamarca

CLOWNS Y BUFONES

Porque con su perspectiva ácida y grotesca nos permiten ver, junto al lado trágico de la vida, el lado absurdo y estúpido que siempre le acompaña.

Porque nos recuerdan nuestra mayor incertidumbre, "¿por qué estamos aquí?"- y nos muestran nuestro aspecto más vulnerable: el aceptarnos tal cual somos.

Porque la risa nos ayuda a limpiar, purificar y sanar los venenos y pecados y nos ayuda a regenerar el ciclo de la vida, como las antiguas tragedias.

UNA HISTORIA LOCA Y GROTESCA...

Un presentador radiofónico retransmitiendo en directo una obra de teatro.

Un grupo de rock llamado La banda de Fortimbrás cantando las peripecias de Amlethsen, príncipe de Dinamarca.

Una sucesión de insensatas escenas protagonizadas por los habitantes de la degenerada corte del Castillo de Flsinore.

Todo interpretado por los 5 actores de The Clever People Company.

Barrocadas

EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

27 MAY 22:30 H



Dirección RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

Duración aprox:135 min Para todos los públicos 15 € Actor solista
RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO
Música en directo
JAVIER ALEJANO

Escenografía
EQUIPO ESCENOGRÁFICO PEB
Iluminación
MIGUEL ÁNGEL CAMACHO
Creación musical
JAVIER ALEJANO
Vestuario
GEORGINA MOUSTELLIER

«Ya tiene la comedia verdadera su fin propuesto, como todo género de poema o poesis, y éste ha sido imitar las acciones de los hombres y pintar de aquel siglo las costumbres»

Lope de Vega en una loa de 1607 le propone al «ilustre senado» el siguiente enigma: ¿Cuál es aquel monstruo fiero que nació de nobles padres y parió una madre sola y de muchas madres nace?.

Obviamente la adivinanza alude al actor. O tal vez no sea tan obvio, así como tampoco es tan obvio que el «ilustre senado» sea siempre el público.

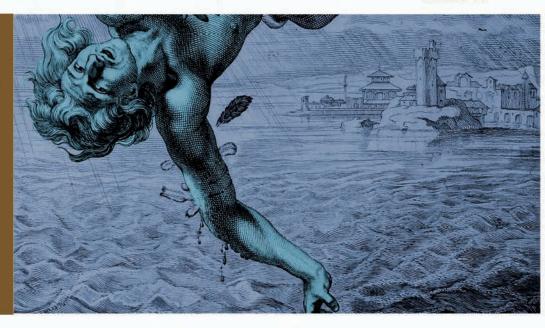
Farsantes, comediantes, faranduleros, representantes, recitantes... La historia ha retenido los nombres de algunos elegidos «por su gracia y galanura» como los más notorios del Siglo de Oro español: ¡Maldonado, Cosme Pérez (Juan Rana), La Calderona...! Ellos aprendieron la mueca de los guijarros esculpidos por el viento y sus voces fueron las voces de los poetas, eternamente repetidas bajo el cielo lluvioso o el sol de los caminos.

Una producción de BAKTY, SL

Teatro

EN EL PEOR DE LOS CASOS

2 JUN 20:30 H



Un proyecto de CLARA GARCÍA FRAILE BIJANA RADINOSKA

Duración aprox: 75 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Reparto
CAPI de los MÁRTIRES HORAS
CLARA GARCÍA FRAILE

Idea CLARA GARCÍA FRAILE Escenografía BIJANA RADINOSKA

Una producción de LA IMAGINARIA

Si un mundo peor siempre es posible, ¿por dónde seguimos?

En el peor de los casos nos lleva del aquí y ahora -desde una sala de teatro a la que hemos venido por voluntad propia y un espectáculo que estaì a punto de empezar (o no)- a una maraña infinita de posibles finales que crece y se enreda sobre sí misma.

¿Qué hay detrás del telón? ¿Trucos de magia fallidos, pesadillas perturbadoras, augurios, clarividencias, vuelos poéticos, miedos infundados, gestos intrascendentes, gestas heroicas, infartos, inundaciones, catástrofes, revelaciones, exploraciones de las regiones más absurdas, vulnerables, monstruosas o bellas de lo humano?

Aún no sabemos lo que es, pero sí sabemos que cabe al menos evitar lo peor. Y seguir vivas. Sobre todo, seguir cuidando la vida

La historia ni es única ni está ya escrita y En el peor de los casos quiere invitarnos a reinventarla una y otra vez. ¿Será esta la de verdad?

Clara García Fraile es artista escénica y visual y escritora, nacida en Zamora en 1984. Después de más de quince años viviendo y trabajando en Reino Unido y los Países Bajos, en la actualidad reside de nuevo en su ciudad natal.

Sus obras multidisciplinares a menudo exploran los rincones menos evidentes del aparato teatral y las fisuras de los guiones que rigen nuestras vidas cotidianas. Han sido premiadas dos veces con el Premio de Arte Joven de la Junta de Castilla y Leoìn y el Arches Brick Award en el Festival Fringe de Edimburgo

FUNKY FUSIÓN

16 JUN 20:30 H



"RITMO"

Hip hop

Funky -

Danza

Todos los públicos 3 €

Dirección PAULA ALBURQUERQUE MAR GONZÁLEZ A través de nuestro espectáculo RITMO mostramos todo el trabajo realizado durante el curso, con diferentes coreografías con contenido audiovisual muy variado y diferentes estilos de baile dentro del abanico del baile moderno.

¿QUIENES SOMOS?

Funky fusion es una escuela de baile moderno. Nuestro objetivo es la difusión y aprendizaje de la Danza Moderna, Funky, Hip hop, New Style, Shuffle y Zumba el desarrollo integral de nuestros alumnos y, por supuesto, disfrutar de la danza. Nuestra escuela es un espacio artístico, formativo y educativo, donde nuestros alumnos desarrollan no sólo una mejora de sus capacidades: coordinación, equilibrio, agilidad, fuerza...sino que también desarrollan y exploran su mundo interior, expresando emociones y sentimientos. Nuestra escuela está formada por alumnas y alumnos de 5 a 20 años.

Al aprender a bailar, los niños y adolescentes desarrollan capacidades muy valiosas para su desarrollo físico, mental y emocional. Trabajamos la coordinación audio motora, coordinación psicomotriz, lateralidad, flexibilidad, equilibrio, agilidad, fuerza, resistencia, habilidades musicales, interpretación, creatividad, improvisación. Enseñamos a nuestros alumnos montajes coreográficos con temáticas atractivas acordes a sus edades.

Una producción de FUNKY FUSIÓN

Teatro

YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA Y USTED?

17 JUN 20:30 H



De ADOLFO MARSILLACH
Dirección JAVIER GÓMEZ

Duración aprox: 110 min Todos los públicos 15 € Reparto
LEO WASHINGTON
MIRANDA COLLADO

Pianista
PATRICIA PAREDES
Iluminación y sonido
IGNACIO DE CASTRO GALVÁN

Una propuesta artística que invita a reír, cantar y, sobre todo, a recordar una época de nuestra vida que ya es historia.

Acaban de cumplirse los 20 años de la desaparición del escritor, actor y director teatral Alfredo Marsillach. En homenaje a su figura la compañía Nuevo Ensamble presenta en el teatro Principal de Zamora su reconocida comedia musical Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?

Dirigida por Javier Gómez, y protagonizada por Leo Washington y Miranda Collado, la obra está ambientada en una ciudad de la España de la década de 1950. Un hombre (Pepe) y una mujer (Concha) se conocen en el metro y, después de una breve relación, se casan. Pero el matrimonio está abocado al fracaso. Él y ella se dirigen al público, con su propia versión de las causas del fallido enlace evocando recuerdos, personajes de su pasado y experiencias que los marcaron y que pudieron influir en comportamientos posteriores.

Yo me bajo en la próxima, ¿y usted? es una comedia divertida, delirante y con un punto de melancólica ternura que nos acerca a nuestro pasado más reciente, aquel que se veía y escuchaba en blanco y negro, con la única intención de divertir al público. Con una propuesta escénica actual, los actores, transitan por el escenario con más de 16 personajes diferentes, acompañados al piano por Patricia Paredes, quién se encarga de interpretar el hilo musical de toda una generación.

 La sala homenajea al escritor y director Adolfo Marsillach en el 20 aniversario de su fallecimiento

Una producción de CVA

PENÈLOPE

23 JUN 19:00 H



Dirección NOLA RAE

Duración aprox: 60 min Todos los públicos 3 €

Reparto PEPA PLANA Asesoramiento magia MAG LARI

Música original

Vestuario ROSA SOLÉ

iluminación JORDI LLONGUERAS

Alrezo ORIOL BLANCHAR XAVIER GARCÍA VICTOR NIUBÓ

Fotografía JOAN SÁNCHEZ

Ayudante de dirección AINA TUR

Adaptación payasa JOAN BUSQUETS

Idea original PEPA PLANA

Una producción de LA VACA FLACA

Un hilo conductor (rojo) que nos lleva a explicar las diferentes

Cójase a una payasa, de nombre Pepa Plana, y póngasela a esperar el regreso de un marido que acaba de abandonar el hogar conyugal para irse a la guerra. Démosle, a guisa de distracción, una máquina de coser y el hilo suficiente para que con sus labores pueda olvidar sus penas y hacernos olvidar de paso a nosotros las nuestras. Pues bien: el resultado es un jocoso remake de la Guerra de Troya, con sus naves, sus ciudadelas, sus heroicos guerreros, y, cómo no, el famosísimo caballo que dio la victoria a las tropas de Ulises.

Es cierto que aquí las victorias no se celebran con monumentales sacrificios de bueyes y ovejas (¿los antepasados de nuestras barbacoas?) para agradecer sus favores a los dioses, sino con unas copitas de cava catalán, es cierto también que al ruido del mar y el rugir de las tropas viene a unirseles a veces el timbre de la puerta y alguna canción popular muy posterior a Homero, pero también es verdad que esta Penèlope, aunque no se exprese en hexámetros dactílicos y sea bastante más descarada e irreverente que la original, nos cose a nuestras sillas con su poesía lacónica y despojada.

Mercedes Abad

RETAHILANDO

24 JUN 19:00 H



de EUGENIA MANZANERA Músico LOVIS FERNÁNDEZ DE LA CRUZ

Duración aprox: 60 min Espectáculo familiar a partir de 3 años 7 € Texto
IGNACIO SANZ
EUGENIA MANZANERA
Poemas
ANTONIO RUBIO
ANA LLUCH
RAÚL VACAS

1 JUN

Compañía EUGENIA MANZANERA

Puesta en escena MAGDALENA LABARGA EUGENIA MANZANERA

Vestuario SILVIA CARBONEL MELANERA

Diseño de objetos SILVIA CARBONEL MELANERA

Espacio sonoro LOVIS FERNÁNDEZ

Escenografía MARÍA RIERA MELANERA

Video INÉS POVEDA

Edición video LOVIS FERNÁNDEZ

Diseño iluminación EUGENIA MANZANERA LOVIS FERNÁNDEZ

Una producción de EUGENIA MANZANERA Retahíla: (de recta e hila) Serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden.(Diccionario Real Academia Española)

En RETAHILANDO la tejedora que teje el mundo se llama Sis sas y está muuuy vieja. Ella teje y teje, todo el tiempo teje el Tiempo.

Nacen las personas, tejidos de historias. Una vida... un tejer el tiempo. Tiempo para hilar, retahilar, hilvanar, tricotar, remendar, relatar... coser y cantar.

Historias de un tiempo pasado, objetos que son cuentos, canciones con aromas de países mediterráneos. En RETAHILANDO todo recuerda, pero nada es exactamente. Como en un sueño.

RETAHILANDO es un espectáculo donde la risa y la carcajada están en el dobladillo de todo, tanto para el público adulto como para el infante. Una actriz y un músico enredando y tirando del hilo.

RETAHILANDO es un espectáculo vital, lleno de juego, donde todo está unido con el fuerte hilo del tiempo, de la memoria, del recuerdo, de la diversión que dan las palabras rimadas. Está lleno de historias, de narraciones que pertenecen a la memoria colectiva, es una unión generacional donde palabra y música van de la mano.

La música de lovis Fernández abre un abanico de ritmos y melodías del pasado que dan un aire fresco, cálido y mediterráneo a la música y canciones creadaspara el espectáculo.

Música

ALEGRÍA FLAMENCA

25 JUN 20:30 H



"REVUELO DE COLORES"
Coreografías, Sevilanas y más...

Todos los públicos 8 € Alegría Flamenca Asociación Cultural donde su directora Genoveva Muñoz con la pasión que le mueve el folclore de las alegres y coloridas sevillanas, entre volantes, flores y amplias sonrisas, pone a bailar a unas cuantas mujeres de todas las edades, coreografiando con sus elementos de baile como abanicos, sombreros, mantones, etc y consiguiendo una alegre exhibición llena de colorido, dando lugar al espectáculo "revuelo de colores".

LA MANTA ZAMORANA

28 JUN 20:30 H

Música



RECUPERACIÓN HISTÓRICA DE UNA ZARZUELA OLVIDADA

Duración aprox: 85 minutos Todos los públicos 12 €

Recuperación histórica de una Zarzuela totalmente ambientada en Zamora.

Escrita en 1902, es una obra en un acto y prosa original de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, con la música del maestro Manuel Fernández Caballero. Se estrenó la noche del 7 de Marzo de 1902 en el Teatro de la Zarzuela, "con extraordinario éxito", según versa en el libreto de la obra. Con una música de gran belleza, se desconocen los motivos por los que la obra dejó de ponerse en cartel.

Manuel Fernández Caballero (Murcia 1835-Madrid 1906) es, sin duda, uno de los más importantes y prolíficos compositores de zarzuela del s.XIX, dejó escritas más de 200 obras, y algunas de ellas actualmente con reconocido prestigio como "La Corte del Faraón", "Bohemios", "El Dúo de la Africana" ó "Gigantes y Cabezudos". Su música destaca por la belleza de sus melodías, y por incluir siempre cantos populares como jotas, pasodobles, seguidillas,...

La Manta Zamorana se desarrolla en un arrabal de Zamora, en la "Posada del Sayagués", durante las fiestas, y sus personajes son:

Maria Juana, enamorada de Juan Manuel.

Juan Manuel "El Zamorano" enamorado de María Juana, rico arruinado.

Pedro, enamorado de María Juana Jorobeta, "tipo desarrapado zamorano"".

José, padre de María Juana.

Francisco, amigo de Pedro.

Lucía,, amiga de María Juana..

Ramón,, vendedor ambulante..

Coros de aldeanos, sayaqueses, arrieros.

COSAS DE PAPÁ Y MAMÁ

29 y 30 JUN 20:30 H



De ALFONSO PASO

Duración aprox: 70 min Todos los públicos A,B,C 10 € / D 8€ Reparto
MARÍA JOSÉ GUTIÉRREZ
VERÓNICA CALVO
INDALECIO ÁLVAREZ
ELISA MARTÍN
HUGO PORRIS

Diseño de iluminación INDA ÁLVAREZ

Sonido DIEGO GONZÁLEZ

Escenografía MARTÍN GONZÁLEZ

Maquillaje SHEILA VALES

Peluquería ALICIA RODRÍGUEZ

Vestuario LA TIJERA

Sastrería ROSA ÁLVAREZ

Regiduría PEPI BENÉITEZ

Dirección INDALECIO ÁLVAREZ

Una producción de

LA TIJERA TEATRO

COSAS DE PAPÁ Y MAMÁ muestra la visión que algunas personas tienen de lo que será la tercera etapa de su vida, es decir, la vejez, personas a quienes el transcurso de los años y la falta de algún ser querido, han sumido en la más absoluta tristeza y que atribuyen a una inexistente enfermedad el malestar que sienten. Hasta que un buen día y sin apenas darse cuenta, llega alguien a sus vidas capaz de alimentar esa ilusión que tenían dormida y cuyo cariño viene a suplir esa añoranza que sienten por el pasado, haciendo así que los últimos años de sus vidas, sean el broche de oro a toda una realidad de esfuerzos

Amelia Álvarez Gutiérrez.

Teatro Principal de Zamora

Dirección: calle San Vicente s/n

Teléfonos de contacto:

- Oficinas 980 534 719

- Taquilla 980 530 751

Web: www.teatroprincipal.org

Correo: comunicacion.teatro@zamora.es

El Teatro Principal agradece su cooperación para el buen desarrollo de las representaciones:

Puntualidad

Una vez comenzada la representación, el Teatro Principal no garantiza el acceso a la sala, por lo que le rogamos siempre puntualidad.

Telefonía móvil

Les recordamos que antes de entrar a nuestra sala deben desconectar sus teléfonos móviles y cualquier aparato electrónico.

Grabaciones y fotografías

En cumplimiento de los derechos de los artistas que intervienen en la representación, y de los espectadores, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual sin expresa autorización previa.

Fumadores, bebidas y comida

En virtud de la legislación vigente, no se puede fumar en el interior del edificio. Asimismo está prohibido consumir alimentos o bebidas dentro de la sala.

Objetos en las barandas

Por razones de seguridad, queda prohibido depositar cualquier tipo de objeto en las barandas de los diferentes pisos de la sala principal, ni sentarse sobre las mismas.

Guardarropa

El servicio de guardarropa es gratuito. El teatro no se responsabiliza de los objetos depositados en los abrigos o prendas.

Bar

Existe un servicio de bar abierto desde media hora antes de cada función y durante los descansos de las actuaciones.

Objetos Perdidos

Se ruega preguntar al personal o llamar al 980 53 47 19.

Página web y redes sociales

Pueden seguir la información actualizada del teatro a través de su página web www.teatroprincipal.org y de sus redes sociales.
Twitter - @PrincipalZamora
Instragram - @principalzamora
Facebook - Teatro Principal de Zamora.

Cambios de programación

El Teatro Principal se reserva el derecho de modificar las fechas, horarios, contenidos o intérpretes anunciados.

Alguiler del teatro

El Teatro alquila sus dependencias para la celebración de actos culturales, empresariales o institucionales.

Información en la página web: http://www.zamora.es/ficheros/201303134.pdf

VENTA DE LOCALIDADES

Sistema de venta

La venta de entradas para las funciones del mes, dependiendo del calendario, suele comenzar la última semana del mes anterior. Durante los tres primeros días, el teatro habilita la venta exclusiva en taquilla para aquellos espectadores que adquieren el mismo número de localidades para tres o más espectáculos, cuya entrada es superior a tres euros, con un máximo de 7 localidades por función. A partir del cuarto día, a las 9:00 h, se habilita la venta online por los dos medios:

- En la taquilla del Teatro: abierta en horario de 17:00 a 21:00 horas de martes a viernes y los días de función.
- Teléfono de la taquilla: 980 530 751
- http://www.teatroprincipal.org

Reembolso de localidades

El único motivo para la devolución del importe de las entradas es la suspensión de la representación.

Silla de ruedas

Las personas que precisen el uso de silla de ruedas disponen de un espacio reservado y limitado en el teatro durante los tres primeros días de venta de localidades. Aquellos espectadores con movilidad reducida también podrán indicarlo a la hora de adquirir las localidades para su mejor ubicación.

Utilización de localidades

Los espectadores deben hacer uso exclusivamente del asiento asignado en su entrada. Las sillas de los palcos no están numeradas.

Edad mínima de asistencia

Todos los espectadores están obligados a adquirir y ocupar una butaca independientemente de su edad. La edad mínima de asistencia a las representaciones es de dos años excepto en las funciones que así lo indiquen.

DESCUENTOS

El Teatro Principal, con ánimo de crear interés por las artes escénicas, ofrecerá una serie de descuentos para grupos y jóvenes en determinados espectáculos.

DESCUENTO GRUPOS

El Teatro Principal ofrece un 10% de descuento a los grupos de mínimo 10 personas.

DESCUENTO JOVEN

El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el teatro ofrece un 40% de descuento.

FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 376).
- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.
- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.
- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.
- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.
- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.
- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.
- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.

