

EL GALLINERO

RARA AVIS

FANZINE
DEL TEATRO PRINCIPAL

PARA
PERSONAS
FANÁTICAS



Nº02
SEP/DIC'22

AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA

TEATRO
PRINCIPAL



ILUSTRACIÓN DE *mrh* <https://mrhilustra.es/>



ILUSTRACIÓN / PIFA // @pifa_Montgomery

CINERU

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

1

Escuchar *Space Oddity* de David Bowie

2

Echar un vistazo a Asimov

3

4

Día mundial de la Hipnosis

5

6

7

Nace Agnes Annie Drake

8

9

Año 1768. Philip Astley inaugura el circo moderno

10

11

12

13

Empezar a leer *La vida es sueño* de Calderón de la Barca

14

15

«Corrige las costumbres riendo» Molière

16

Mirar quién es Edward Gordon Craig

17

18

Ver una peli de «El Gordo y el Flaco»

19

20

21

Año 1927. Se presenta el cine sonoro en Nueva York

22

23

24

Estreno de *Sabor a miel* por Dido pequeño teatro en el María Guerrero

25

Empezar a leer *Una habitación propia* de Virginia Woolf

26

27

Escuchar algo de Mozart

28

29

30

Leer un poema de Claudio Rodríguez

31

nocabeduda “<

· graznido de la pluma faraónico-fanfarrona ·

no sé, no cabe duda:
la mejor literatura doy
nacida de una pluma
vallisoletana. | ave soy.

con cítara desnuda,
de pícaras lecturas
volando voy | volando vengo.
y a mi sol ventanas abren
—bocas abren mudas—
si recito tales recitales
que amanezco su penumbra | y atardezco.

'il mezzogiorno dal seculo, |vaffanculo!'

inmenso y colosal, de oro, | *alfacuco*
con cuello de cisne, porte flamenco,
urraco de *skills* y dis-
cacatúo de aspecto,
de los gorriones libre | Catulo
de los gorriones libro | Bécquer

haciendo que vibren como un colibrí
las obras que labran de poco calibre.
| Black & Decker

miran al cielo y me miran a mí: Ra;
y duele mirar de frente hacia el Sol.
ave César, desciendo de Thot.
lo siento, soy el mejor.

Lorenzo Asensio



> “ cuac ” <

· reggaetón patoso ·

déjame que anide en cenital
a tu mirada.
pato | pato | pa' tocarte

quiero
entre tiernas pajas terminar
porque moje la cascada
en aguas que no sé rimar
el tocarte.

pato | pato | pa' tocarte

el deshielo
en tu mar, sí;
en mí más. di,
qué era para ti la eternidad
si la eternidad se acaba,
si la eternidad truncaste.

pato | pato | pa' tocarte
pato | pato | pa' tocarte

y que nade a nada,
vuele al desvelo,
pique —ánade de duelo1
que por ti solo migraba—
migas del suelo.

pato | pato | pa' tocarte

Lorenzo Asensio

ILUSTRACIÓN DE *mrh* <https://mrhilustra.es/>

FEBRERO

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

1

En 1907 se estrenó
El intruso de
Blasco Ibáñez

2

3

Leer algo de
Simone Weil

4

5

6

7

En 1497 sucede
la Hoguera de las
vanidades

8

9

Ver *Toro salvaje* y
*Érase una vez en
América*, seguidas.

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Día mundial
de la radio

Empezar a leer
*El curioso accidente del
perro a medianoche* de
Mark Haddon

20

21

22

23

24

25

26

Empezar a leer la
novela *Luis Buñuel*
de Max Aub

Echar un vistazo a
T. S. Eliot

27

28

En 2011 moría la actriz
Annie Girardot.
Ver *Rocco y sus hermanos*

CALDO DE GALLINA

Receta de cosas perdidas



ILUSTRACIONES Y TEXTOS
HAMILTON

DESORDEN

De (texto)



Tenía muchos entes salidos de mi cabeza adornando los rincones más perdidos de mi casa, esos que habitan los duendes para tomar un par de copas, o aquellos donde están las hadas ofreciendo sus sicalípticos servicios en un pub llamado **Apocalipsis**.

Para la producción del caldo, necesitaremos:

Costuras perdidas, esas que dijiste que alguna vez ibas a usar para algo; aquel personaje teatral que se quedó inerte y nunca le pusiste nombre —pobrecito—, aquella prostituta que se quedó sin pena ni gloria en tu Moulin Rouge mental, todo lo que creas que es necesario, incluso ese chiquillo sin dinero aunado a un relato inacabado.

13 Corintios, si no se tienen trece, puedes echarle partes de tu mártir local o susurros de un Cristo.

Polvo de cráneo, si es del de Lorca mejor que mejor, para darle un pequeño toque picantón.

Gritos, de aquellos poetas frustrados hasta el punto de lanzar la pluma porque no les escribe, de los monólogos de **Segismundo**, de los llantos de **Romeo** o alguno de **Julieta**. **Gritos** de los que **no pueden gritar**, y de los que se quedan **callados y sollozan en silencio** y, para echarle algo de sal al asunto: *gritos del 3 de marzo de 1976*.

Arañazos de sirenas, de esas que te susurran a las dos de la mañana para que escribas; esas que tentaron a **Homero**.

Y ya que estamos, también se puede añadir una **Odisea**, no tiene que ser como la clásica, puede tratar de... aquella vez que no pudiste volver de una ciudad porque perdiste el autobús.

El suspiro de una musa muerta, aquella que está resguardada por cuantiosos poetas y ninguno ha logrado conseguirla, pero se mantienen recelosos alrededor de la tumba como almas en pena.

Pero bueno, **el alma de un poeta** siempre viene bien para un caldo.

Y por último, y ya que hablamos de poetas, las **tripas** de alguno. De esos que tenían agallas para decir lo que pensaban, y unas **hojitas de mala leche**.

Para 8 a 10 comensales, pero no cualquier comensal, éste plato es especial para tiranos, para obligarles a pensar en el pasado.

Que lo disfruten, podría ser el último.

Nota: la preparación es al gusto de cada uno, los ingredientes pueden ser echados antes o después de como están en la lista, pero este caldo, como la venganza, es un plato que se sirve frío.

— Hamilton

De (texto) el texto cuando es textual, pero no se pueden hablar las letras. Y por mucho que las expresemos, verbales sólo son una pizca de canciones pasadas.

Detesto las personas que hablan de más y escriben de menos.

Detesto los silencios con ruido, detesto cuando la gente los rompe con su martillo verbal.

Mentí, pues, porque detexto los verbos orales que danzan en labios y dientes, desgarrando cada sílaba con los incisivos y caninos sin saber lo que están diciendo, más que los pensamientos escritos de alguien que no está delante.

Detesto el texto poco pensado y las verborreas de un público que no sabe lo que dice.

Y amo los textos mal escritos que intentan decir todo y se ven descolocados, y la ansia del autor no les deja ponerse en fila y seguir un hilo.

Detexto va este texto; de detextar y textear cada cosa que se piensa y que te grita la mente, en pos de un murmullo silencioso en la cabeza que no puede alzar la voz ni susurrar tampoco.

Detesto somatizar el texto en mi cuerpo y que cada letra que no digo pese un quintal y sangrarlo después por el lacrimal, soltando suspiros al aire con vaho carmesí.

Detesto las letras que se quedan dentro, como las **Y griegas** afiladas desgarrando **Y**etmos y matando **Y**acedores, clavándose en las **coY**unturas, porque luego es demasiado tarde para gritarlas **y** si lo intentas, sólo sueltas insultos.

Detexto las **X** porque esas no salen nunca, se quedan clavadas en el fondo del **X**ilófono esquelético, y luego se usan para todo: «que si **X** me dijo que tal», «pongamos como ejemplo a **X**», o «**X** para negarte algo», tachándolo. ¿Quién es **X**, que hace tanto daño y que lo usamos para todo?

No somos nadie más que **X**.

Somos las letras que se quedan dentro.

Y nunca salen por miedo a las **X** e **Y** griegas, y a ser pensados como un «**equis** dijo tal alguna vez», y no ser conocidos nunca.

Siempre nos dicen que **nadie** hizo ésto, **nadie** es perfecto, **nadie, nadie, nadie**.

Pues si **nadie** es tantas cosas, yo quiero ser nadie. No **X**. No **Y**. Ninguna de las dos variantes.

Sólo **nadie**. Y ser eterno.

— Hamilton

MARZO

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

1

2

3

4

5

Escuchar *Kind of blue* de Miles Davis, John Coltrane y Bill Evans

Leer algo de Rosa Luxemburgo

6

7

8

9

10

11

12

En 1962 se estrenaba *La camisa* de Lauro Olmo

Ver una película de F. W. Murnau

13

14

15

16

17

18

19

Ver bailar a Irina Baronova

«La vida es una opinión» Marco Aurelio

20

21

22

23

24

25

26

Ver *Cuento de otoño* de Éric Rohmer

Empezar a leer *El arte del teatro* de Sarah Bernhardt

27

28

29

30

31

Día Mundial del teatro



ABRIL

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

1

2

Echar un vistazo al
Diccionario Feminista
de Victoria Sau

3

4

5

6

7

8

9

Ver una película de
Aki Kaurismäki

Echar un vistazo a
Gaspard-Félix Tournachon

10

11

12

13

14

15

16

Buscar info del barco
Baychimo

Comenzar a leer
una obra de
Samuel Beckett

17

18

19

20

21

22

23

En 1961 se rueda en
España la película *El
Cid* de Anthony Mann

24

25

26

27

28

29

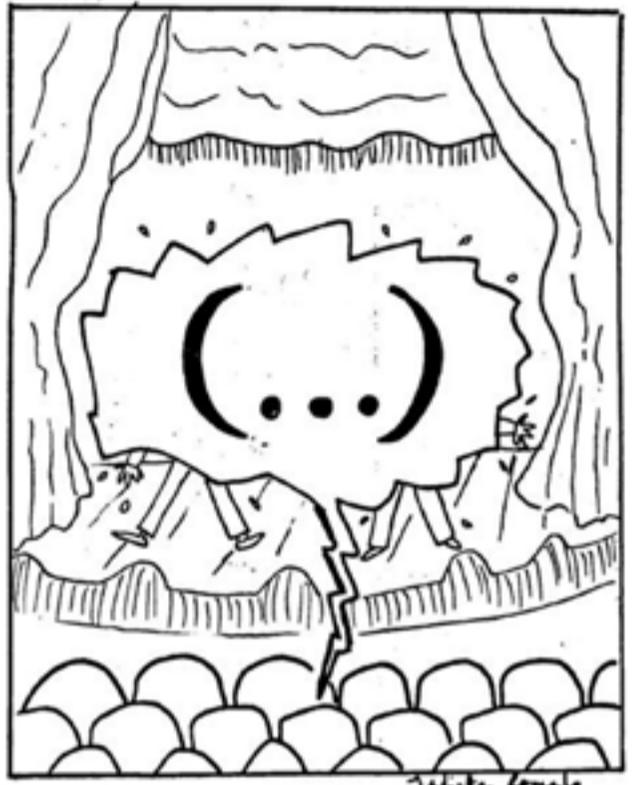
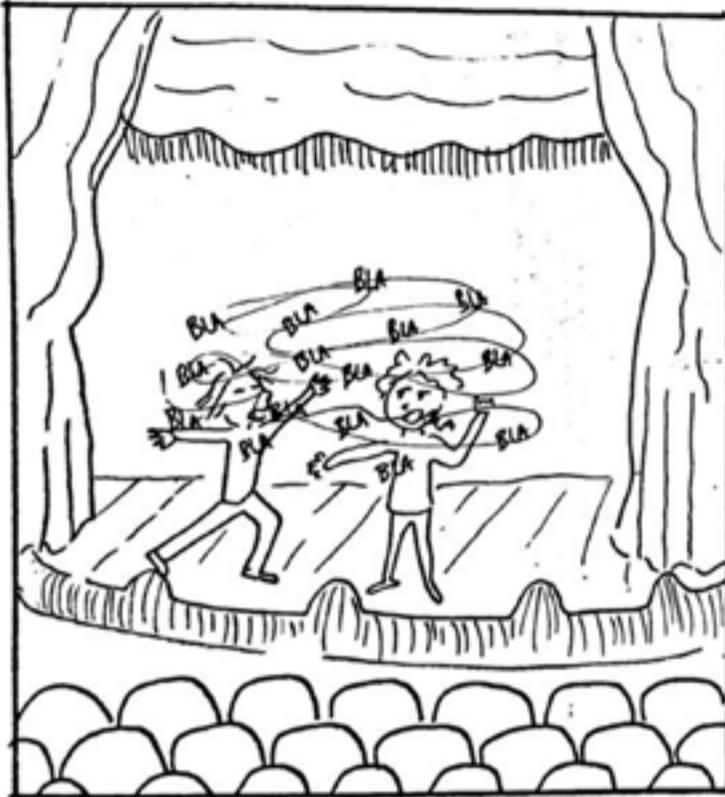
30

Comenzar a leer
Robinson Crusoe

**Día Internacional
de la danza**



TEATRO DE TEXTO...



VIÑETA / JULIETA POMELO

CHINDIA MALU

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

1

2

3

4

5

6

7

Ver algún vídeo de Lindsay Kemp

Ver *La pasión de Juana de Arco* de Dreyer

8

9

10

11

12

13

14

Día Mundial de los calcetines perdidos

Ver una película de Katharine Hepburn

15

16

17

18

19

20

21

Echar un ojo a las fotografías de Richard Avedon

Cumpleaños de Cher

22

23

24

25

26

27

28

En 1897 se publicaba *Drácula* de Bram Stoker

29

30

31

Echar un vistazo a Juan Genovés



CASA

Artículo 25.1 Declaración Universal de los Derechos Humanos: Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, **la vivienda,** la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

* A propósito de «Casa» de Lucía Miranda

FOTOGRAFÍA / OSCAR CARNERO // @oscarrcarnero

JUNIO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
			Leer un poema de José Hierro		Ver una película de Anthony Quinn	
5	6	7	8	9	10	11
En 1898 nacía Federico García Lorca				Ver la película <i>César debe morir</i> de Paolo Taviani		Comenzar a leer <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i>
12	13	14	15	16	17	18
	Día en el que se produjo la confusión de lenguas en Babel		Día global del viento		Ver <i>Solo los amantes sobreviven</i> de Jim Jarmusch	
19	20	21	22	23	24	25
		Leer algo de Anne Carson				Leer <i>La leyenda de Sally Jones</i> de Jakob Wegelius
26	27	28	29	30		
				Ver <i>Pina</i> de Wim Wenders		



ILUSTRACIÓN / INÉS PANIAGUA // @Blandimor

FINLANDIA JULIO

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

* Intentar ver *Viaje a la Luna* de Helena de Llanos

Leer *Viaje a la Luna* de Federico García Lorca

1

2

Escuchar *Finlandia* de Jean Sibelius

3

4

En 1862 Lewis Carroll le cuenta a Alice Liddell un cuento

5

6

7

Ver una película de Vittorio de Sica

8

9

10

Comenzar a leer *El luthier de Delft* de Ramón Andrés

11

12

Ver *La princesa Mononoke* de Miyazaky

13

Día Mundial del Rock

14

15

En 1799 se descubre la Piedra de Rosetta

16

17

18

En 1928 Amelia Earhart sobrevuela el océano Atlántico

19

20

Día Internacional de la Luna

21

22

23

Día Internacional de la Luna

24

25

26

Echar un vistazo a Elliott Erwitt

27

28

29

Henri Charrière "Papillon"

30

31

Ver la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*



Iluminar.

Dar luz, bañar de claridad, dar color, forma, volumen, alumbrar, dar a luz, inspirar...

AGUSTO

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

1

Leer un libro sobre Gandhi

2

3

En 1777 se inauguraba el Teatro alla Scala de Milán

4

5

6

Comenzar a leer *Breve atlas de los faros del fin del mundo* de José Luis González Macías

7

8

Día Internacional del Gato

9

10

11

«Podría decir cosas interesantes si dijera lo contrario de lo que piensa...»
Fernando Arrabal

12

13

14

15

16

Cumpleaños de Madonna

17

18

19

Ver una película de Nanni Moretti

20

21

22

23

24

Día Internacional de la música extraña

25

26

27

«La contradicción es la raíz de todo movimiento»
Hegel

28

29

30

Comenzar a leer *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley

31



Fotomontaje taller «Leer con las entrañas. Bailar las palabras» con Clara García Fraile
Alumnas y profesorado de Educación Infantil del CIEP Ciudad de Zamora

SEPTIEMBRE

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

1

2

3

Escuchar a
Art Pepper

4

5

6

7

8

9

10

Cumpleaños
de Beyoncé

En 1954 se estrenó
La strada de Fellini

11

12

13

14

15

16

17

Día Internacional
del chocolate

Ver una película de
Lauren Bacall

18

19

20

21

22

23

24

Buscar información
sobre sobre Los
juicios de Salem

Escuchar algo de
Nick Cave

Comenzar a leer
El Gran Gatsby de
F. Scott Fitzgerald

25

26

27

28

29

30

Echar un vistazo a
Peridis

En 1791 estreno de *La
flauta mágica* en el
Theater an der Wien
de Viena

De (texto) el teatro para niñas y niños.
De (texto) de MONCHO ENRIQUEZ / BAYCHIMOTEATRO

Bueno... no... Detesto el teatro infantil. El destinado a un público infantil y el destinado a un público adulto.

Hola. Me llamo Moncho y los últimos 20 años he dedicado mi vida a la producción, exhibición, difusión y valorización del teatro para niños a nivel local y nacional. Y detesto el teatro para niños.

Al principio de mi relación con las artes escénicas, en la escuela de teatro, había –entre otros– debate sobre si lo que éramos o íbamos a ser era artistas o artesanos. Costó mucho tiempo reconocerse parte de los 2 conceptos. Es cierto que se acepta la de artista desde la perspectiva del artesano, pero **hoy tengo claro que el objetivo de mi trabajo es el de provocar desde una perspectiva estética y comunicativa una mirada al mundo y hacia nosotros mismos a partir de las emociones e ideas generadas. El arte puede ser útil, entonces. No las artes escénicas, por supuesto, sino el ARTE –con mayúsculas–.**

Una experiencia artística puede transformarte, puede transformar el mundo. Y todos los que creemos esto –somos unos cuantos– creemos que a mejor. Ilusos...

Influenciado por artistas de verdad, crees en una relación íntima con tu interlocutor basada en su inteligencia y capacidad de juego, capaz de generar emociones, deseos y pensamientos únicos, propios... Y a partir de ahí una relación crítica, consigo mismo y con los demás. Elemento imprescindible para la transformación de la que hablaba antes.

Y desde ahí, **¿Cómo debe ser nuestro trabajo para las niñas y niños?**

Voy a tratar la parte que detesto: la aparición en la relación con los niños de un concepto que modifica el juego del arte: La pedagogía. Al introducir este concepto cambia el empleo de la utilidad en el arte. Ya no se trata de obtener relaciones libres, singulares, de tu relación con el arte. Se trata de que obtengas una experiencia concreta, definida, igual a la que tendrá tu compañera. Además que esa experiencia tenga una utilidad tangible.

Generalizo, sí... y ¡que vivan las excepciones! pero...

¿No te da asco cuando los periodistas hablan en la tele de la necesidad de la pedagogía para que los ciudadanos entendamos lo necesario que es cambiar la ley X o la subida de la luz? Usan el concepto pedagogía, pero creo que 'adiestrar' o 'amaestrar' son los sinónimos de 'pedagogía' que no se atreven a usar.

¿Me interesa el arte –y más concretamente, el arte para niñas y niños– si no establece esas relaciones de libertad de las que hablábamos al principio? ¿Los niños no son capaces de relacionarse así con el arte? ¿o somos los artistas los que no somos capaces de relacionarnos así con los niños?

Generalizo. Sí.

Cada vez nos tratamos más como si fuéramos idiotas. Y cada vez parecemos más idiotas. ¿Cómo es posible que nuestro nivel de discurso político sea tan básico? ¿Cómo es posible que la gestión de nuestros deseos se limite a la posesión de algunos pocos bienes materiales? ¿Cómo es posible que nuestras necesidades espirituales sean tan frívolas?

Nos estamos infantilizando. La sociedad y cada uno de nosotros.

Buscamos en un pasado idealizado, recreado, las respuestas que no encontramos en el presente y no proyectamos para el futuro.

Las relaciones entre los adultos están infantilizadas y por supuesto las que los adultos imponemos a los niños.

Decía Gianni Rodari que había que defender la necesidad de aprender a hacer cosas difíciles, pero vivimos en un mundo necesitado de respuestas sencillas a problemas complejos, de simpleza disfrazada de sencillez – incluso esencia –, de rápido consumo de ideas, de homogeneidad de pensamiento, de buenos, de malos...

Rodari defiende el poder de la imaginación del niño, la capacidad creadora del niño... en definitiva la capacidad del niño para elaborar un discurso crítico hacia lo que le rodea. Un discurso propio con el que relacionarse con el arte, con el teatro, con la sociedad. Desde ahí quiero construir mi teatro para niños y niñas.

Detesto esa necesidad obscena de educar, de pensar que tu interlocutor es un idiota al que tienes que formar y la necesidad como creador de formar parte de un sistema que se relaciona con sus niños únicamente para enseñarles a ser buenos y futuros espectadores, a ser ciudadanos responsables con sus deberes, a identificar, conducir y estandarizar sus emociones... Educamos a nuestros niños para obedecer y no para ser libres (y responsables desde su libertad) **Es más fácil adoctrinar que enseñar, en más fácil decirle a un niño cómo debe comportarse en un teatro que a jugar con las reglas de la puesta en escena, con el significado de las palabras, con la interpretación de las acciones,** es más fácil seguir las leyes del mercado y o de los viejos sabios responsables de teatros vacíos que fiarte de tu intuición y compartirla.

Ofrezcamos a nuestros niños experiencias artísticas plenas. Entreguémonos con todos nuestros recursos artísticos. Porque ellos –las niñas y niños– pueden, se lo merecen, lo necesitan y además tienen todo el derecho como ciudadanos que son. En Baychimo Teatro nos gusta poner el símil de la ventana: Nuestros espectáculos se ven por una ventana. Tienes que ponerte de puntillas para ver por ella. Ponemos agarraderos. Salud.

NOVIEMBRE

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

1
 En 1910 nacía Bonnie Parker

2 **3** **4** **5** **6** **7** **8**

En 1858 nacía Eleonora Duse Escuchar *Eurídice* de Jacopo Peri

9 **10** **11** **12** **13** **14** **15**

Leer *Cartas de amor a los árboles* de Julio Fernández Día de Ada Lovelance Leer algún poema de E. E. Cummings

16 **17** **18** **19** **20** **21** **22**

Ver a Alicia Alonso representar *Giselle* Empezar a leer *Hombres de maíz* de Miguel Ángel Asturias

23 **24** **25** **26** **27** **28** **29**

Día Mundial de la Ópera Escuchar *Back to Black* de Amy Winehouse Leer una historietita de *Astérix el galo*

30 **31**

Escuchar a Janis Joplin

Los miedos de mi destino

Puertas cerradas,
Extrañas miradas,
Botellas vacías,
Sonrisas en latas.
Caminos cortados,
Besos esquivados,
Vasos aplastados
Palabras como dardos.
Si alguna vez fui otra,
Me perdono.

Si un día me dejo perder,
Me lo permito,

Tengo huellas en mi casa que no pusieron mis manos,
Y un olor en mi sofá que no dejo mi sudor,
Tengo recuerdos macabros y reacciono sin sentido ante el dolor.

La decepción me persigue,

Me frustra la falta de abrazos,

Me indigna, me desasosiega y me rompo en mil pedazos.

La vida es un juego de risk, un parchís, una escalera, y yo pierdo el equilibrio
como una torre de jenga.

No es mi turno, perdí fichas y mi dado esta trucado, en todas las partidas,
me aturullo y me deshago.

Hay fotos en mi cocina, juguetes en mi salón e imanes en mi nevera.
Todo lo lleno de objetos pero a mi nadie me llena.

Sembre autoestima en un tiesto y le canto todo el día,
Lo riego con mucho amor propio más no broto todavía.

No soy buena jardinera o elegí mal la semilla, o se la comió algún ave o no
es tiempo todavía.

Huyo de la incertidumbre, del sin sabor y del ego, que estoy bebiendo a
sorbitos el zumo del desapego.

Qué será de mis frutitos cuando suelten estas manos?
Qué recordarán de mí cuando dejen mi regazo?

Llaves puestas

Mente alerta

Mantel limpio

Ventanas abiertas

Todo tiene su lugar menos mi paz
Todo se vuelve al revés y mi mundo es de cristal.

No hay nudos que desatar ni mar en el que bañarse,
Hoy solo hay un papel para plasmar mi desastre.

Tengo que saber quererme, dar gracias por estar viva, por poder seguir remando y
alimentando dos vidas.

Pero a veces estas piernas, tiemblan y se tambalean, gritan que no pueden más,
y el corazón se acelera.

En estos días inciertos, de pensar hasta explotar, nada me hace más feliz que
llorar hasta estallar.

Dormir no calma mi nube,
Leer no apaga mi llama,

Ya no se tener cosquillas,
Ni jugar un escondite ni correr al pilla pilla.

No soy yo, me desconozco, no encuentro ni mis pisadas,
Tengo la sombra dormida y la lengua congelada.

Que me digan qué mal hice, que no merezco una luz, que no es para mi el abrigo,
Que soy tan indeseable que las polillas me atacan y se comen mi baúl.

Ojos brillantes
Dedos pequeñitos

Comprensión y ayuda
Dos hadas en mi nido.

Lo que me da aliento,
Lo que yo he creado,

Lo que evoluciona,
Lo que está a mi lado.

Lo que me mantiene en vilo.
Aquello por lo que nado.

Texto JUDINSKY

NOVIEMBRE

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

1

2

3

4

5

Día Mundial
del Ballet

6

7

8

9

10

11

12

Ver *La huella de*
Joseph L. Mankiewicz

«¿Qué?, la Eternidad.
Es la mar mezclada
con el sol...» Rimbaud

Día de las
librerías

13

14

15

16

17

18

19

Ver *Fantasia*

Echar un vistazo al arte
en Egipto

Escuchar a
Audioslave

20

21

22

23

24

25

26

Ver
Viaje a ninguna parte

Comenzar a leer *Sapiens.*
De animales a dioses de
Yuval Noah Hararis

27

28

29

30

Leer a
Marco Aurelio

Volver a ver
Blade Runner



El Pony se ha colado en el gallinero principal / Foto MIGUEL FERNÁNDEZ TURUELO // @lesfotes

DICIEMBRE

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO DOMINGO

1 2 3

Ver una película de Woody Allen
Día Mundial del Futuro

4 5 6 7 8 9 10

En 1861 nació Georges Méliès
Ver alguna película de Kenneth Branagh

11 12 13 14 15 16 17

Escuchar a Ravi Shankar
Escuchar *London Calling* de The Clash
Comenzar a leer *De lo espiritual en el arte* de Kandinsky

18 19 20 21 22 23 24

Comenzar a leer *De ratones y hombres* de John E. Steinbeck

25 26 27 28 29 30 31

Escuchar a María Callas interpretando *Norma*
Ver la *Trilogía de Apu* de Satyajit Ray

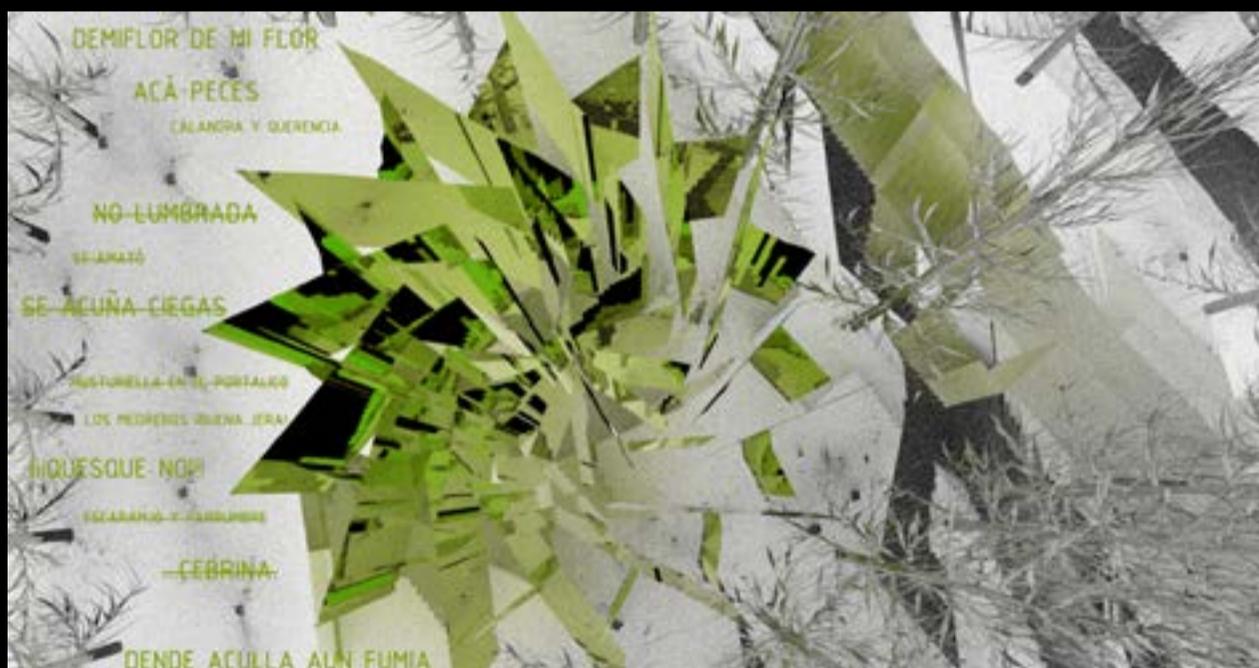
CIPRIANO DE RIVAS GUERIE

RARA AVIS

«Tejemos y destejemos, andamos y desandamos, miramos adelante y atrás por ver de descifrar la verdad de cada cosa. El teatro como manifestación social más importante en punto a las artes todas, refleja siempre esa ley histórica del progreso traducida en los cambios sucesivos de la humanidad [...]

Cómo hacer teatro. Apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español. Editorial Pretextos

imágenes-manifiesto compuestas de renderizados de escenografía contemporánea y jerga antigua



Para
cacareos
espectaculares
de diversa especie

Escríbenos al elgallineroprincipal@gmail.com

Síguenos / @ElGallinero de El Principal

Llámanos / 620 905 499