

SEGUNDA TEMPORADA SEP-DIC 2023

PRINCIPAL

EL EXPERIMENTO





01/06

Queríamos comprobar cómo reacciona el público cuando se enfrenta a una improvisación generada y protagonizada por diferentes herramientas de inteligencia artificial.

02/06

Organizamos dos grupos de personas seleccionadas aleatoriamente. El primero se sometió a una interpretación generada en su totalidad por IA, desde el guión hasta el vídeo. El segundo se enfrentó a un actor.

LA EMOCION DE SER HUMANO

CELEBRA LA VIDA. CELEBRA EL TEATRO

SEGUNDA TEMPORADA SEP-DIC 2023

TEATRO / MÚSICA / MAGIA / DANZA ACTIVIDADES TRANSVERSALES

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

23 SEP **20:30 H**



De MANUEL PUIG
Dirección CARLOTA FERRER

Duración aprox: 105 min Todos los públicos A 18 € - B 16 € - C 14 € - D 12 € Reparto
EUSEBIO PONCELA
IGOR YEBRA

Ayudante de dirección MANUEL TEJERA

Versión DIEGO SABANÉS

Diseñó de escenografía EDUARDO MORENO

Diseño de iluminación DAVID PICAZO

Diseño de vestuario CARLOTA FERRER

Espacio sonoro TAGORE GONZÁLEZ

(Espectácuo con luces estroboscópicas)

Una producción de PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

"Cuando oscurece siempre se necesita a alguien"

J. M. Mora

¿Qué es ser hombre?

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina, es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político, que quiere cambiar el mundo torturado durante los interrogatorios. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, a través de las cuáles en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual. Un combate interior con muchas heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir.

Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano. Valentín y Molina durante su encierro son compañeros de un viaje existencial, un viaje de liberación.

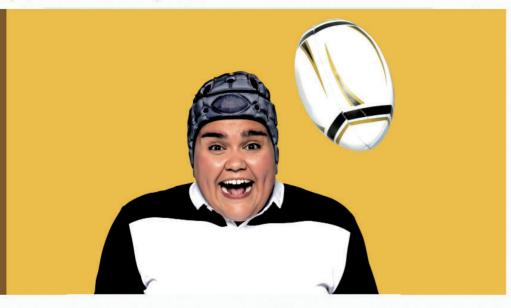
Se trata de un casi thriller que huele a bolero. Mientras fuera de su aislamiento reinan la muerte y la tortura, sueñan un mundo que sigue esperando una revolución. La liberación política pasa por la liberación de los cuerpos.

Carlota Ferrer

EATRO

FAIR PLAY (LA HUELLA)

28 SEP **20:30 H**



De SARA PÉREZ

Duración aprox: 70 min Todos los públicos A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 6 € Reparto
AZUL SIMÓN
PAULA GARCÍA LARA
ALBA SÁNCHEZ
RAQUEL VENTOSA

Diseño de iluminación JESÚS DÍAZ

Diseño espacio escénico AXEL MEDRANO

Asistente dirección LAURA ROZALÉN

Espacio sonoro SARA PÉREZ

Coach haka GENSER PALMER

Coach rugby PATRICIA GARCÍA

Diseño gráfico PABLO VELASCO

Fotografía JEAN FRANÇOIS SÁNCHEZ

Una producción de MALAEVA PRODUCCIONES PGR ONG

Organiza CONCEJALIA DE DEPORTES La obra de teatro se enmarca en el proyecto social internacional "Rugby Libre" de la ONG PGR fundada por la deportista olímpica Patricia García Rodríguez y cuya filosofía se sostiene en el deseo decompartir valores como la humildad, el respeto, la pasión y los valores humanos.

La protagonista de nuestra historia es Ana, una adolescente de 17 años que tiene sobrepeso y nunca ha sido muy activa físicamente. Sin embargo un día descubre el rugby y se siente muy atraída por este deporte. A partir de aquí comienzan los desalentadores acontecimientos. En su instituto solo hay equipo de rugby masculino. A pesar de los comentarios desalentadores de algunos de sus compañeros. Ana, junto a su madre, decide convertir en un debate público el poder acudir a las prácticas del equipo. Como tantas otras mujeres se enfrenta a obstáculos relacionados con el prejuicio hacia su físico. El rugby se convierte no solo en un deporte sino un espacio donde se pueden superar prejuicios y estereotipos.

Un evento de tres días de duración que de momento recorrerá cinco puntos de la geografía española y que unirá talleres deportivos, exposiciones fotográficas, talleres musicales, mesas redondas, pintura, teatro y cine. Todo con un eje central:

LA INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL RUGBY

SOLEDAD LUNA

29 SEP **20:30 H**



'SENSUALIDAD DE LA JIMÉNEZ'

Duración aprox: 90 min todos los públicos A 10 €/B 8 €/C 5 €/D 3 € Cantante polifacética, ofrece todos los estilos que su voz le permite, menos las jotas.

Zamorana por los cuatro costados, nacida en el barrio de Cabañales. A los tres años se trasladó al no menos conocido barrio de Pinilla, pasando allí su preadolescencia, hasta que se hizo mujer en la genuina y pintoresca calle de los Herreros.

Su estilo, mezcla de referencias andaluzas, tiene como referente desde pequeña a su "Marifé de Triana del alma", sin dejar a un lado a las demás artistas, que también le sirven de espejo.

Soledad Luna debutó con orquestas y guitarras en un pub de Valladolid llamado La Cabina donde estuvo 3 años y donde empezó a recorrer España. En su género la canción española, existen artistas especialmente dotados para conmover, algo que ella realiza de maravilla y transmite como nadie a su público.

Una producción de SOLEDAD LUNA

EL BAILE DE LOS PINCELES

30 SEP **20:00 H**



ASOCIACIÓN CULTURAL LUNA LUNARES DANZA
Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA ESCUELA DE BAILE ESCENA.

Duración aprox: 60 min Todos los públicos 8 €

Danza

Dirección y coreografías EVA PEÑA

Bailarines EVA PEÑA M. JOSÉ PRIETO FÁTIMA ALONSO DAVID MARTÍN SORAYA VILLASECO MANUEL MUÑOZ

Clarinete CECILIA SERRANO

Actriz SELINA GUTIÉRREZ

Video VÍCTOR L. GÓMEZ

Cartel M. JOSÉ SAN LORENZO

Montaje audiovisual DAVID MARTÍN

Colaboración especial ESCUELA DE BAILE ESCENA

Una producción de ASOCIACIÓN CULTURAL LUNA LUNARES DANZA 50 aniversario de la muerte del pintor **Picasso**

Las artes se abrazan, la danza da pinceladas de colores, evoca palabras, ritmos de melancolía... Desde Málaga la bella al mundo, la tristeza es de color azul y la vida es color de rosa... Pasen y vuelen...

"nacieron para volar los pajarillos del cielo nacieron para volar y las manos de Picasso para pintar y dibujar la paloma de la paz"

Verdiales de los montes de Málaga Popular y E. Morente.

Duración aprox: 90 min

A 19 € - B 17 € - C 13 € - D 11 €

todos los públicos

FILARMÓNICA DE CÁMARA DE COLONIA

5 OCT **20:30 H**



Músicos SERGEY DIDORENKO (violín) JAIME RODA SEGRELLES (barítono) DIMA GORNOWSKIJ (chelo)

VIVALDI

Las cuatro estaciones cuatro conciertos para violín, cuerda y baijo continuo

DAFID POPPER

Tarantella para vilonchelo y orquesta de cuerda op.33

MOZART

Divertimento en re mayor KV136

GAETANO DONIZETTI

Vieni: la mia vendetta de la ópera Lucrezia Borgia para barítono y orquesta

NICCOLO PAGANINI Capriccio para violín y orquesta

Una producción de KAMMER PHILARMONIE KÖLN

La Filarmónica de Cámara tiene como divisa que su repertorio se componga de las más selectas obras.

Ya sea en los recónditos pueblos australianos, los fiordos noruegos o la ciudad cosmopolita de Berlín, la Filarmónica de Cámara de Colonia se ha puesto como meta hacer sonar la música clásica en todo el mundo. Para esta temporada el calendario de conciertos de la F.d.C ya está completo. Unos 150 conciertos se darán en Alemania y en más de 200 localidades internacionales, los fans del F.d.C ya están al la espera de nuevos encuentros musicales con nuestros talentos de excepción.

La F.d.C. fue fundada en el 2003 en Colonia - ciudad famosa internacionalmente por su conservatorio y sus profesores de música. Aquí en las clases magistrales de los profesores Viktor Tretjakov, Maria Kliegel, Robert Winn, Frans Helmerson, Zakhar Bron, Ralph Manno la F.D.C recluta constantemente sus talentos. Ya son más de 100 músicos que actúan en diversas formaciones de la F.d.C. Tras una minuciosa selección se componen los numerosos conjuntos, desde la orquesta de cámara hasta la orquesta sinfónica. Y tras intensivos ensayos comienzan las giras y la aventura musical.

Gracias a la especial individualidad de los solistas de la orquesta, la Filarmónica de Cámara le da a cada uno de sus músicos la posibilidad de presentarse como solista.

CONTENCIÓN MECÁNICA

6 OCT 20:30 H



Dramaturgia y dirección ZAIDA ALONSO

Duración aprox: 75 min Todos los públicos A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 6 € Reparto
JESÚS IRIMIA
JÚLIA SOLÉ
JAVIER PARDO
ZAIDA ALONSO
RAFAEL CARVAJAL

Ayte. dirección JAVIER PARDO

> Activista loca colaboradora MARTA PLAZA

Diseño iluminación ROCÍO SÁNCHEZ PRADO

Espacio sonoro JESÚS IRIMIA

Técnico audiovisual

PABLO ALAMÁ

Coreografía JAVIER PARDO

Video escena JESSICA BURGOS

Fotografía

CORINA LÓPEZ DE SOUSA

Comunicación JAVIER GONZÁLEZ

Mirada externa

JOSÉ MARÍA ESBEC

CAMILA VECCO

Una producción de TEATRO DE LOS INVISIBLES

'Contención mecánica' es una obra de teatro documental y artes vivas que busca denunciar la violencia psiquiátrica y dar visibilidad a la vulneración de derechos en los espacios sanitarios de encierro psiquiátrico.

Teatro de los Invisibles, presentó un working progress de esta pieza en Teatro del Barrio, en septiembre de 2022, en el marco de la sección Emergentes del festival Surge Madrid, siendo seleccionada para su estreno absoluto en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid 2023.

La contención mecánica (la aplicación, control y extracción de dispositivos de sujeción mecánica utilizados para limitar la movilidad física) sigue siendo una práctica habitual en las unidades de psiquiatría y servicios de urgencias de nuestro país. Las personas a las que se les aplica, pueden permanecer atadas con correas en cintura, muñecas y tobillos durante horas, o incluso días, dependiendo de la decisión del personal sanitario. Esta privación de la libertad se suele ejercer de forma opaca y no controlada (no es posible acceder a registros donde se explique quién es atada o atado, por quién, por qué, durante cuánto tiempo ni cómo) y en caso de secuelas graves o mortales, suele quedar impune y silenciado para el público generalista.

Magia

HAY UN MAGO EN TI

DESCUBRE TU MAGIA INTERIOR

8 OCT **18:00 H**



de

MIGUEL DE LUCAS

Duración aprox: 55 min Teatro familiar Para todos los públicos 8 € Director MIGUEL ROMERO LUIS Universo sonoro JOSÉ GUILLERMO LUIS CAMPOS

Luces INDA ALVÁREZ

Voz en off JUAN OCHOA

Escenogrofía CRISTIAN SANTOS

Asesoramiento imagen LETICIA DELGADO

Redes SARA RODRÍGUEZ Las emociones juegan un papel muy importante en esta aventura, ya que nos permiten sentir y vivir como nunca, la sensación que se consigue al saber que estamos cada vez más cerca de nuestros sueños.

Un espectáculo de magia teatral basado en el libro: Hay un mago en ti. Descubre tu magia interior. Un formato apasionante donde todos los efectos presentados forman parte de una secuencia mágica que habla de emociones, valores y de consecución de objetivos, sin caer para ello en lo lógico. Habla de la conexión entre las personas como elemento fundamental para transmitir contenidos.

Miguel de Lucas plantea a todos los espectadores un desafío mental a través de propuestas de magia de cerca, mentalismo y mucha comunicación, demostrando que todos tenemos una mejor versión de nosotros mismos capaz de hacer cosas con las que ni soñamos. ¿o si?

HUMOR Y TEATRO

EN TIEMPOS DE CORRECIÓN POLÍTICA

Conferenciante: **JAVIER HUERTA** (Instituto del Teatro de Madrid, UCM)

Duración aprox: 60 min Todos los públicos Entrada gratuita hasta completar aforo Reparto
CANDIDO DE CASTRO
CARMEN OVEJA

10 OCT

20:30 H

Una producción de TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA

CONFERENCIA DRAMATIZADA

A lo largo de los siglos los sistemas políticos, religiosos y las ideologías, en general, han guerido controlar el teatro, como la manifestación artística de mayor alcance social. La censura ha sido casi siempre el medio más eficaz de ejercer ese control. El siglo XX nos muestra su poder omnímodo en todo tipo de regímenes totalitarios, vigentes aún hoy en casi todos los continentes. Pero incluso en democracias consolidadas como las occidentales, el ansia de control, el afán de imponer un pensamiento único está poniendo en práctica nuevas formas de censura y autocensura, que no por más sutiles dejan de ser menos perniciosas. Es lo que está ocurriendo con la Corrección Política, un movimiento alentado desde las universidades norteamericanas y que se ha extendido como una plaga por todo el mundo con fatales consecuencias para el arte y el teatro.

Una de las armas más poderosas contra esta corriente y sus secuelas –cultura de la cancelación, ideología woke– es el humor, la risa, como nos enseña la historia de la comedia, desde Aristófanes a Dario Fo. Dos personajes cervantinos, Chanfalla y Chirinos, irán mostrando a lo largo de la conferencia los hitos principales de esa historia: Lope de Rueda, Molière, Goldoni, Jarry, Mihura, Nieva, Boadella...

JAVIER HUERTA CALVO

FETÉN FETEN 'EL MILAGRO DE P. TINTO'

11 OCT **20:30 H**



de JAVIER FESSER

Duración aprox: 110 min Todos los públicos A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 6 € Con
DIEGO GALAZ
JORGE ARRIBAS

Una producción de AIDA CHAVARRÍA

No hay mejor forma para definir a este dúo musical que su propio nombre: y es que cada vez que los escuchamos lo pasamos 'fetén'

El dúo formado por Diego Galaz y Jorge Arribas está presentando su propia banda sonora para la mítica película El milagro de P Tinto dirigida por Javier Fesser hace exactamente 25 años y que actualmente vive un dulce momento tras éxitos como Camino, Campeones y Campeonex.

Este proyecto consta de la proyección de una copia en alta calidad de la película a la que se ha eliminado la música, manteniendo únicamente los diálogos y los efectos sonoros. Mientras, Fetén Fetén interpreta su música compuesta expresamente para este filme, fieles al estilo, sonoridad y sentido del humor que los ha hecho inmensamente populares.

Cuenta con el aval de Fesser, que ha trabajado codo con codo con Jorge Arribas y Diego Galaz en el proceso de composición.

Diego Galaz y Jorge Arribas llevan trabajando juntos en este proyecto musical desde 2009 y hasta la fecha ha sacado cuatro discos.

Su estilo se centra en una mezcla de músicas de raíz de todo el mundo que ellos definen como "música popular con instrumentos insólitos". Y es que, además de basarse en el folklore castellano de su tierra, han cogido influencias de otros países.

666

12 OCT **20:30 H**



Idea original YLLANA
Dirección DAVID OTTONE

Duración aprox: 90 min Todos los públicos A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 € Reparto
FIDEL FERNÁNDEZ
JUAN RAMOS
RAÚL CANO
JUAN FRAN DORADO
JONI ELÍAS

Escenografía JUAN RAMOS JOSÉ M.RAMOS MANOLO MOLAS

Diseño iluminación JUAN RAMOS

Diseñó iluminación JUAN RAMOS

Diseño de sonido JOSÉ ARMANDO RUIZ PELAYO GUTIÉRREZ

Vesturario TERESA RODRIGO

Atrezzo PABLO PÉREZ PABLO CAMUÑAS SEBASTIÁN SÁNCHEZ FERNANDO ANDRÉS JOSÉ M. RAMOS

lluminación y sonido MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

Regidor JAIME MEDINA

Una producción de YLLANA "Yllana consigue extraer un imparable caudal de risas de tal catálogo de horrores en un descacharrante ejercicio de humor negro, canalla y políticamente incorrectísimo."

"(...) La sucesión de "gags" se apoya además en unos formidables actores de inagotable expresividad corporal y gestual."

Juan Ignacio García Garzón.

Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados.

La adaptación de estos convictos a su nueva situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos desencadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas, convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

En 666 Yllana imprime una dosis más elevada de humor negro, absurdo y mordaz a su habitual trabajo cómico visual para mostrar, sin palabras, el lado más oscuro y siniestro del ser humano.

Entra en este macabro mundo, donde no habrá salvación alguna para nadie. Ni siquiera para el espectador.

EL VIENTO ES SALVAJE (FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ)

13 OCT **20:30 H**



Texto y dirección ANA LÓPEZ SEGOVIA

Duración aprox: 75 min Todos los públicos A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 6 € Reparto
ALEJANDRA LÓPEZ
ALICIA RODRÍGUEZ
ANA LÓPEZ SEGOVIA
ROCÍO SEGOVIA

Ayudante dirección ALICIA RODRÍGUEZ

Vestuario MIGUEL A. MILÁN

Sastra
MAYKA CHAMORRO

Espacio sonido MARIANO MARÍN

Diseño iluminación AGUSTÍN MAZA

lmagen SUSANA MARTÍN ISA VICENTE

Asistente de producción VIOLETA HERNÁNDEZ

Una producción de LAS NIÑAS DE CÁDIZ S.L Una recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: Fedra y Medea...

Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Solo una sombra sobre su amistad:

"Mientras que una crecía confiada Mimada por la vida y sonriente La otra se sentía desgraciada..."

Despojamos a Fedra y a Medea de sus peplos y las traemos hasta nuestros días, convirtiéndolas en seres aparentemente grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua, bajo cuya influencia arrasarán con cuanto se interponga en su camino. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: el perturbador viento de levante, anunciado por la flauta del afilador y por la presencia del circo en las afueras de la ciudad, el trino de los pájaros, el coro de los vecinos...

El viento es salvaje es una tragedia atravesada de punta a punta por la carcajada. Es la herencia de la tierra de la que venimos, y a la que siempre volvemos, Cádiz, donde aprendimos que en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y, al contrario, en todo arranque de humor hay siempre un fondo trágico.

VIAJE AL CENTRO DEL CUERPO HUMANO

14 OCT **18:00 H**



Autor SPASMO TEATRO
Dirección ÁNGEL CALVENTE

Duración aprox: 55 min Teatro familiar Todos los públicos 6 € Reparto
VICENTE MARTÍN
JOSÉ GABRIEL SÁNCHEZ
ÁLVARO SÁNCHEZ
ISAACTAPIA

Reparto
VICENTE MARTÍN

Voz en off FRED MASTER ESTUDIO

Mapping SENSEI MULTIMEDIA

Diseño escenografía SPASMO

Realización escenografía FRANCISCO TAPIA SANIA

Atrezo FRANCISCO TAPIA

Títeres ALEJANDRO LUCAS

Vestuario y disfraces DOLORES PÉREZ TERESA BENITO

Diseño iluminación ÁNGEL CLAVENTE SPASMO FCO. JAVIER TAPIA

Iluminación y sonido FCO. JAVIER TAPIA

Una producción de SPASMO

¿Y si fuésemos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increible aventura mientras aprendemos?

Bienvenidos a un extraordinario viaje propio de una historia de Julio Verne a través del cuerpo humano.

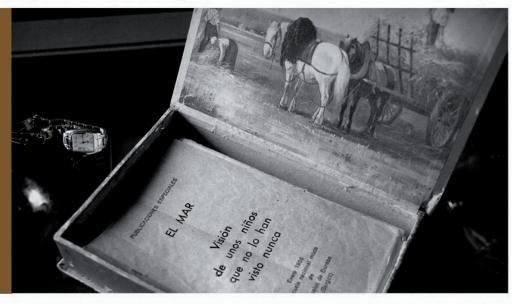
Un espectáculo especialmente dirigido a jóvenes en edad escolar, pensado para disfrutar en familia, que nace con una clara vocación didáctica mezclada con el mejor humor de Spasmo y bajo la dirección de Ángel Calvente (El Espejo Negro).

FATRO

EL MAR

Visión de unos niños que no lo han visto nunca

20 OCT **20:30 H**



Una creación XAVIER BOBÉS
ALBERTO CONEJERO

Duración aprox: 65 min Todos los públicos A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 6 € Reparto
SERGI TORRECILLA
XAVIER BOBÉS

Dramaturgia
ALBERTO CONEJERO

Espacio escénico PEP AYMERICH

Audiovisuales ALBERT COMA

Música original ANTONIO JOSÉ MARTÍNEZ

Espacio sonoro JULIÀ CARBONERAS

Iluminación JOU SERRA MARIO ANDRÉS

Diseño de arte ANNA AUQUER

Una producción de TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA FESTIVAL FITT XAVIER BOBÉS La pieza - fruto de nuestro primer encuentro como creadores - propone un dispositivo en que los objetos, el poema y el material documental conviven sin jerarquías.

Esta es la historia de una promesa que no se pudo cumplir, la que hizo un maestro a sus alumnos. El maestro era Antoni Benaiges. Los alumnos eran los niños y niñas de la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblo de la provincia de Burgos. La promesa la hizo un día de invierno de 1936. Les prometió el mar.

En 1934 el joven maestro catalán Antoni Benaiges llega a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblecito de Burgos. Pocos meses después paga de su bolsillo un gramófono y una rudimentaria imprenta. Desde ese primer curso, los niños y las niñas publican sus emociones, sueños y pensamientos.

En enero de 1936, publican El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca. El librito «contiene, en formato de verso, más que prosa, las expresiones de los escolares de cómo se imaginan el mar, sus miedos y sus sueños». Ninguno de los niños había visto el mar. El maestro les promete que aquel mismo verano los llevará a Cataluña para que lo conozcan. El 25 de julio de 1936 Benaiges es fusilado. La promesa del maestro ya no se podrá cumplir.

'INADAPTADO' MIGUEL ÁLVAREZ

21 OCT **20:30 H**



Músicos VICTOR ALISTE - (teclados y coros) ALBERTO ÁLVAREZ - (bateria) HÉCTOR MARTÍN - (bajo) MARIO BRO - (quitarra)

Duración aprox: 120 min todos los públicos 10 € Jefe técnico y backliner JORGE G. FURONES Producción y road manager ROSALÍA PÉREZ Efectos visuales MADIOWSKI Los escenarios son el verdadero hábitat de Inadaptado.
Tras una vida dedicada a hacer música en directo.

Inadaptado es el "Alter Ego" musical, con el que un día, un titular de prensa, apodó al músico Miguel Álvarez, unos años atrás, y este adoptó para su carrera, porque responde a sus premisas vitales: No plegarse, ni ceñirse, a tendencias ni senderos establecidos, y buscar su norte en cualquier dirección.

Está claro que no se trata de una trayectoria usual. Jamás ha enviado una maqueta a una discográfica, no tiene detrás una agencia de comunicación... y sin embargo tiene el respaldo continuado de seguidores y promotores; suficiente apoyo como para impulsar una trayectoria artística después de tantos años.

Por encima de todo, están las canciones. Historias auténticas y temáticas universales plasmadas en estrofas y estribillos. ¿Lo mejor? El oficio y el potencial de composición nos dice que las mejores canciones aún están por llegar. La autoría de letra y música es de Miguel Álvarez en su totalidad.

Para muchos, Inadaptado es conocido por el ser el grupo que mappea edificios para sus conciertos. Para otros, el grupo que conduce un programa de televisión. Lo que está claro es que teniendo creatividad e iniciativa los caminos del arte son infinitos... en tiempo, forma y dirección.

Una producción de EDU JEREZ

DON JUAN TENORIO

29, 30 y 31 OCT **20:30 H**



De JOSÉ ZORRILLA
Dirección INDALECIO ÁLVAREZ CAMPANO

Duración aprox: 120 min Todos los públicos A, B 15 € - C, D 10 € Reparto ALEJANDRO FERNÁNDEZ **GABRIEL RAMOS** ÁLVARO PÉREZ DANI JARA HIGINIO RODRÍGUEZ **SERGIO RAMOS** JORGE RODRÍGUEZ INDA CAMPANO **ENRIQUE NOVO** JIMENA VIDAL MARÍA JOSÉ GUTIÉRREZ ALBA CASTRO PEPI BENÉITEZ VERÓNICA CALVO CORI PELÁEZ **GABRIEL RAMOS**

Una obra que tanto obsesionó al zamorano Leopoldo Alas "Clarín" que no pudo por menos de dejarlo sentir en "La Regenta". Y que tampoco pasó desapercibida para Galdós y su "Fortunata y Jacinta"

Así, como quien no hace la cosa, ya es el XVI año en el que "Don Juan" nos viene a visitar. Regresa desde el más allá, donde se encuentra desde que Don José Zorrilla lo creara allá por el año 1844. Pero poco importa el cambio de época, porque la pasión, el honor, la muerte y el amor, siguen existiendo, y este último es tan poderoso que por sí solo es capaz de transformar a las personas.

Pasen, señoras y señores. Pasen y vean el drama romántico español más representado en la historia de nuestro teatro. En él encontrarán vigor y frescura dramática, virginidad y pecado, ironía irrespetuosa. Una función que, por sí misma, propicia la creación de cuadros de gran belleza plástica.

"La Tijera" se congratula de poder ofrecérselo sin necesidad de que se tenga que desplazar a ninguna parte. No hagan caso de quienes tratan de trivializar la figura de este "burlador" que, a diferencia del de Tirso de Molina, creado dos siglos antes, se libró de visitar el averno merced al amor desinteresado de una tal Doña Inés

Una producción de LA TIJERA TEATRO

Agustín Ferrero Ramos

AGUA, AZUCARILLOS AGUARDIENTE

3 NOV **20:30 H**



ORQUESTA FILARMÓNICA de la MANCHA
Dirigida por D. ANTONIO-FRANCISCO MOYA
Dirección artística y escénica MARIA JOSÉ MOLINA MARTÍN

Duración aprox: 110 min Todos los públicos A,B 25 € - C,D 5 € Una producción de

MATERLÍRICA ESPAÑA

Estrenada en el Teatro Apolo el 23 de junio de 1897, Agua Azucarillos y Aguardiente es una de las zarzuelas de mayor éxito escritas por Miguel Ramos Carrión y una de las obras cumbres del género chico.

Con música de Federico Chueca, en este "pasillo veraniego en un acto" ambientado en el paseo de Recoletos a finales del XIX, Ramos Carrión, con una trama de fondo de amores y penurias, de parejas encontradas, hace pasar en la escena a aguadoras, barquilleros, niñeras, niños, señoritas y señoritos, en una noche veraniega en vísperas de la Verbena de San Lorenzo. El vivo retrato del Madrid de la época.

Después, la compañía realizará una Antología de los números más significativos de otras zarzuelas madrileñas.

Materlírica representa esta obra con decorados corpóreos, escenografía que refleja el Madrid de la época, gracias a un vestuario fidedigno de las modas y costumbres, adaptado a todos los personajes.

En escena, están cantantes solistas, actores, coro masculino y coro femenino.

La música en directo, es responsabilidad de la "Orquesta Filarmónica de la Mancha" que dirigida por el maestro D. Antonio-Francisco Moya, ofrecen la máxima calidad musical.

XII GALING Fin de Temporada de CAPINTONIS DURII

4 NOV **20:00 H**



Presenta y actúa CÍA JAMMING

Duración aprox: 90 min Todos los públicos 5 €

Organiza: CAPITONIS DURII Improvisadores Jamming, que deleitarán al público con un espectáculo original y único de teatro de la improvisación. En el show todos los asistentes formarán parte de lo que allí sucede, con sus frases, palabras o aportaciones.

Más de 2.000.000 espectadores en un show tremendamente original y divertido en el que cada actuación es única e irrepetible y se construye ante los ojos del público.

En Jamming, el espectador es parte activa del show. Partiendo de títulos escritos por el público, los actores idean e interpretan una serie de improvisaciones acorde con unos estilos. Lo que unido a un amplio repertorio de dinámicas aporta una puesta en escena 100% diferente a lo vivido en anteriores espectáculos.

Este formato de show permite la participación e interacción con el público a través de tarjetas con títulos, además de proponer estilos... construyendo así, un evento a medida para los asistentes.

⁻EATRO

HAMLET

Versión recontra libre de la obra de William Shakespeare

9 NOV 20:30 H



Escrita y dirigida por CHELA DE FERRARI

Duración aprox: 95 min Todos los públicos A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 € Reparto
OCTAVIO BERNAZA
JAIME CRUZ
LUCAS DEMARCHI
MANUEL GARCÍA
DIANA GUTIÉRREZ
CRISTINA LEÓN
XIMENA RODRÍGUEZ
ÁLVARO TOLEDO

Dirección adjunta CLAUDIA TANGOA JONATHAN OLIVEROS LUIS ALBERTO

Entrenamiento vocal ALESSANDRA RODRÍGUEZ

Coreografía MIRELLA CARBONE

Visuales LUCHO SOLDEVILLA

Diseño de iluminación JESÚS REYES

Iluminación JOU SERRA MARIO ANDRÉS

Diseño de arte ANNA AUOUER

Una producción de TEATRO LA PLAZA ¿Qué valor y sentido tienen su existencia hoy en un mundo donde la eficiencia, la capacidad de producción y modelos inalcanzables de consumo y belleza son el paradigma del ser humano?

Un grupo de personas con síndrome de Down toma el escenario para compartir sus anhelos y frustraciones a través de una versión libre de Hamlet. La obra es un tejido entre el texto de Shakespeare y la vida de los actores y toma como punto de partida la pregunta que nos formula frente a la existencia. ¿Ser o no ser? ¿Qué implica ser para personas que no encuentran espacios donde se los tome en cuenta?. Históricamente las personas con SD han sido consideradas como una carga, un desecho social.

Teatro La Plaza es un espacio de creación teatral que investiga e interpreta la realidad para construir un punto de vista crítico que dialogue con su comunidad. Abre sus puertas en el 2003 con el propósito de conectarse con su comunidad ofreciéndole una producción de obras capaces de cuestionar, provocar y sorprender. A través de textos de nueva dramaturgia, así como de clásicos bajo una mirada contemporánea, sus propuestas buscan formular preguntas claves que nos permitan entender mejor nuestra realidad, los agitados tiempos que vivimos y la compleja naturaleza del ser humano.

EL ÁRBOL ROJO

10 NOV 20:30 H



Dramaturgia PALOMA LEAL MATELLÁN
Dirección JOHN CORNWELL

Duración aprox: 55 min Teatro familiar Todos los públicos 6 € Reparto
PALOMA LEAL
LUCÍA GONZALO
ARTURO LEDESMA

Adaptación a canciones LUCÍA GONZALO

Diseño títeres y objetos ARTURO LEDESMA

Construcción de títeres IKER PÉREZ

Plató de concurso LAS MARIONETAS de la Sra LOBO

Video animaciones ESTUDIO MORSA

Escenografía MONCHO ENRÍQUEZ

Iluminación ALBERTO ROMO MONCHO ENRÍQUEZ

Vestuario títeres ANDREA VALERO

Una producción de BAYCHIMO TEATRO JUNTA de CASTILLA y LEÓN TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA Baychimo Teatro es una compañía especializada en la creación de Teatro para niñas y niños de todas las edades. Para los que tienen poca edad y para los que aún conservan viva su infancia.

A veces el día empieza mal. Vacío de esperanzas.

Una niña camina cabizbaja por las calles. El mundo es como una gran máquina difícil de comprender. Los problemas llegan como las tormentas y las experiencias maravillosas se escapan por la ventana. El futuro se percibe como una amenaza y la soledad se suma a la confusión. Sin embargo cuando parece haber perdido toda ilusión aparece inesperadamente, misteriosa y luminosa, la ESPERANZA.

Este espectáculo parte del impulso que niñas y niños tienen para describir sentimientos mediante metáforas: monstruos, tormentas, la luz del sol, el mar... Imágenes que de alguna manera pertenecen a nuestro imaginario colectivo y que nos resultan extrañas y familiares a la vez.

Aborda un viaje emocional a través de la dualidad de títere y actor.

Desde lo onírico y lo simbólico. No hay concreción de tiempo y espacio. Un recorrido a través de paisajes irreales en los que la niña busca respuestas.

EL DESARROLLO









La IA fue incapaz de despertar sentimientos entre las personas que vieron su monólogo.



04/06

Con el actor fue totalmente distinto. El mismo escenario, el mismo punto de partida y, sin embargo, las personas rieron, lloraron, se enfadaron, sintieron vergüenza o tristeza.









ELEFANTES

16 NOV 20:30 H



'TROZOS DE PAPEL / COSAS RARAS'

Músicos SHUARMA - (cantante y compositor) JORDI RAMIRO - (bateria) JULIO CASCÁN - (bajista) ALEX VIVERO - (guitarra)

todos los públicos 15 € La banda catalana vuelve a primera línea con un disco lleno de fusiones musicales, sin perder la esencia de una de las bandas más completas del panorama indie español.

Elefantes es un grupo de música pop/rock originario de Barcelona, formado en 1994 por Shuarma (cantante y compositor), Jordi Ramiro (batería), Julio Cascán (bajista) y Alex Vivero (guitarra). Renovadores de la canción española desde una perspectiva única y personal, la banda vuelve a posicionarse tras veinticinco años de carrera como el referente musical nacional de mayor espectro, fusionando sintonías variadas que van desde el pop hasta el flamenco, pasando por la canción melódica y el rock. Elefantes son el claro ejemplo de músicos de raza, que combinan elegancia y arrebato, distinción y furor en sus directos, con mensajes de calado y cuidada instrumentación. El grupo ha continuado cosechando éxitos y recibiendo una gran acogida por parte del público durante todos estos años.

Después de casi dos años de silencio, Elefantes regresa a los escenarios de todo el país en 2022 y lo hace con un nuevo show completamente novedoso para la banda, en el que se repasan las canciones más emblemáticas de sus más de 25 años de trayectoria, además de los éxitos que ya conocemos de su nuevo trabajo que verá la luz en octubre de este mismo año. Un concierto distinto que marca el inicio de una nueva etapa para el grupo.

ABRE EL OJO ROJAS ZORRILLA

17 NOV 20:30 H



Versión y dirección EDUARDO VASCO

Duración aprox: 90 min Todos los públicos A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 € ALBERTO GÓMEZ TABOADA **DANIEL SANTOS**

Reparto RAFAEL ORTIZ **ELENA RAYOS** MANUEL PICO JESÚS CALVO

Maestro de armas JOSÉ LUIS MASSÓ

Música y canciones EDUARDO VASCO

lluminación MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

Vestuario LORENZO CAPRILE

Escenografía y atrezo CAROLINA GONZÁLEZ En Abre el ojo reina una suerte de vodevil en el que manda la alegría de vivir, y no encontramos rastro de ese concepto del amor galante y puro que suele gobernar nuestras comedias áureas.

Don Clemente vive en medio de un triángulo amoroso sin decidirse entre una viuda llamada doña Hipólita: una casera despechada: doña Beatriz; y una dama sin prejuicios con mucha ligereza social llamada doña Clara, aunque hav que decir que esta última se encuentra en una situación parecida con tres caballeros: el citado galán don Clemente, el hablador insoportable Don Julián de la Mata y el regidor de Almagro don Juan Martínez Caniego que, como se suele decir, es "más bruto que un arado". Cartilla y Marichispa, los criados, tratarán, con un éxito relativo, que sus respectivos amos consigan sus propósitos, pero entretanto se genera un divertido enredo de luchas escénicas, amantes escondidos. engaños insólitos y continuas mudanzas ante la insistente persecución de la justicia.

Finalmente lo importante es advertir al espectador que debe "abrir el ojo" para estar atento ante cualquier engaño por parte de sus amantes, porque aunque todo pasa sobre la escena nunca se sabe cuando la burla le puede afectar al propio espectador...

Una producción de **NOVIEMBRE TEATRO**

BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

Música



18 NOV **20:00 H**

CONCIERTO SANTA CECILIA

Todos los públicos 8 €

17 DIC **19:00 H**

CONCIERTO NAVIDAD

Todos los públicos 8 €

EL MAL DE LA MONTAÑA

19 NOV 20:30 H



De SANTIAGO LOZA
Dirigida por FERNANDO DELGADO-HIERRO
FRANCESCO CARRIL

Duración aprox: 90 min Todos los públicos A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 € Reparto
LUIS SOROLLA
ÁNGELA BOIX
FERNANDO DELGADO
FRANCESCO CARRIL

Diseño de espacio escénico PAOLA de DIEGO

Diseño de iluminación PALOMA PARRA

Diseño de sonido SANDRA VICENTE

Ayudante de dirección RAOUEL ALARCÓN

Ayudante escenografía GUILLERMO FELIPE

Ayudante de sonido BENI MORENO

Una producción de TEATRO ESPAÑOL BUXMAN PRODUCCIONES El aliento poético del texto de Loza nos permite alcanzar a la vez la risa y la belleza, el horror y la piedad.

El mal de la montaña es una obra con un universo propio y eso es algo muy difícil de encontrar. Está llena de humor, un humor muy ácido y que nos desnuda, nos pone al descubierto. Tiene esa mezcla de compasión y patetismo que nos provocan los que sufren por amor, los obsesivos, los que se han quedado atrapados en su visión de las rupturas. El duelo, además de llenar hoy en día las consultas de los psicólogos, es un material escénico de primer orden: los padecimientos por la muerte del amor o del deseo son atemporales. Pero, además. sus personajes tienen algo muy contemporáneo, muy nuestro, tienen esa forma de ceguera que nos han ido trayendo el individualismo, esa diferencia hacia los demás propia de los obsesionados consigo mismos. Nuestra idea ha sido realizar, con este material, una fiesta catártica en la que reírnos de nuestras ansiedades, de nuestras miserias.

Y para eso armamos un dispositivo muy físico, con cuerpos que son mirados casi desde la danza, con voces que quieren escucharse casi desde el canto, con un espacio que está vivo gracias a la luz y a su personalidad y protagonismo.

LOTA, LAS MUJERES DEL CARBÓN

24 NOV 20:30 H



Dirección, coreografía y guión PEDRO FERNÁNDEZ EMBRUJO

Duración aprox: 60 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Directora de escena CHRISTINE HUCKE

Diseño de escenografía DAVID MÍNGUEZ

Dirección teatral PEDRO BACHURA ARLETTE IBARRA

Bailarines
PEDRO FERNÁNDEZ
IRENE HERNÁNDEZ
ALEJANDRA RODRÍGUEZ
NATALIA VELÁZQUEZ
COVADONGA GUERRA
MARTA MARTÍNEZ
MARÍA CABRERA
ANTONIO SÁNCHEZ
RUBÉN ROJO

Músicos
cante
ANITXA
guitarra
JOSÉ ARENAS
percusión
AMADOR LOSADA

Una producción de CLAUDIA CHACÓN

Utilizando como lenguaje escénico la danza folclórica chilena y española, complementadas con interpretación teatral, música en vivo y las letras de Violeta Parra, "Lota, las Mujeres del Carbón", nos cuenta el momento histórico del cierre de la Mina de la ciudad chilena LOTA, con una mirada centrada en la mujer como pilar de esta sociedad minera, que nos invita a la reflexión y a la emoción a través de su temática tan vigente y universal.

- -Premio FONDART Chile para girar por el país
- -Permio Círculo de Críticos de Arte, Mejor Coreógrafo 2018
- -Premio Agustín Siré 2019, Academia de Bellas Artes



CARLOS NÚÑEZ en concierto

25 NOV 19:00 H - 21:30 h



Duración aprox: 90 min todos los públicos A, B, C. D 19 € - E 5 €

Una producción de CARLOS NÚÑEZ Carlos ha ido creando una auténtica familia que une al público de todas las edades y a artistas de todos los géneros en torno al gran legado milenario de la tradición.

Carlos Núñez vuelve un año más al Teatro Principal de Zamora con su ya tradicional gira de Navidad!. El gaitero gallego más internacional no descansa tras casi 30 años girando de forma ininterrumpida por todo el mundo y sigue ofreciéndonos novedades y colaboraciones con artistas como Serrat, Luz Casal, Vicente Amigo, Roger Hodgson, Omara Portuondo, Montserrat Caballé, Julio Iglesias...

Más de 1 millón de discos vendidos, dos libros, un Premio Ondas, dos candidaturas a los Grammy Latinos así como diferentes galardones en todo el mundo evidencian su éxito. Ha sido definido por los medios como "la única estrella planetaria de la gaita" (Libération), "el nuevo rey de los celtas" (El País), "el Jimi Hendrix de la gaita" (Billboard) o "el gaitero de oro" (El Mundo). También ha sido nombrado Embajador Europeo del Medio Ambiente, ha actuado en Roma ante dos millones de personas convocadas por el Papa y ha sido el primer artista en llevar su instrumento, la gaita, a templos internacionales de la música como el Musikverein de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York, el Boston Symphony Hall, el Royal Albert Hall de Londres, la Sydney Opera House, el Teatro Colón de Buenos Aires o la Berliner Philharmoniker.

LAS GUERRAS de NUESTROS ANTEPASADOS

30 NOV 20:30 H



De **MIGUEL DELIBES** Adaptación teatral **EDUARDO GALÁN**

Duración aprox: 85 min Todos los públicos A $15 \in -B$ $12 \in -C$ $10 \in -D$ $8 \in$ Reparto
CARMELO GÓMEZ
MIGUEL HERMOSO

Dirección CLAUDIO TOLCACHIR

Productor JESÚS CIMARRO

Iluminación JUAN GÓMEZ CORNEJO

Escenografía MÓNICA BOROMELLO

Vestuario YAIZA PINILLOS

Espacio sonoro

Ayudante de dirección MARÍA GARCÍA DE OTEYZA El autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes Las guerras de nuestros antepasados, publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, "Pacífico", hasta el final terrible de la obra

Como adaptador he querido destacar el carácter complejo de Pacífico Pérez, su sumisión a los poderosos, su resignación casi franciscana ante un destino grabado en su memoria desde la cuna con las historias de las guerras que le contaban el Abue, el Bisa y Padre.. He respetado el esquema original de la novela de las siete entrevistas mantenidas por Pacífico con el psiquiatra de la prisión. En ellas se expresa con plena libertad y con el mejor lenguaje rural castellano, que con tanto acierto le concedió su autor original.

Debo reconocer en estas líneas, ante todo, la gratísima colaboración recibida por parte del actor Carmelo Gómez (natural de un pueblo de León), que con tanto entusiasmo como conocimiento ha trabajado conmigo para "pulir" la última versión del texto que ahora presentamos. Y, por supuesto, agradecer a Jesús Cimarro su apasionada y comprometida participación en este proyecto desde el minuto uno.

EDUARDO GALÁN

Una producción de PENTACIÓN SECUENCIA 3

LA FLAMENQUERÍA

2 DIC 20:30 H



Dirección ALICIA ALMEIDA LEDESMAS

Ficha artística
DALILA SALAZAR - (cantaora)
SERGIO PORTALES - (guitarrista)
ARON SALAZAR - (piano)
JAIME ÁLVAREZ - (percusión)
ALICIA ALMEIDA - (bailaora)

Duración aprox: 80 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Producción artística CRISTINA ALBERT

Diseño de luces y escenografía MIGUEL PATON

Técnico de luces y sonido PATON PRODUCCIONES

Diseño gráfico IZASKUN SANZ Disfruta de este recorrido por los sentidos y descubre la conexión de la tierra , el fuego, el aire y el agua con el flamenco. Y sorpréndete encontrando cuál es el tuyo.

"La Flamenquería" es un lugar donde el arte se reinventa, un espacio donde las raíces se transforman. Es otra perspectiva, es un lugar de creación, de libertad, donde la forma y el elemento son la expresión.

"La Flamenquería" es un viaje que se realiza a través del tiempo, un camino que te lleva desde el pasado al futuro del arte y del flamenco.

El flamenco y su conexión con los cuatro elementos, son las raíces de "La Flamenquería". Estos cuatro elementos son la conexión atávica con los orígenes del flamenco, narrados a través de su música y de su baile y a través de su capacidad de expresar las emociones humanas más básicas, desde el dolor y el sufrimiento hasta la alegría y la vida.

Bienvenidos a "La Flamenqueria".

Música

MÚSICA SIN BARRERAS

3 DIC 18:00 H



Duración aprox: 75 min todos los públicos Entrada gratuita mediante invitación (Lugar de recogida, taquilla Teatro Principal) Una producción de PEROMATO ARTHORCHANGE Estas experiencias, en muchas ocasiones pasadas por alto por la sociedad, han encontrado una voz y una expresión a través de la música y otras formas de arte.

'Música Sin Barreras' es el espectáculo resultado del proyecto inclusivo del mismo nombre llevado a cabo por la Asociación Cultural Peromato.

El evento reúne a más de 60 músicos, algunos con discapacidad y otros sin ella, que se unen en 7 bandas y un coro.

Estas agrupaciones interpretarán una amplia gama de composiciones, que han surgido tras casi un año de arduo trabajo colaborativo.

Composiciones que exploran las barreras a las que a menudo se enfrentan las personas en situación de discapacidad, proporcionando un vistazo a un mar de emociones, vivencias y experiencias.

Esta iniciativa ha sido seleccionada y apoyada por Fundación La Caixa en su convocatoria Art For Change ("Arte para el cambio") y cuenta con el respaldo en la dirección artística de la banda zamorana Huckleberry.

EL LAGO

14 DIC **20:30 H**



Dirección artística y coreografía **VÍCTOR JIMÉNEZ**Texto **NACHO ESCUIN**

Duración aprox: 60 min Todos los públicos A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 € Bailarines MATTIA FURLAN ELENA GIL PAULA RODRÍGUEZ DAVID SERRANO ALAIN RIVERO IMANOL LÓPEZ JIMENA MARTÍNEZ PAULA ARAGÓN

Diseño iluminación

Diseño escenografía VANESA HERNÁNDEZ

Ayudante escenografía FRANCISCO RODRÍGUEZ

Taller de escenografía JOSÉ MIGUEL CASANOVA

Técnica OSCAR ÚBEDA EDUARDO MORA

Maestra de baile CAROLINA CHICO

Música TCHAIKOVSKY JORGE SARNAGO

Una producción de LA MOV BALLET S.L.U.

Un espectáculo, nuevamente, de gran originalidad y superación física, plástica e interpretativa del cuerpo de bailarines.

En El Lago, Víctor Jiménez revisa este paradigma del ballet ruso con su enseña de la constante investigación y experimentación de ritmos, movimientos y arquitecturas de luz, y esa cautivadora sensibilidad de Jiménez que hace único el lenguaje transgresor de LaMov.

Lejos del hilo narrativo del clásico abocado a la tragedia de un amor imposible, en este lago imaginado se abunda en la superficie y en las capas más profundas que todos portamos, en la dualidad de la apariencia y del yo auténtico, en la sociedad como un supuesto remanso de cisnes blancos en el que el cisne negro se rebela desnudándose de apariencias para llegar a la verdad y a la libertad.

La compañía de danza privada LaMov nació en 2008 en Zaragoza bajo la dirección del madrileño Víctor Jiménez. Durante este tiempo ha estrenado una quincena de espectáculos con piezas de diferentes coreógrafos, como Itzik Galili, Sharon Fridman, Rodovalho o Francisco Lorenzo.

Con todos estos espectáculos LaMov ha estado presente en Miami (EEUU), Francia, Italia, Gran Bretaña o Alemania...

ATRO

FINLANDIA

15 DIC **20:30 H**



Texto, dirección y espacio escénico PASCAL RAMBERT

Duración aprox: 90 min Todos los públicos A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 € Reparto
IRENE ESCOLAR
ISRAEL ELEJALDE
JULIA RODRÍGUEZ
NOA GARCÍA

Traducción y adaptación COTO ADÁNEZ

> Iluminación YVES GODIN

Vestuario SANDRA ESPINOSA

Ayudante vestuario VANESSA ACTIF Equipo y dirección técnica ESTAPORVER

Una producción de KAMIKAZE PRODUCCIONES

TEATRO DE LA ABADÍA

"Es un ataque contra lo peor que lo masculino puede producir, lo peor de los celos, la paranoia, la amenaza invasiva, pero también es una forma tierna de amar.

Escribí *Finlandia* de forma brutal. Sin pausa rápidamente. como si guisiera expulsar este texto de mí al igual que había expulsado La clausura del amor o Hermanas. Lo hice para Israel Elejalde e Irene Escolar, cuyos ritmos subterráneos de interpretación conozco perfectamente, así como sus habilidades ultrarrápidas para cambiar de velocidad en una frase. Me conecté con su frecuencia violenta v les hice hablar. Son una madre y un padre que se pelean por la custodia de su hija a partir de ese momento asistimos a la parte más fea de la raza humana pero también es una carga, un ataque contra lo peor que lo masculino puede producir, lo peor de los celos, la paranoia, la amenaza invasiva pero también es una forma tierna de amar a esos hombres perdidos ante la fuerte ola de lo que vienen a arrebatarles afortunadamente las mujeres. Su sitio, su descanso, la desaparición de la distancia entre ellos. Las mujeres lo están retomando todo al fin ganando terreno, recuperando su territorio, poniéndolo todo en cuestión. Y esto esta ola política se siente en lo más íntimo de la palabra en lo más íntimo de los cuerpos que se enfrentan en los segundos que transcurren en una pareja aquí empujada al final de su lógica cada uno defiende su lógica, su camino a la separación o al acercamiento. Son ellos los que deben saber qué está pasando realmente entre los dos. Cómo saber lo que realmente pasa entre las personas, eso es lo que me pregunto siempre sin encontrar una respuesta. Entonces escribo para comprender. Estamos todos, mujeres y hombres, muy perdidos.

Pascal Rambert

DISNEY IN CONCERT

16 DIC **20:30 H**



JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE VALLADOLID Dirección ERNESTO MONSALVE

Duración aprox: 120 min todos los públicos 8 € Una producción de FUNDACIÓN EME Al celebrarse el Centenario de la fundación de la compañía de Walt Disney, la Fundación Eme presenta «Disney In Concert», un concierto increíble, para toda la familia, para todas las edades, que reúne las canciones de las películas que nos han hecho siempre soñar.

Toda la magia de la factoría de dibujos animados más importante del mundo, se desplegará en un recital en el que no faltarán las mejores canciones de Aladdin, El libro de la selva, Mary Poppins, Hércules, Toy Story, La sirenita, La Bella y la Bestia, Frozen o El Rey León, en completísima versión sinfónica, interpretadas de la mano de los setenta componentes de la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid, acompañados por los mejores solistas, bajo la dirección de Ernesto Monsalve

_juno

21 DIC **20:30 H**



'_limbo tour 2023.'

Duración aprox: 90 min todos los públicos 15 € Músicos MARÍA ZAHARA GORDILLO MARTÍ PERARNAU IV Todas las canciones de _juno están compuestas al 50% por Martí y Zahara.

_juno ha grabado, producido y mezclado todas las canciones de _juno.

_juno nació en abril de 2019.

_juno es un proyecto libre y honesto.

_juno cree en los fantasmas.

_juno es un proyecto 100% antiimperialista. En este concierto _juno te invitan a entrar en su particular limbo, donde quedaron atrapados a las 7:47 de la mañana, bailando juntos en un club donde siempre está a punto de amanecer.

En este segundo disco, _BCN747, junito salen de ellos mismos y se centran en lo que ven, el mundo que les rodea. Viajan a Londres, Ámsterdam, México, Los Ángeles... y fruto de esos viajes nacen estas canciones cargadas de desencanto, preguntas sobre el origen y el futuro de los seres humanos, pero también de rabia por los errores de nuestros antepasados. Todos estos viajes aparecen en las canciones de juno y _BCN747 puede entenderse así, como un disco en el que dos personas viajan y en su descubrir del mundo sienten cada vez más que pertenecen a ninguna parte. Fruto de ese desencanto aceptan que lo único que merecemos es la anikillación. ¿Qué sucede con _juno? ¿Qué le pasa al mundo?.

Enfrentados en el escenario, rodeados de sus sintetizadores, cajas de ritmos, loopers, Martí y Zahara, se adentrarán en esta distopía visual y sónica. Podréis escuchar las canciones de _juno, de su nuevo disco, del anterior y participar de la intimidad, la electrónica doméstica y la oscuridad que les caracteriza.

MÚSICA

SOR MARCELA DE SAN FÉLIX

(Hija de LOPE DE VEGA) CANTA A LA NAVIDAD

23 DIC **20:30 H**



Dramaturgia JAVIER HUERTA

Lugar Iglesia de San Vicente Duración aprox: 60 min Todos los públicos 10 € Interpretes
PEPA PEDROCHE - (actriz)
LUCÍA CAIHUELA - (cantante)
SARA ÁGUEDA - (arpa)

Dirección musical ALICIA LÁZARO Dirección escénica JOSÉ MARÍA ESBEC Iluminación INDA ÁLVAREZ Las doce son de la noche, Niño Dios, y no dormís. Si es amor, ¡ay Dios, qué dicha! Si son celos, ¡ay de mí!

(Sor Marcela de San Félix)

MARCELA DEL CARPIO (Toledo, 1605-Madrid, 1688) fue hija de Félix Lope de Vega y Carpio, y de la comedianta Micaela de Luján, uno de los muchos amores del poeta, que en sus versos la nombró Camila Lucinda. A los dieciséis años Marcela, hija dilecta de Lope, ingresó en el madrileño monasterio de San Ildefonso y San Juan de Mata, más conocido como convento de las Trinitarias Descalzas, el lugar que escogió Miguel de Cervantes para su descanso eterno.

A pesar de una vida consagrada a su vocación religiosa, sor Marcela de San Félix llevaba en sus venas sangre de poeta y artista, de modo que escribió numerosos poemas y obritas teatrales para ser representadas por ella misma y sus hermanas religiosas, especialmente en tiempo de Navidad.

Verso, canto y música se conjugan en esta representación, que intenta aproximarse al ambiente recogido pero también festivo y gozoso que propiciaban las piezas líricas y dramáticas de la autora.

RESIDENCIA DE DRAMATURGIA PROYECTO DE OBRA

del 17 al 23 NOV



Coordinada por SANTIAGO LOZA y ANDRÉS GALLINA

Requisitos para postulación: enviar una breve carta de intención para participar de la Residencia y una breve síntesis biográfica-artística

Docentes:

SANTIAGO LOZA

es un artista fundamental de la escena argentina actual, que se desempaña como dramaturgo, guionista, director de cine y escritor. Entre sus obras se destacan: Nada del amor me produce envidia, La vida terrenal "He nacido para verte sonreír, Matar cansa...

ANDRÉS GALLINA

es doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. becario de CONICET. Desde 2018, se desempeña como docente en la Universidad de Buenos Aires, en la cátedra Historia del Teatro Universal. Como investigador, ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales (Estados Unidos, España, Brasil, México) y ha participado en una veintena de congresos, coloquios y jornadas científicas

Destinado a:
Dramaturgas, dramaturgos, directoras y
directores, actrices y actores, artistas de
las artes escénicas y de otras disciplinas
que quieran experimentar
en el campo de la escritura teatral

La residencia de dramaturgia Proyecto de obra se propone como un acompañamiento intensivo en el proceso de escritura de una obra, desde sus primeras páginas. Lxs participantes envían una descripción del proyecto en el que desean trabajar y sus tentativas páginas iniciales. A partir de allí, la residencia se presenta como un espacio de reflexión, intercambio, ejercitación y análisis -crítico, teórico, metodológico- a los fines de potenciar, con herramientas diversas, cada uno de los proyectos presentados.

Se trata de un espacio de escritura y lectura sobre los procesos de trabajo, que brinda técnicas y herramientas de abordaje: estructuras, procedimientos, imaginarios, lenguajes, referencias culturales afines, etc.

Durante los encuentros, cada unx de lxs participantes avanza en su material a partir de un seguimiento que involucra elementos teóricos y elementos prácticos (ejercicios y técnicas que permitan alumbrar determinadas zonas de la escritura teatral). En síntesis, esta residencia es un espacio de trabajo colectivo, en el que la grupalidad va interviniendo en las respectivas obras, a los fines de pensar recursos, ritmos, tonos e imágenes que sirvan de impulso para la construcción de un proyecto propio de dramaturgia.

EL GALLINERO



El Gallinero es un proyecto escénico, espectacular y fanzinero creado e impuldado por el Teatro Principal y dirigido por Morsa (Rosa Encinas).

Acciones didácticas que tiene como finalidad vincular a los jóvenes a las artes escénicas, facilitándoles espacios de relación que no son exclusivamente desde la faceta de la interpretación.

Partiendo de la programación del teatro Principal se programan actividades, talleres, acciones... que tratan de ofrecer una mirada enriquecedora de los espectáculos y proponen una acción vinculada a las propuestas que se pueden disfrutar en el teatro.

Como actividad estable, una vez al mes, se celebra el Club de los dramaturg@s muert@s, un peculiar club de lectura de textos dramáticos destinado a tod@s aquellos curios@s en la lectura dramática actual.

Como resultado de la actividad gallinera, al final de cada temporada se publica un fanzine en papel que recoge la actividad y las acciones llevadas a cabo y cuenta también con la aportación de cualquier persona que quiera participar con su texto, ilustración, fotografía...

Esta temporada será gallinera y espectacular.

Nos puedes perseguir en @ElGallinero de El Principal Y lanzar preguntas a elgallineroprincipal@gmail.com

Una producción de MORSA POLAR

EL DESVÁN DEL PRINCIPAL



Taller de teatro para jovenes mayores de 65 años

Si te gusta el teatro, tienes ganas de contar historias, mostrar tus arrugas y compartir tu alforja de emociones, apuntate al taller. Inscripciones:

Taller impartido por CANDIDO DE CASTRO

El teatro es una herramienta artística para desbloquear emociones.

Nos permite descubrir aspectos de nosotros mismos que no conocíamos.

Nos conecta con la verdad y abre las puertas para relacionarnos con el mundo exterior.

Nuestra propuesta no se centra en un taller de teatro al uso. El proyecto pedagógico teatral "El DESVÁN del Principal" es una invitación a personas mayores de 65 años, jóvenes "exploradores de la vida".

Tiene como objetivo crear y "generar un espacio de libertad" y encuentro, donde estas personas se sientan a gusto e integradas en el grupo.

Mediante su participación activa, podremos avivar la imaginación, favorecer desinhibición y la sociabilidad a través del teatro, del juego, la improvisación y otras expresiones artísticas.

La expresión, la lectura, los sentimientos, la emoción, las cicatrices de la vida, la música y las artes plásticas e interpretativas, son algunas de las motivaciones con las que jugaremos pero con la trascendencia del tiempo vivido y desde la perspectiva y madurez que concede la edad.

¿Qué es más importante: la vida vivida o la que nos queda por vivir?

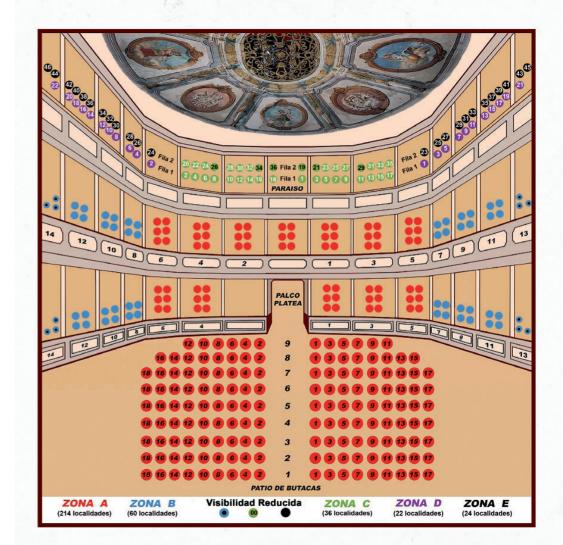
Una producción de CANDIDO PRODUCCIONES TEATRALES

DESCUENTO JOVEN

El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el teatro ofrece un 40% de descuento.

FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana.
 Teléfono 980 54 87 00 (extensión 376).
- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.
- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.
- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.
- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.
- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.
- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.
- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI



LAS CONCLUSIONES

05/06

La IA es una herramienta llena de posibilidades. Es capaz de realizar en segundos acciones que el ser humano ha tardado siglos en aprender, pero hay una cosa que todavía no es capaz de hacer: emocionarnos.

Por eso, al terminar, lanzamos confeti sobre los participantes, porque las emociones humanas, de momento, son indescifrables para las máquinas.

Celebra la vida. Celebra el Teatro.

06/06



Experimento completo

