

PRIMERA  
TEMPORADA

ENE—JUN  
2024

LO  
PRINCIPAL  
ERES  
TÚ



TEATRO  
PRINCIPAL

*Del lat. principālis.*

1. adj. Dicho de una persona o de una cosa: Que tiene el primer lugar en estimación o importancia y se antepone y prefiere a otras.
2. adj. Dicho de una persona: Que es la primera en un negocio o en cuya cabeza está.
3. adj. Esencial o fundamental, por oposición a accesorio.

—

# PRINCIPAL

# TÚ

|

*Del lat. tu.*

1. pron. person. 2.<sup>a</sup> pers. m. y f. sing. Forma que, en nominativo o vocativo, designa, en España y en algunos lugares de América, a la persona a la que se dirige quien habla o escribe. U. especialmente en situaciones comunicativas informales o en el trato de familiaridad.
2. pron. person. 2.<sup>a</sup> pers. m. y f. sing. coloq. Designa a una persona indeterminada.

TEATRO

MÚSICA

FLAMENCO

DANZA

BARROCADAS

CIRCO

TÍTERES

ACTIVIDADES

TRANSVERSALES



# BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

Música



20 ENE  
24 FEB  
16 MAR  
4 MAY  
12:00 H

16 MAR  
20:00 H

4 MAY  
20:00 H

## XVIII CONCIERTOS DIVERTIDOS 'LA AMENAZA DEL MINISTERIO DEL SILENCIO'

Todos los públicos  
5 €

## CONCIERTO 'ACORDES DE PASIÓN'

Todos los públicos  
8 €

## CONCIERTO 'PRIMAVERA'

Todos los públicos  
8 €

# EL PORTAL DE CARMEN

26 ENE  
20:30 H

Música



Músicos

**CARMEN CUEVAS** - (voz)

**SERGIO PORTALES** - (cuerdas, percusión)

**JAIME ÁLVAREZ** - (cuerdas, percusión)

Duración aprox: 100 min  
todos los públicos

A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 6 €

El Portal de Carmen es un grupo de fusión de músicas de raíz, libre de etiquetas y con especial predilección y respeto por la música tradicional.

El Portal de Carmen es un proyecto que nace de la pulsión por interpretar músicas populares enraizadas en la tradición de habla hispana. La fusión del folklore ibérico, el flamenco y la música popular latinoamericana es su seña de identidad. El grupo está formado por Carmen Cuevas a la voz, Sergio Portales a la guitarra y Jaime Álvarez Mezquita a la percusión. La complicitad entre ellos y su pasión por la música se hace patente en las tablas y consiguen tocar y emocionar al público. Durante el último año se les ha podido escuchar en RNE y CyL TV, así como por ciudades como Segovia, Valladolid, Zaragoza y Madrid.

Para esta ocasión, la banda ha renovado su repertorio para ofrecer al público una versión más íntima y personal de su identidad. Reinterpretarán temas populares latinoamericanos (desde el tango, pasando por el bolero o la zamba argentina), diferentes palos del flamenco (como bulerías, tangos o malagueñas) y canciones del folklore popular de la península. En este espectáculo incluirán instrumentos como el charango o la guitarra eléctrica, así como diferentes percusiones del mundo (kultrún, pandero persa o tambor tradicional). Además, contarán con colaboraciones especiales con las que podrán deleitar al público con nuevas sonoridades y escenografías.

Una producción de  
EL PORTAL DE CARMEN

# CONTRACCIONES

27 ENE  
20:30 H

Teatro



De **MIKE BARTLETT**  
Dirigido por **ISRAEL SOLÁ**

Duración aprox: 90 min  
todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Reparto  
**CANDELA PEÑA**  
**PILAR CASTRO**

Dramaturgia  
**MIKE BARTLETT**

Versión  
**JORGE KENT**

Diseño de vestuario  
**CARMEN17**

Diseño de escenografía  
**BIBIANA PUIGDEFÀBREGAS**

Diseño de iluminación  
**RODRIGO ORTEGA**

Creación musical  
**GUILLEM RODRÍGUEZ**

Ayudante de dirección  
**JUANFRAN GARCÍA**

Video  
**DAVID GONZÁLEZ**

Saxofón  
**LUCIA RAMELLA**

Una producción de  
**COME Y CALLA**

Contracciones es una obra  
divertida y cruda.  
Una distopía laboral al mas puro  
estilo George Orwell con tintes de  
humor negro.

¿Que estaríamos dispuestos a hacer para conservar  
nuestro puesto de trabajo?

Constantemente oímos que deberíamos estar  
agradecidos por tener un trabajo, que el peor de los  
trabajos es mejor que no tener ninguno y que tal y  
como está todo es mejor no quejarse. Y es que en un  
mundo donde nos dicen que todo está a punto de  
reventar -la crisis climática, la crisis económica, la  
crisis energética, la guerra nuclear, las pandemias que  
han de llegar- ¿quien tiene ánimo de soñar con un  
futuro mejor y luchar para conseguirlo? Si a duras  
penas logramos conservar lo poco que tenemos. Y  
ese poco, se convierte en nuestra jaula.

Contracciones es un combate de esgrima entre  
dos grandes actrices que escena tras escena se van  
adentrando en un pozo cada vez mas oscuro.  
Congelando nuestras risas. Mostrándonos como de  
jodidos estamos si creemos que una pequeña cesión  
no es tan importante. Porque tras una vendrá otra, y al  
final acabaremos por no entender como hemos  
llegado hasta ahí.

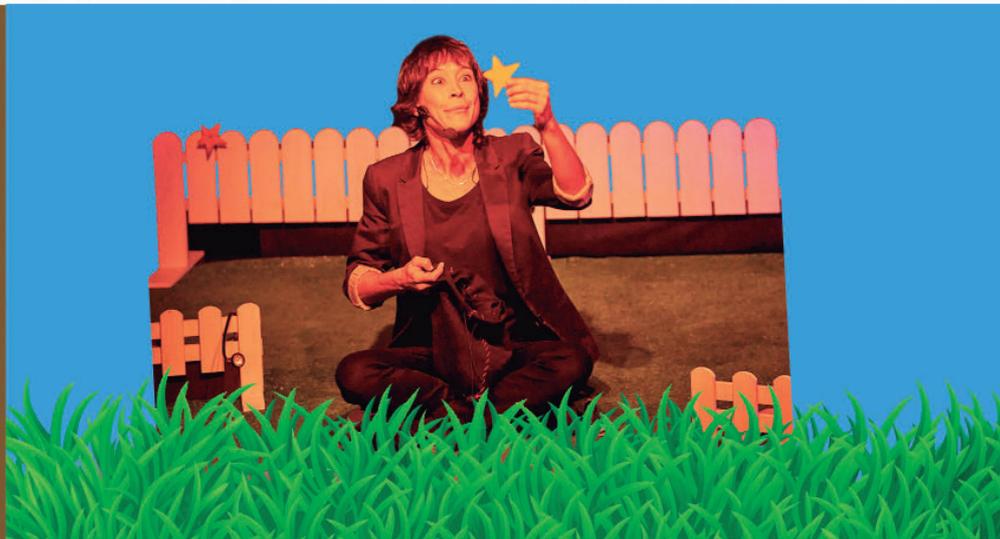
*ISRAEL SOLÁ* director

# ESTACIONES

*Teatro para bebés*

28 ENE  
17:00 H / 18:00 H

Teatro



Dirección **DAVID GALEANO**  
Texto **PILAR BORREGO**

Duración aprox: 20 min + 10 min de juegos  
Público de 6 meses a 4 años  
4 €

Reparto  
**PILAR BORREGO**

Espacio escénico  
DAVID GALEANO  
Música  
CARLOS ECHEPARE  
Creación  
PILAR BORREGO  
DAVID GALEANO

Una producción de  
**KATUA & GALEA**

El aprendizaje nos define como seres humanos, como realidad antropológica, es una constante intercultural de la especie humana. En la etapa de los bebés y la infancia todo está; por descubrir, comienza a forjarse su personalidad, empieza a desarrollarse su inteligencia y aparecen las primeras bases de su comportamiento.

Primavera, Verano, Otoño, Invierno. Cuatro estaciones, cuatro momentos del año elegidos como hilo argumental de este espectáculo sensorial en el que las estaciones se suceden con música, objetos, canciones populares y pequeños animales como la pulga Federica o el ratón que encontró Martín.

Regar el jardín, plantar flores, recoger las hojas caídas, pasear bajo la lluvia ... En "Estaciones" jugaremos con la naturaleza, veremos amanecer el día y caer la noche. Pequeñas acciones sencillas, cotidianas, llenas de emociones que el niño va descubriendo e identificando desde sus primeros meses y años. Con estas "tareas estacionales" se desarrolla el espectáculo.

Esperamos hacerlos llegar con "Estaciones" nuestro amor por la Naturaleza y los Animales

# EL NOVIO DE ESPAÑA

2 FEB  
20:30 H



Una comedia musical **JUAN CARLOS RUBIO**  
Director musical y compositor **JULIO AWAD**

Duración aprox: 100 min  
todos los públicos  
A 20 € - B 18 € - C 15 € - D 10 €

Reparto  
**CHRISTIAN ESCUDERO**  
**CARMEN RAIGÓN**  
**DÍDAC FLORES**  
**MARTA VALVERDE**

Coreógrafo  
RUBÉN OLMO

Ayudante de dirección  
ISABEL ROMERO

Escenografía  
LETICIA GAÑÁN  
CURT ALLEN WILMER

Diseño de iluminación  
JOSÉ MANUEL GUERRA

Diseño de sonido  
FRAN GUDE

Una producción de  
TXALO  
OLYMPIA METROPOLITANA  
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS  
LA ALEGRÍA PRODUCCIONES

EN 1952 LUIS MARIANO Y  
CARMEN SEVILLA  
RODARON UNA PELÍCULA QUE  
CAMBIÓ SUS VIDAS PARA SIEMPRE

*'El novio de España'* es una emocionante comedia musical ambientada en 1952, durante el rodaje de la película *Violetas imperiales*, protagonizada por los inolvidables Luis Mariano y Carmen Sevilla. Luis Mariano quiere que sus padres, exiliados en Francia, puedan regresar a su tierra. Pero no tienen pasaporte. ¿Será capaz de conseguirlo con la ayuda de Carmen? Un espectáculo con maravillosas canciones y una gran historia de amor y amistad.

Carmen Sevilla y Luis Mariano formaron una popular pareja artística, colaborando en tres exitosas películas: *'El sueño de Andalucía'*, *'Violetas imperiales'* y *'La bella de Cádiz'*.

Tango, cuplé, opereta, zarzuela, music hall, copla... En *'El novio de España'* se reúnen canciones que pertenecen a la historia musical de este país y que, a lo largo de las décadas, han conformado la banda sonora de nuestras vidas.

# BABY ESFERIC

Un conmovedor viaje a ritmo de bebé

3 FEB

16:30 H / 18:00 H



Dirección **ABOON TEATRO**

Duración aprox: 30 min  
Público de 6 meses a 6 años  
4 €

Reparto  
**MEI SAMARRA**  
**EDUARDO TELLETXEA**

Música  
AURORA MARTÍNEZ  
MEI SAMARRA

Vestuario  
ANNIE WICKAERT

Diseño de iluminación  
ESTEFANO RAZZOLINI

Grabación / Edición sonora  
MON FEIJÓO

Escenografía  
EDUARDO TELLETXEA  
DAVID MATARÓ  
VEGA VIRGILI

Ilustraciones  
AITOR HERRERO

Una producción de  
**ABOON TEATRE**

**BABY ESFERIC** es un homenaje a la Tierra. Habla de la magia que nos une al planeta y a sus habitantes a través de diferentes historias y paisajes.

¿Te imaginas ser testigo del nacimiento de nuestro maravilloso planeta Tierra y compartirlo con tu bebé? **BABY ESFERIC** propone un divertido viaje para redescubrir y emocionarnos con nuestro hogar, con ojos de niño. Simpáticos habitantes esféricos nos acompañarán en esta aventura: las majestuosas medusas nos sumergirán en el fondo del mar, la tortuga milenaria nos mostrará el ciclo de la vida, en el bosque las abejas recolectoras disfrutarán de la cooperación y la amistad, y la magia dará vida a nuestro muñeco de nieve en el ártico...

El amor y el respeto hacia nosotros mismos y hacia el planeta que nos acoge, es la semilla que regala **BABY ESFERIC** a nuestros más pequeños, las mujeres y hombres del mañana.

#### **OBJETIVOS:**

- Conmover al espectador a través de una experiencia visual y sensorial.
- Ofrecer un lenguaje adaptado a la realidad del bebé, relajado y estético.
- Promover el interés por la cultura en los más pequeños, viviendo una gratificante experiencia familiar.
- Estimular su imaginario.

8 FEB  
21:00 H

CARACOLILLO DE CÁDIZ



RANCAPINO CHICO

todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

## CARACOLILLO DE CÁDIZ

ESTEBAN GUERRERO ARAGÓN, cantaor payo, conocido artísticamente como CARACOLILLO DE CÁDIZ, Nació en el Barrio del Balón en Cádiz en el año de 1977. Es nieto de Francisco Guerrero "Caracol de Cádiz", además de agente artístico, giró con Pepe Pinto en la época gloriosa de la Ópera flamenca. Su tío continuó la saga familiar y, con esos antecedentes, el propio Esteban se rebelaría pronto como niño prodigio, llegando a cantar en público con seis o siete años acompañado a la guitarra por El Niño de los Rizos.

De adolescente, también luciría como saetero llegando a actuar en Canal Sur TV y ocupando cartel en los Jueves Flamencos de la peña Enrique El Mellizo cuando aún se celebraban en el desaparecido Club Náutico (1995). Por razones que no vienen al caso, Caracolillo se apartó durante unos años de la carrera artística, pero no así de una afición que mantiene incólume. Sólo basta preguntarle por sus gustos para constatar que, aunque sin cantar en público, ha mantenido encendida la llama. Los nombres de Caracol y Antonio Mairena son los primeros en acudir a la memoria, pero la cara de Esteban Guerrero se ilumina al citar los de Manolo Vargas, Aurelio, Chaqueta y La Perla.

## RANCAPINO CHICO

ALONSO NÚÑEZ FERNÁNDEZ (Rancapino Chico), hijo del gran cantaor Alonso Núñez Núñez "Rancapino", y de Juana Fernández Núñez, sobrino de Orillo del Puerto y biznieto de la Obispa. Nació en Chiclana de la Fra. el 12-07-1988. Según palabras de su padre el niño tataraba las canciones, antes de empezar a hablar.

Empezó darse a conocer a la muy temprana edad de 6 añitos en el programa infantil "Veo Veo" de Canal Sur, presentado por Teresa Rabal, donde ganó en las primeras categorías el primer premio revelación, su padrino de entrega de premios fue el gran cantaor Antonio Fernández Díaz "Fosforito". A partir de aquí debutó en el gran Teatro Falla, donde participó al lado de figuras de la talla de Chano Lobato, Juan Villar, Rancapino, etc. Fue acompañado a la guitarra por: Paco Cepero.

También ha tenido el lujo de estar acompañado a la guitarra por otros grandes guitarristas como: Juan Habichuela, Moraito Chico, Quique Paredes, etc.

15 FEB  
21:00 H

JESÚS MÉNDEZ



SANDRA CARRASCO

todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

## JESÚS MÉNDEZ

Nace en el seno de una de las sagas de cantaores más importantes que ha dado Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Su carrera comenzó a los diecisiete años, momento en el que decidió subirse a un escenario para probar suerte. Desde su debut, en el año 2002, en la Asociación Cultural D. Antonio Chacón de Jerez, el joven cantaor jerezano ha trabajado con artistas de la talla de Moraíto Chico, El Güito, Rocío Molina, Alejandro Granados, María del Mar Moreno y Carmen Cortés, entre otros...

Defensor a ultranza de los cantes de La Plazuela e identificado con la bulería y la soleá, su crecimiento artístico ha sido cuantitativo en los últimos años. En esta parcela ha tenido mucho que ver el guitarrista Gerardo Núñez, su principal valedor. Con el genial tocaor, Jesús Méndez ha recorrido el mundo entero, desde Asia a Europa pasando por África y América.

De cualquier forma, la vida profesional del artista jerezano también va de la mano de nombres como Moraíto Chico, con quien ha compartido cartel en diversos escenarios y sobre todo de la bailaora Mercedes Ruiz, con la que ha perfeccionado el cante de atrás.

## SANDRA CARRASCO

Nacida en Huelva, comienza en la Alameda de Hércules de Sevilla con la maestra Adelita Domingo quién la inicia en el canto.

Sus comienzos profesionales son cantando para artistas como Arcángel, El Pele, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda, Estrella Morente... Entre otros. Gana numerosos concursos de Fandangos de Huelva y cursa una beca que gana en la Fundación de cante Flamenco Cristina Heeren en Sevilla. Estudia Bachiller de Arte y la Diplomatura de magisterio musical en la Universidad de Huelva.

Llega a Madrid en 2007 para formar parte del musical Enamorados Anónimos creado por José María Cámara y Javier Limón junto a Blanca Li. Con Javier Limón y EMI Music graba su primer álbum "Sandra Carrasco". A raíz de esta grabación conoce a Anoushka Shankar con la que gira a nivel mundial durante tres años y al bajista israelí Avishai Cohen con el que canta en el Olympia de París. La compañía Estévez-Paños y Compañía, la adopta para formar parte de numerosos proyectos como cantaora. Comparte escenario con el bailarín de contemporáneo Antonio Ruz. Hace giras con el espectáculo de electrónica y danza 220 Voltios. Con Romances ganan un giralillo de La Bienal de Sevilla a la mejor dirección escénica de Juan Kruz Díaz.

# CONSERVANDO MEMORIA

16 y 17 FEB  
20:30 H

Teatro



Construyen, escriben, dirigen, iluminan y juegan

**IZASKUN FERNÁNDEZ**  
**JULIÁN SÁENZ-LÓPEZ**

Duración aprox: 45 min  
Público + 9 años  
12 €

Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos y a mis abuelas, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla.

Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada de extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso, lo que me resultó extraordinario.

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?.

El patio del colegio, el de la cárcel, el de mi casa, el de la tuya, el de butacas...

El patio como lugar de encuentro, de reflexión, de escucha, de búsqueda, de juego...

Esta compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que brotan de nuestra emoción ante lo cotidiano, ante lo que nos rodea, historias que nos importan.

Ha llovido mucho desde nuestra primera obra, de todos estos años en gira visitando diferentes rincones del mundo queda con nosotros la experiencia de todo el teatro visto, sus diferentes lenguajes, sus mil formas...

Una producción de  
**EL PATIO TEATRO**

# EN LA CUERDA FLOJA

22 FEB  
21:00 H



## Un espectáculo de ANA MORALES Compañía de Danza

todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

**ANA MORALES** - (baile)  
**JOSÉ QUEVEDO** - (guitarra)  
**PAQUITO GONZÁLEZ** - (percusión)  
**PABLO MARTÍN** - (contrabajo)  
**SANDRA CARRASCO** - (voz en off)

Dirección artística  
ANA MORALES

Dirección escénica  
ROBERTO OLIVAN  
ANA MORALES

Dirección y creación musical  
JOSÉ QUEVEDO "Bolita"

Director de iluminación  
BENITO JIMÉNEZ

Diseño de escenografía  
ROBERTO OLIVAN  
ANTONIO GODOY  
ANA MORALES

Una producción de  
MATEL CULTURA  
MAY TORREJÓN

«Un espectáculo nuevo siempre supone un reto, un punto de impulso desde el que seguir creciendo. Sin duda necesito nuevos estados, físicos y emocionales para poder seguir creando y transformándome. Por eso bailo».

*Ana Morales*

Ana Morales se caracteriza por recrear sobre el escenario los distintos estados de su periplo vital, en espectáculos firmemente conectados con la vida y la realidad, contados con un baile autobiográfico de amplias formas, que conjuga vanguardia y tradición.

En la cuerda floja nace de preguntas: ¿Qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando buscan el orden? ¿Es la estabilidad una utopía? ¿Necesitamos el desequilibrio para sobrevivir? Morales dirige y protagoniza este espectáculo sobre ponerse a prueba como ser humano en un mundo cada vez más incomprensible.

Es una creación que intenta indagar en nuestros estados de ánimo y que plantea utilizar el desequilibrio como algo necesario para avanzar y vivir. El flamenco roto, contemporáneo y con una fuerza arrolladora de Morales refleja perfectamente esa búsqueda constante que hacemos, muchas veces de manera subconsciente del equilibrio y desequilibrio, de nuestra salida del estado de confort en busca de algo nuevo. Quebrado sería la palabra perfecta para definir la sensación que nos genera verla sobre las tablas. búsqueda del interior y que consigue mostrarnos a través de su baile.

# TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO

23 FEB  
20:30 H

Teatro



de **JEAN-LUC LAGARCE**  
dirección **ISRAEL ELEJALDE**

Duración aprox: 95 min  
todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Reparto  
**IRENE ARCOS**  
**YUNE NOGUEIRAS**  
**RAÚL PRIETO**  
**MARÍA PUJALDE**  
**ENEKO SAGARDOY**  
**GILBERT JACKSON**

Diseño escenográfico  
MONICA BOROMELLO

Diseño iluminación  
PALOMA PARRA

Diseño sonido  
SANDRA VICENTE

Vestuario  
SANDRA ESPINOSA

Composición musical  
ALBERTO TORRES

Diseño vídeo  
PEDRO CHAMIZO

Ayudante de dirección  
TONI GARCÍA

Traducción texto  
COTO ADÁNEZ

Una coproducción de  
**TEATRO ESPAÑOL**  
**TEATRO KAMIKAZE**

Lagarce construye una de las obras más emocionantes y enigmáticas de los últimos cincuenta años. Una obra cumbre de la literatura contemporánea, no solo francesa sino europea, que retrata como pocas la zozobra de vivir y de saber que tarde o temprano nuestras vidas, como las obras de teatro, tienen un fin.

Jean-Luc Lagarce escribe Tan solo el fin del mundo en Berlín en 1990. Poco tiempo antes había recibido la noticia de que había contraído el VIH. Por aquel entonces, este virus era no solo el causante de una enfermedad con unos índices de mortalidad muy elevados sino también un estigma que te dejaba marcado. Es imposible no relacionar este hecho fatídico con la escritura de la pieza. Podríamos decir que el elemento autoficcional está presente desde el comienzo. Louis, su protagonista, dice tener la misma edad que Lagarce, 34 años, y reconoce tener la muerte cerca, en un año exactamente. Sin embargo, no es una obra de autoficción. Ni siquiera es una obra sobre la muerte o, desde luego, no solo sobre la muerte. El elemento central es la familia. Ese ámbito que nos vertebra o por confirmación o por rechazo. Louis ha huido de esa familia durante años. Los ha abandonado. Escapa de allí para construir una vida nueva a espaldas de la familia en la que creció. Y cuando recibe la noticia de su muerte decide volver como el hijo para, dice él, comunicar su muerte.

29 FEB  
21:00 H



**KIKI MORENTE**



**EL PERRETE**

todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

## KIKI MORENTE

Kiki Morente acaba de publicar su segundo álbum, 'El Cante'. El joven cantaor granadino pretende llevarnos a otro lugar del cante flamenco tradicional, que es su fuente de inspiración innata y su lugar de procedencia musical. En este disco, Kiki reflexiona sobre los tiempos que corren para el flamenco, así como las posibilidades que ofrece la música para crear y componer, desde el deseo de hacer algo propio y universal.

Tras su debut discográfico con 'Albayzín' (2017), el pequeño de los Morente (hijo del cantaor Enrique Morente y la bailaora Aurora Carbonell, y hermano de Estrella y Soleá) se atreve ahora a investigar y a experimentar con un sonido más electrónico. Kiki Morente mezcla en este proyecto lo clásico con lo contemporáneo, lo antiguo con lo nuevo, consiguiendo un estilo único e innovador.

Sin duda, podemos afirmar que, tras estos dos discos, Kiki Morente se consolida como la gran promesa del nuevo flamenco y su nueva gira "El Cante Tour" será la oportunidad para descubrirlo en los principales escenarios del país.

## EL PERRETE

Francisco Escudero Márques "El Perrete" (1992), es un cantaor nacido en Lanzarote pero Extremeño a todos los efectos. Pese a su juventud, es un cantaor de vivencias, ya que aparte ser un estudioso del flamenco, está muy ligado al flamenco más vivencial de la mano de figuras como La Kaita, Ramón "El Portugués" o el guitarrista "Miguel Vargas".

Tras ganar en el año 2010 la beca "Porrina de Badajoz", se desplaza a Sevilla para seguir formándose en la Fundación Cristina Heeren.

De inmediato comienza a trabajar para figuras del baile y a girar por el mundo (Croacia, Israel, México, Japón...). También empieza a destacar en el plantel de jóvenes y empieza a ser requerido en los ciclos flamencos de Peñas y festivales.

En 2015 presenta su espectáculo en solitario "DE RAÍZ" en Liubliana (Eslovenia). Es requerido en varias ocasiones para representar el flamenco extremeño (Festival flamenco Bruselas - BOZAR 2017 o ExpoDubai 2022 entre otros). En 2018 es uno de los artistas de la gira nacional de AIE España presentando en dicha gira su primer trabajo discográfico "QUISO DIOS". En 2022 presenta su espectáculo "FLAMENCO DE LA TRADICIÓN A LA VANGUARDIA" en el teatro real de Madrid.

# OTELLO

G. Verdi (Drama lírico en cuatro actos)

2 MAR  
20:30 H

Ópera



**Orquesta y Coro de la Compañía "LGAM"**  
**Leonor Gago Artist Management**

todos los públicos  
A 22 € - B 18 € - C, D 10 €

Director musical  
JOSÉ ESCANDELL

Director del coro  
OLEG CONSTANTINOV  
JOSE F. SÁNCHEZ

Director de escena  
PAVLO KOSHKVA

Diseño de luces  
STEFAN GILCA

Traducción simultánea  
FAMILIA GARCÍA DE CASTRO

Dirección artística  
LEONOR GAGO

Una producción de  
LGAM

## OTELLO

Lugar y época:  
una ciudad portuaria en la isla de  
Chipre, a finales del siglo XV.

Ante la ciudadela. Tabernas en el puerto. El pueblo de Chipre y las tropas venecianas temen durante una terrible tormenta por el general Otelo, que se encuentra en el mar de regreso a casa victorioso tras la lucha contra los turcos. Finalmente, el barco llega sano y salvo a puerto y todos le reciben como a un héroe. Sólo una persona no se alegra de su regreso, el alférez Yago, que no le perdona que haya nombrado capitán a Cassio en su lugar. Por ello, planea vengarse. Como instrumento de sus intrigas elige a Rodrigo, un noble veneciano enamorado de Desdémón, la mujer de Otelo. Yago emborracha a Cassio y provoca una pelea entre éste y Rodrigo. Cuando Montano, el oficial de guardia, intenta separarlos resulta herido por Cassio. Así, todo sucede como ha planeado Yago: Otelo oye el alboroto, se acerca y culpa a Cassio y lo degrada. Desdémón intenta apaciguar la ira de su marido. De nuevo, los celos asaltan a Otelo, siempre con miedo acerca de la estabilidad de la unión entre un hombre de color y de dudoso origen y una bella y rica veneciana de familia noble. Otelo teme perder a su mujer. Sin embargo, Desdémón sólo conoce un sentimiento: el amor sin límites hacia Otelo.

# ANCESTRAL MUYAYOS DE RAÏZ

7 MAR  
20:30 H

Música



todos los públicos  
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 6 €

Músicos

**IVÁN ARTARAZ** - (violín)

**YOSU RAMAJO** - (oboe, flautas)

**XIMO CLEMENTE** - (contrabajo)

**CHUCHI al CUADRADO** - (guitarra)

Una producción de  
MUYAYOS DE RAÏZ

Con quince años de trayectoria, los conciertos de Muyayos de Raíz han dado una vuelta de tuerca a la música instrumental, siendo el humor, la complicidad con el público y la energía las piedras angulares de su directo.

Fundado en Utrecht (Holanda) en 2005, Muyayos de Raíz es un producto de la tierra, un cuarteto de inusual instrumentación con raíces folk de distintas partes de nuestro continente.

Utilizando sus propios arreglos y composiciones, exploran nuevas formas de interpretar música tradicional (zingara, balcánica, celta, vasca, gallega...) dándole un aire fresco, renovado y lleno de vida.

En su sonido destaca el hecho de que sean músicos "clásicos", miembros de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Nederlands Kamerorkest.

Con Muyayos de Raíz han actuado en numerosas ocasiones tanto en Holanda como en España, Portugal y China, siendo la energía, la fuerza y la felicidad ingredientes básicos en sus conciertos.

Han formado parte en los Circuitos Injuve Folk, y ganado el Primer Premio de Músicas Étnicas y/o Fusionadas Fundación Canal, fichando por El Pescador de Estrellas, sello con el que sacaron su primer disco producido por Paco Ortega. También atesoran el Primer Premio del Concurso Folk Escenario Prau, premio con el que sacan su segundo álbum, Sinpa. En 2023 publican su tercer álbum, Ancestral, un disco producido por ellos mismos y con 19 canciones que harán delicia a sus escuchantes.

# CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES

8 MAR  
20:30 H

Música



**A CARGO DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA REAL  
COFRADIA DE NUESTRA MADRE DE LAS ANGUSTIAS**

todos los públicos  
5 €

Director  
VICTOR ARGÜELLO

Artista invitado  
DANI DE BAZA

La Banda de Música de la Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias, celebra un año más su concierto de Cuaresma.

En esta ocasión, acompañada del músico Dani de Baza a la corneta, quien nos transportará a través de un repertorio variado, a las múltiples sensaciones que los cofrades sentimos cuando se acerca de nuevo una nueva primavera Santa.



# PRIMA FACIE

9 MAR  
20:30 H

Teatro



De **SUZIE MILLER**  
Dirección **JUAN CARLOS FISHER**

Duración aprox: 100 min  
todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Reparto  
**VICKY LUENGO**

Escenografía y vestuario  
LUA QUIROGA PAUL

Iluminación  
ION ANÍBAL LÓPEZ

Música y espacio sonoro  
LUIS MIGUEL COBO

Una producción de  
**PRODUCCIONES  
TEATRALES CONTEMPORANEAS**

**PRIMA FACIE** es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profundamente cuestionadora.

Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

Tess está en el pico de su carrera. Una de las abogadas más exitosas del país, está acostumbrada a ganar todos los casos a los que se enfrenta. Pero un impactante acontecimiento hará que su vida cambie para siempre. Y que se enfrente a todo lo que ella ama para buscar justicia.

Vertiginosa y cuestionadora, **PRIMA FACIE** es la multipremiada obra de Suzie Miller que el año pasado agotó todas sus entradas en el West End de Londres; acaba de ser galardonada por "la mejor obra nueva" y "mejor actriz" en los Premios Olivier del teatro británico, y ahora se prepara para batir los mismos récords en Broadway.

Esta producción será el estreno mundial en español y contará con una de las actrices más reconocidas en la actualidad, Vicky Luengo.

# EL KANKA

## 'COSAS DE LOS VIVIENTES'

10 MAR

20:30 H

Música



todos los públicos

25 €

(Venta de entradas en [ELKANKA.COM](http://ELKANKA.COM))

Una producción de  
A VOLAR MUSIC

'Cosas de los vivos' es el disco más largo y completo de El Kanka, en el que el malagueño ha sido totalmente sincero, no solo en las letras, sino también en la producción en la que ha optado por un sonido muy crudo y orgánico.

El Kanka vuelve a sus orígenes en una gira acústica en solitario, en la que repasará su trayectoria a través de su repertorio. Un formato excelente para saborear las canciones tal y como fueron creadas.

'Cosas de los vivos' es un título que, según el propio El Kanka, agrupa la temática de las 14 canciones que componen el disco y que hablan de temas distintos, pero todos cotidianos y en los que cualquiera puede sentirse representando: "Un muerto no siente, ni le duele la barriga ni sufre desamor o gripe, tampoco come hamburguesas o escucha música. Los vivos sí, por suerte o por desgracia, sufrimos, disfrutamos y vemos la tele. Así que nada, esto es una colección de cosas que nos pasan a los vivos, de experiencias y reflexiones". Y añade: "En algunas canciones me muestro tal como soy y en otras como quiero ser; tratan de la amistad, la nostalgia, la muerte, el amor, los proyectos de futuro y las sombras del pasado, me burlo de los 'opinólogos' y, a veces, tan sólo dejo fluir al verbo".

"Siento que, en la época de la tecnología y las comunicaciones, cada vez se procede menos de esta guisa, pero a mí me apetecía mucho, y ha sido un proceso hermoso. Tengo que decir, para terminar, que este disco es una producción prácticamente grupal, y los arreglos han surgido de forma natural de la mano de mis ya veteranos músicos"

# PONCIA

(A partir de la casa de Bernarda Alba  
de Federico García Lorca)

15 MAR  
20:30 H



Texto y dirección **LUIS LUQUE**

Duración aprox: 70 min  
todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Reparto  
**LOLITA FLORES**

Escenografía  
MÓNICA BOROMELLO

Iluminación  
PACO ARIZA

Vestuario  
ALMUDENA RODRÍGUEZ

Música original  
LUIS MIGUEL COBO

Una producción de  
**PENTACIÓN ESPECTACULOS**  
TEATRO ESPAÑOL

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, he rescatado las intervenciones de Poncia y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbra un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta Poncia, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro de la casa. Descubrimos la simpatía de Poncia por la más joven de las hijas, la reivindica. "Ha muerto una hembra valiente", dice, y se culpa a sí misma de no haber hecho más de lo que hizo.

Poncia siempre me ha sugestionado como ningún otro personaje de los que habitan en la casa de Bernarda Alba. Los personajes de las criadas encierran un enigma interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de las casas y poseen la filosofía oculta de las clases populares. Escuchamos la voz de la criada para iluminar los rincones oscuros de la obra de Lorca.

En esta nueva temporada, además de presentar nuestra programación, queremos darte las gracias.

A ti, sí.

A ti que tienes este programa en tus manos para elegir qué espectáculos quieres ver en la primera parte del año.

A ti que formas parte de nuestro público habitual, que nos conoces por nuestro nombre y que, siempre que puedes, eliges tu butaca favorita.

Este es nuestro homenaje para ti porque: Lo Principal eres Tú.

ERES TÚ

Por eso esta temporada el Teatro Principal cambiará su nombre por nombres importantes para nosotros.

Esta pequeña caja de bombones sigue en pie gracias a todas las personas que compráis vuestro pase para cada función.

No se nos ocurre mejor forma de reconocer vuestro apoyo que haciéndoos un hueco en la fachada de la que también es vuestra casa.

Os espeamos en vuestro Teatro Principal.

10  
PRINCIPAL

II Festival de Oralidad

# NARRAR ENAMORA

17 MAR

Teatro



Directora del festival **CHARO JAULAR**

12:00 h.

Sesión para bebés  
"TEXTURAS"

Aforo limitado: 30 personas

Duración: 35/45 min

Entrada 3 euros

17:00 h.

Espectáculo colectivo para  
público familiar a partir de  
4 años

Narradores/as orales:  
Irene Mesonero "Polilla"  
Esmeralda Folgado  
Bárbara Végméd  
Romer Peña

Duración: 90 min

Entrada 5 euros

20:00 h.

Espectáculo colectivo para  
jóvenes y adult@s

Narradores/as orales:  
Victoria Gullón  
Guti  
Charo Jaular

Duración: 120 min  
Entrada 6 euros

**Gran final del II Festival  
Internacional de Oralidad  
"Narrar Enamora"**

# DON RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

A través de Ramón Gómez de la Serna

6 ABR  
20:30 H

Teatro



Un espectáculo de **XAVIER ALBERTÍ**

Duración aprox: 75 min  
todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Reparto  
**PEDRO CASABLANC**  
**MARIO MOLINA** al piano

Selección musical  
**XAVIER ALBERTÍ**  
Diseño de iluminación  
**JUAN GÓMEZ-CORNEJO**  
Ayudante de dirección  
**JORGE GONZALO**

Una producción de  
**TEATRO ESPAÑOL**  
**BRAVO TEATRO SL**

Esta es la historia de un momento donde escribir y vivir podían aún conjugarse sinónimamente. Hay escritores que deciden serlo para enseñarnos un virtuosismo, para enseñarnos una forma de tejer con sílabas, palabras acústicas o formas de mirar.

En Don Ramón María del Valle-Inclán a través de Ramón Gómez de la Serna se produce un doble retrato, el del retratista y el retratado, los dos Ramones.

Viajando hacia la vida, la obra y el alma de Valle Inclán, Gómez de la Serna nos permite observar sus herramientas de análisis, sus instrumentos de disección, su canon estético.

Así se produce el milagro de la suma estilística y vital de dos creadores literarios esenciales para entender una buena parte de las vanguardias españolas del siglo XX.

Muchas han sido las aproximaciones ditirámicas hacia la figura de Valle, esperpénticas incluso, para hacer honor al género por él bautizado.

Gómez de la Serna nos invita a recorrer otro camino, más cercano a la intimidad, a la realidad cotidiana, a la valoración de unos principios éticos a veces ensombrecidos por la distorsión.

Nos invita, en fin, a conocer en profundidad los mecanismos creadores de Valle, su compromiso irreductible con su posicionamiento ético en el mundo y como todo ello genera una de las obras cumbre de nuestra literatura.

# IX gala de circo MÁS DIFÍCIL TODAVÍA

7 ABR  
19:00 H

Circo



Duración aprox: 70 minutos  
Todos los públicos  
5 €

**MIKE DOS PERILLAS**  
**INERCIO CENTRÍPETO**  
**MAINTOMANO**  
**NICO NALE**

Una producción de  
**MIGUEL de LUCAS**

La gala más difícil de este año será aún más especial. Un espectáculo en el que se darán cita algunos de los artistas circenses más importantes del panorama nacional: malabares, equilibrios, acrobacias y las interacciones con el público serán tan solo algunos de los ingredientes de esta gala que ya se ha convertido gracias a vosotros en un clásico de la programación teatral.

Mike Dos Perillas como presentador hará las delicias de todos los espectadores y será el encargado de ir dando paso a todos los artistas invitados. Algunos de ellos con nombres que ya lo dicen todo como Inercio Centrípeto, considerado uno de los mejores malabaristas de la actualidad. Además, pisarán las tablas del escenario del principal el dúo Maintomano y el artista indescriptible Nico quien hará del rebote todo un arte.

# LA COMEDIA DE LOS ERRORES

de SHAKESPEARE

11 ABR  
20:30 H

Teatro



Versión **ALBERT BORONAT**  
Dirección **ANDRÉS LIMA**

Duración aprox: 100 min  
todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Reparto  
**PEPÓN NIETO**  
**ANTONIO PAGUDO**  
**FERNANDO SOTO**  
**RULO PARDO**  
**AVELINO PIEDAD**  
**ESTEBAN GARRIDO**

Ayudante dirección  
LAURA ORTEGA

Diseño escenografía  
BEATRIZ SAN JUAN

Diseño vestuario  
PAOLA TORRES

Diseño iluminación  
PEDRO YAGÜE

Espacio sonoro  
SERGIO SÁNCHEZ BOU

Diseño gráfico  
MARÍA LACARTELERA

Una producción de  
TEATRO CLÁSICO DE MERIDA  
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS  
MIXTOLOBO

En La Comedia de los errores empezamos con una sentencia de muerte y todo se convierte en una fiesta por error. Por error cambiamos de pareja creyendo que estamos en lo cierto y por error acabamos en la cárcel creyendo ser honestos.

Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, de magos capaces de engañar el ojo, de oscuros hechiceros que trastoman el juicio, de brujas asesinas que deforman el cuerpo, de truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos.

Antífolo y Dromio de Siracusa (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Sicilia), amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos. El padre de ambas parejas de palíndromos también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto, y es condenado a muerte. Sólo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

Antífolo y Dromio de Éfeso (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Turquía) viven en la ciudad siendo confundidos con sus hermanos siracusanos. Luciana y Adriana, pareja de estos últimos son las primeras en confundir a sus maridos con sus hermanos. A partir de aquí errores con antiguos deudores, joyas en manos equivocadas, deudas no saldadas, van endemoniando a nuestros personajes hasta el punto de necesitar a un exorcista. Todo se enredará más y más, error sobre error, hasta la aparición de una Madre Abadesa que ni es monja ni es virgen. Entonces es cuando el desastre se convierte en una fiesta.

*Andrés Lima*

# ELEKTRA.25

19 ABR  
20:30 H



Dirección y dramaturgia **RICARDO INIESTA**

Duración aprox: 70 min  
todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Reparto  
**ÁNGELA GONZÁLEZ**  
**ENMANUEL GARCÍA**  
**MARÍA SANZ**  
**GARAZI ALDASORO**  
**IMASUL RODRÍGUEZ**  
**SILVIA GARZÓN**  
**LIDIA MAUDUIT**  
**RAÚL VERA**

Composición y  
dirección musical  
LUIS NAVARRO

Dirección coral  
MARGA REYES

Espacio escénico  
RICARDO INIESTA

Escenografía  
RICARDO INIESTA

Proyecciones  
ANA ARTEAGA

Vestuario  
CARMEN DE GILES  
FLORES DE GILES

Maquillaje y peluquería  
MANOLO CORTÉS

Utilería y atrezzo  
JORGE RODRÍGUEZ

Coreografía  
JUANA CASADO  
LUCÍA YOU

Ayudante de dirección  
SARIO TÉLLEZ

Una producción de  
ATALAYA. TNT

«Elektra» posee una fuerte carga emotiva debido a que su «leit motiv» esencial ha perdurado a través de los tiempos: «la venganza», que ha sido y sigue siendo el origen de muchos conflictos a lo largo de la historia de la Humanidad.

*ELEKTRA.25* Supone un regreso a la Tragedia Griega para Atalaya. Sus anteriores montajes – Elektra, Medea y Ariadna– han marcado el lenguaje teatral de Atalaya. La compañía lleva 25 años adaptando grandes textos del teatro clásico universal sin perder su reconocido lenguaje contemporáneo que comenzó hace casi cuatro décadas. Por ello en “Elektra.25 queremos conmemorar dicha cifra, que coincide con los 25 siglos del nacimiento de uno de los tres padres de la Tragedia Griega –Eurípides-.

En este montaje hemos trazado un puente entre la Electra de los grandes poetas griegos y quienes la adaptaron al siglo XX: Hoffmansthal y Sartre.

Es este aspecto de la «universalidad» en el tiempo el que más queremos recalcar en nuestra visión de la Tragedia.

El objetivo al abordar este mito es generar en el público un interrogante en torno a la “venganza” y al tiempo transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de contar la historia de «Elektra» ni de que el espectador se identifique con algún personaje, sino de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

# EL TRAJE

26 ABR  
20:30 H

Teatro



Texto y dirección **JUAN CAVESTANY**

Duración aprox: 90 min  
todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Reparto  
**JAVIER GUTIÉRREZ**  
**LUIS BERMEJO**

Ayudante de dirección  
NACHO REDONDO

Segundo ayudante dirección  
MARLENE MICHAELIS

Escenografía y vestuario  
MÓNICA BOROMELLO

Iluminación  
EDUARDO VIZUETE

Espacio sonoro  
NICK POWELL

Locución  
JUAN OCHOA

Una producción de  
VANIA PRODUCCIONES [OFF]  
¡CARALLADA! SHOW

Javier Gutiérrez y Luis Bermejo protagonizan este montaje trepidante, asfixiante y desternillante al mismo tiempo en un duelo interpretativo subterráneo.

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos.

“El traje” es una comedia que pusimos en pie hace ya más de diez años. Entonces estábamos todavía padeciendo muy de cerca los efectos de la crisis de 2008 y los casos de corrupción nos escandalizaban a diario. Javier, Luis y yo necesitábamos sacudimos esa suciedad a base de humor negro. Hoy no sabemos si todo aquello ya pasó, se transformó o simplemente nos hemos anestesiado. Pero los personajes de la obra de algún modo han seguido vivos, querían volver a ese sótano a negociar su posible salvación con ellos mismos y sus fantasmas.

Así que volvemos con este montaje que aparentemente es sobre un traje, que habla de los anhelos y miserias humanas, algunas congénitas, otros implantados o heredadas a nuestro pesar, y que se propone llevar al espectador por una especie de túnel del terror y la risa de la mano de dos gigantes de la simulación, la verdad y la máscara.

JUAN CAVESTANY

# XABIER DÍAZ & ADUFEIRAS DE SALITRE

27 ABR  
20:30 H

Música



## ‘AYUDAME A SENTIR’

todos los públicos  
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Nuestra casa es un faro y también lo son la platea de un teatro o las mesas de una baiuca. Lo que sucede en un concierto es algo único e irrepetible: se apaga cuando se cierra el telón, pero al mismo tiempo es una llama que se enciende y continúa calentándonos el pecho durante mucho tiempo.

‘*Axúdame a sentir*’ me decía Obdulía con frecuencia, mi abuela materna. Fue una de las tantas catedráticas sin título en esta célebre universidad de la vida. Nada hay más necesario que sentir y tampoco hay momento más exacto para perseguir ese verbo que los tiempos en los que vivimos: las humanidades se desvanecen al tiempo que crece el binomio virtual-máquina. Las artes, en general, atendieron históricamente a nuestra necesidad de sentir. Ese lugar sin algoritmos es una casa que debemos visitar tantas veces como nos sea posible. Celebrar la no virtualidad, abrazarnos, escuchar, beber, bailar, sentir, escribir, dibujar, cantar, soñar...

‘*Axúdame a sentir*’, entré en sintonía con un equipo maravilloso al tiempo que virtuoso. Una mezcla gallega que encontró la esencia exótica de un tucumano argentino, Manu Sija, que infundió unas grabaciones de guitarra que yo había hecho y que las convirtió en algo brillante, además de sumar algunos toques con su violín, bajo y teclado.

Una producción de  
XABIER DÍAZ

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL**

DE  
**TÍTERES**

Y  
**MARIONETAS**

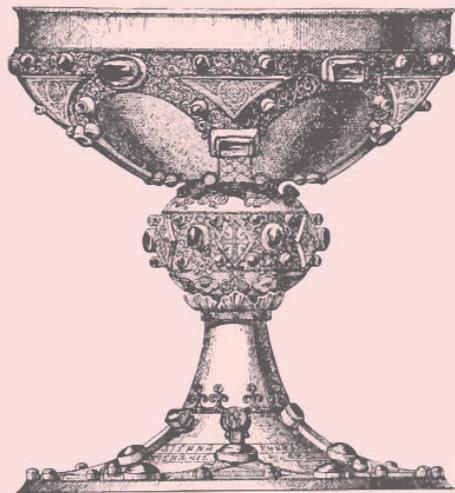


del 7 al 11 de mayo

18 MAYO 2024

# La liturgia

## DEL VERMÚ



11:30 h  
apertura de puertas

---

LA MILKER

BELY BASARTE

DJ's MUCHO LIRIRI  
POCO LERERE

LUCÍA GONZÁLO

MARWAN

---

Lugar: Seminario San Atilano  
25 €



En la rica tradición española, donde abundan los rituales, el vermú se erige como un momento singular. Es más que una pausa, es un espacio para charlas informales, encuentros con amigos y risas compartidas. En este rincón especial, el Patio del Seminario de San Atilano, exploraremos la magia de este ritual que nos conecta y nos relaja: La liturgia del vermú, una experiencia que trasciende lo musical.

La jornada estará impregnada de vibraciones musicales que nos llevarán a un viaje emocional de la liturgia del vermú.

Bandas locales compartirán escenario con renombrados artistas nacionales como Bely Basarte y Marwan."

# III FESTIVAL BARROCADAS

del  
22 al 25  
de mayo



(Avance programación festival Barroçadas)

## RECREANDO CARAVAGGIO

PINTURAS VIVIENTES A TRAVÉS DE LA PINTURA  
DE CARAVAGGIO Y MÚSICA BARROCA EN DIRECTO



Las pinturas se crean ante los propios ojos del público, que se ve envuelto en una experiencia mística y sensorial. Se puede sentir, saborear, tocar, respirar y ver a Caravaggio. Redescubrimos una especie de teatro donde el cuerpo naturalmente imperfecto se muestra a través de un remilgado juego de luces y sombras, que revela las cosas en lugar de mostrarlas. Al igual que en los cuadros de Caravaggio, nos llega un estallido de luz por la gracia recibida.

El público será testigo de la creación de diecinueve pinturas de Caravaggio mientras escucha un concierto de Tiento Nuovo, que incluye piezas dramáticas y de alto contraste de los principales compositores del Barroco.

La música instrumental seleccionada sorprende por su incomparable originalidad y belleza, captando la tensión, el drama y la energía de la pintura de Caravaggio.

**Compañía Teatri 35.** GAETANO COCCIA, FRANCESCO OTTAVIO, ANTONIO PARRELLA  
**Tiento Nuovo.** IGNACIO PREGO, dirección clave.

# HUÉRFANOS ORPHANS

1 JUN  
20:30 H



De **DENNIS KELLY**  
Dirección **LUIS SOROLLA**

Duración aprox: 85 min  
todos los públicos  
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 6 €

Reparto  
**NACHO SÁNCHEZ**  
**IRENE SERRANO**  
**PABLO GÓMEZ-PANDO**

Espacio y vestuario  
PAOLA de DIEGO

Iluminación  
GABRIEL PIÑERO

Espacio sonoro  
DANIEL JUMILLAS

Una producción de  
**ESTO PODRÍA SER**  
**CATERINA PRODUCCIONES**

No, porque eres mi hermana y yo  
te estoy contando algo, soy tu  
hermano y te estoy contando algo.

Así que...  
¿vais a creerme?  
¿Sí o no?  
¿Sí o no?  
¿Sí o no?

'*Huérfanos*' es un inquietante y sorprendente thriller con momentos de comedia oscura, que cautivó a las crítica y al público en su estreno en Edimburgo. Es una exploración sobre la violencia en sus diferentes formas (la física, la verbal, la emocional, la invisible y la institucional), y cuestiona hasta qué punto estamos a salvo, tanto de sufrirla como de ejercerla.

En esta obra de Dennis Kelly el relato se va transformando una y otra vez, dando vueltas como una mala conciencia y dejándonos cada vez con menos asideros.

¿Cómo nos enfrentariamos a la violencia si esta entrara en nuestras vidas? ¿Cómo reaccionariamos? ¿A quién creiríamos?.

*Huérfanos* plantea preguntas incómodas sobre nuestra predisposición a creer en las historias que nos cuentan y en quienes nos las cuentan, y ayudar a "los otros". A su vez, Dennis Kelly nos muestra un vívido reflejo de nuestro malestar actual: cómo nos cambia una cultura del miedo que nos cuenta insistentemente que "los monstruos" acechan en cada rincón.

# DRAMAWALKER

4 JUN  
20:00 H



**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

Todos los públicos

Dramawalker es un proyecto basado en ficciones sonoras geolocalizadas que desarrolla el #Dramático en colaboración con otras instituciones, nacionales e internacionales.

Las historias contadas por los vecinos de diferentes barrios son el punto de partida del proceso creativo. Un paseo en el que escucharemos a través de ficciones sonoras, realizadas por dramaturgas/os y con actrices y actores locales, las historias del barrio en los lugares donde realmente ocurrieron. Más allá de la historia oficial del barrio, Dramawalker pretende construir una intrahistoria creada por las y los propios vecinos, potenciando su vínculo emocional e identitario y acercando al resto de la ciudadanía a un nuevo mapa de vivencias por descubrir. Las grandes historias viven en lo cotidiano, lo cercano, en las plazas, en los bares, en la gente que nos encontramos por la calle. Una experiencia que toma como punto de origen las artes escénicas y en concreto la herencia del radio teatro y el teatro comunitario y participativo. Con DRAMAWALKER el Dramático sale de los teatros en busca de la memoria urbana de nuestras ciudades y comunidades.

#Dramático

Una coproducción de  
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA

# ESCUELA DE BAILE CARMEN LEDESMA

21 JUN  
20:30 H

Baile



## 'ESTRELLAS DEL BAILE'

Duración aprox: 90 min  
todos los públicos  
8 €

Profesores  
**DAVID FERNÁNDEZ**  
**IRENE SOGORB**

Una producción de  
CARMEN LEDESMA

*'Estrellas del baile'*  
es un espectáculo hecho para todo  
aquel que quiera disfrutar de una  
agradable tarde de verano al ritmo  
de la música.

Desde la escuela de baile Carmen Ledesma te invitamos a que nos acompañes a ver el resultado de todo un año de esfuerzo en nuestras clases.

Desde Funky hasta K-pop, nuestra escuela ofrece un espectáculo lleno de color, movimiento, energía y, sobre todo, mucho ritmo. Una actuación que, además de hacerte disfrutar, te transmitirá toda la pasión por la danza que el alumnado y profesorado de nuestra escuela te quiere transmitir.

A pesar de no impartir las danzas más tradicionales, queremos dar visualización y lugar a estos nuevos géneros en el mundo de la danza. Con gente llena de pasión, energía, compañerismo y muchas ganas de estar sobre el escenario listas para convertirse en verdaderas estrellas del baile.

# ESCUELA DE BAILE CARMEN LEDESMA

22 JUN  
20:30 H

Baile



## 'VOLVIENDO A MIS RAICES'

Duración aprox: 90 min  
todos los públicos  
10 €

Dirección y coreografía  
**CARMEN LEDESMA**

Cante  
DALILA SALAZAR  
Guitarra flamenca  
SERGIO PORTALES  
Bailaora invitada  
ALICIA ALMEIDA

### EN EL ROJO CORAZÓN DE LA DANZA

Golpean los pies, creando ritmos  
taconeando  
en la madera desnuda del suelo.

El silencio templado de las manos  
despierta en el aire  
un vuelo libre de pájaros  
que encienden el cielo  
y lo iluminan.

Como la infinita y atenta mirada  
de los ojos ante el espejo  
donde los cuerpos  
dibujan una geografía humana  
de círculos, de tallos  
creciendo sobre la tierra  
alzándose junto a la luz  
ardiendo bajo la cúpula  
en el crepúsculo de las tardes  
y de la vida  
en el rojo corazón de la danza.

*Para Carmen Ledesma  
con una estrella de fuego en el alma*

*Jesús Losada*

Una producción de  
CARMEN LEDESMA

# LA MANTA ZAMORANA

23 JUN  
20:30 H

Música



## RECUPERACIÓN HISTÓRICA DE UNA ZARZUELA OLVIDADA

Duración aprox: 85 minutos  
Todos los públicos  
12 €

## Recuperación histórica de una Zarzuela totalmente ambientada en Zamora.

Escrita en 1902, es una obra en un acto y prosa original de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, con la música del maestro Manuel Fernández Caballero. Se estrenó la noche del 7 de Marzo de 1902 en el Teatro de la Zarzuela, con extraordinario éxito, según versa en el libreto de la obra. Con una música de gran belleza, se desconocen los motivos por los que la obra dejó de ponerse en cartel.

Manuel Fernández Caballero (Murcia 1835-Madrid 1906) es, sin duda, uno de los más importantes y prolíficos compositores de zarzuela del S.XIX, dejó escritas más de 200 obras, y algunas de ellas actualmente con reconocido prestigio como El dúo de la africana, Gigantes y cabezudos, La viejecita, El cabo primero o Los sobrinos del capitán Grant (con libreto, esta última, del dramaturgo zamorano Miguel Ramos Carrión). Su música destaca por la belleza de sus melodías, y por incluir siempre cantos populares como jotas, pasodobles, seguidillas...

La Manta Zamorana se desarrolla en un arrabal de Zamora, en la "Posada del Sayagués", durante las fiestas, y sus personajes son:

María Juana, enamorada de Juan Manuel.  
Juan Manuel "El Zamorano", enamorado de María Juana, rico arruinado.  
Pedro, enamorado de María Juana Jorobeta, tipo desarrapado zamorano.  
José, padre de María Juana.  
Francisco, amigo de Pedro.  
Lucía, amiga de María Juana.  
Ramón, vendedor ambulante.  
Coros de aldeanos, sayagueses, arrieros.

# LOS RAMONES:

VALLE-INCLÁN Y GÓMEZ DE LA SERNA  
NO NACIERON EN BROOKLYN



CONFERENCIAS

3 abril - 20:30 h

*Especios de verbena:  
esperpento y greguería.*  
JAVIER HUERTA  
(Conferencia dramatizada.)

4 abril - 19:00 h

*El humor en los orígenes  
del cine español.*  
IGNACIO HUERTA BRAVO  
JUAN ANTONIO RÍOS CARRATALÁ  
(Proyección de las películas:  
*Esencia de verbena* y *El orador*.)

20:30 h

*Querido Ramón*  
*Diálogo entre Ernesto Caballero y  
Fernando Doménech*  
(Lectura dramatizada de  
*Querido Ramón*.)

Ciclo conferencias sobre  
VALLE INCLÁN y  
GÓMEZ DE LA SERNA

5 abril - 19:00 h

*Una poética etílica: absenta, alcoholes,  
garitos y lupanares del modernismo,*  
JULIO VÉLEZ  
*La representación del bohemio y sus  
espacios en las artes,* ALBERTO MARTÍN  
*Mi puesta en escena de*  
*Luces de bohemia,* HELENA PIMENTA

20:30 h

*Humorismo y vanguardia en la pintura*  
JUAN MANUEL BONET

3, 4 y 5 de abril

*Visita a institutos en sesión matinal*

Hace 100 años la cultura española vivió uno de sus momentos de mayor esplendor en todas las facetas de la creación artística: literatura, teatro, pintura, música, cine. Una auténtica Edad de Plata que representan muy bien dos genios unidos por su mismo nombre: don Ramón del Valle-Inclán y Ramón Gómez de la Serna. Entre Ramones anduvo el juego creativo de aquellos felices años 20, que unos cuantos críticos y creadores de hoy rememoran en este ciclo para todos los públicos, que culminará con la representación de Don Ramón María del Valle-Inclán a través de Ramón Gómez de la Serna.

## EL GALLINERO

TALLER



Una producción de  
MORSA POLAR  
TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA

Nos puedes perseguir en @ElGallinero de El Principal  
Y lanzar preguntas a [elgallineroprincipal@gmail.com](mailto:elgallineroprincipal@gmail.com)

## EL DESVÁN DEL PRINCIPAL

TALLER



Taller de teatro para jóvenes  
mayores de 65 años

Si te gusta el teatro, tienes ganas de contar historias,  
mostrar tus arrugas y compartir tu alforja de emociones,  
apuntate al taller.  
Inscripciones:

Taller impartido por  
**CANDIDO DE CASTRO**

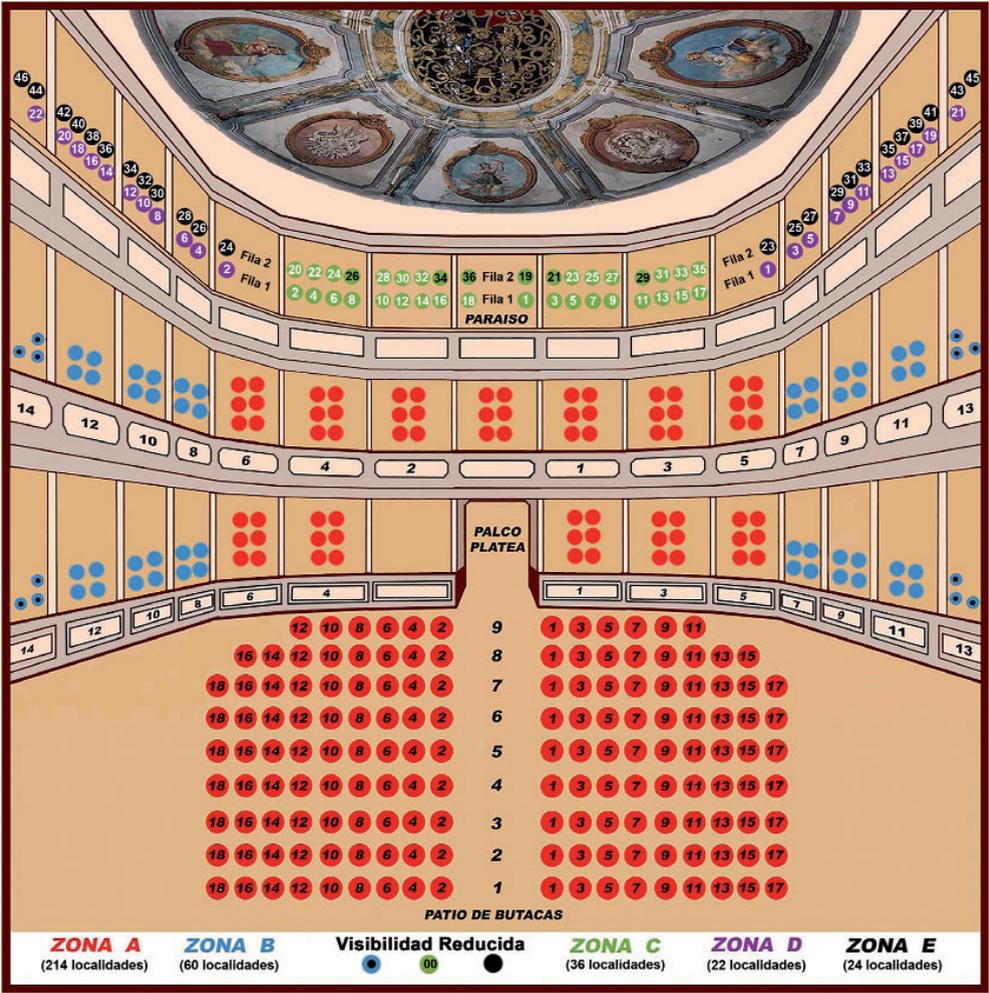
**DESCUENTO JOVEN**

El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el teatro ofrece un 40% de descuento.

**FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN**

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 376).
- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.
- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.
- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.
- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.
- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.
- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.
- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.

Depósito legal: DL ZA 2-2024



# LO PRINCIPAL

# ERES TÚ



**RED DE TEATROS  
DE CASTILLA Y LEÓN**