

EL GALLINERO

04

SEPT/DIC 23

DEL TEATRO PRINCIPAL

FANZINE



DEFIENE
TU
CUOTU
RA



ANARCHY
IN THE
THEATER

AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA

TEATRO
PRINCIPAL

ILUSTRACION DE / LAURISAURUS

sin manga.
Ahí empieza la orquesta...
en muchos...
de...
ch...
que se van a la oscuridad...
que la flor se le ha...
no de esa or...
la orquí...
flor...
se transforma en mujer...
tormenta pero...

TEA
PRINC
LA ENTO
DE SER
NUSIANO

ANOT (ACCIONES)

DE MORSA. ROSA

A mí me gusta la belleza. Aunque esa belleza, como los nenúfares, tenga sus raíces en el fango. Me gusta la belleza del compromiso, el riesgo, de la honestidad en escena. Me gusta la belleza de la enfermedad, la locura, la vejez, la diversidad. Me gusta la belleza de la incomodidad, la agitación, la contradicción, la impotencia, el enfado. Me gusta la belleza del intento. Frente a tanta belleza por explorar me deja indiferente la belleza de un rostro, la fama, el reconocimiento, el decoro, la comodidad, la facilidad de lo comercial, lo moderno. Me deja vacía de belleza las palabras bonitas llenas de hueca profundidad, lo previsible, lo sentimental, lo entretenido, que me digan lo que quiero escuchar, lo que tengo que sentir y cuándo me tengo que reír.

Sin pudor y lejos de la indeseable objetividad, los montajes más bellos de la temporada han sido Hamlet de Teatro La Plaza y Contención Mecánica de teatro de Los invisibles.

¿Ser o no ser? en un mundo que te hace invisible, que te infantiliza, te rechaza como persona productiva y también como persona que ama y folla, que te compadece. Contener mecánicamente a los locos (y locas) a la cama, pensando que así inmovilizamos su locura, criminalizarlos, huir de ellos, tenerles miedo, matarlos. «Soy un loco, no estoy enfermo. Solo quiero que me escuchen.» ¿Quién no puede decir esto de sí mismo?...

Solemos resistirnos a la belleza de lo incómodo porque a nadie le gusta mirarse en el espejo y verse feo. Preferimos la belleza de lo realmente bello, deslumbrante y exitoso. La fácil belleza de lo aséptico que nos dice que somos guapos, perfectos, cultos, profundos, empáticos y divertidos hasta el final de la obra.

Me gusta pensar que elijo y prefiero la belleza que me transforma. Gracias a Teatro La Plaza y a Teatro Los Invisibles por vuestra enorme y profunda belleza.

ODA BIPOLAR

DE RAFAEL CARVAJAL

UNA NAVE ESPACIAL SIN TIMONEL
CON EL CAPITÁN ENFERMO DE CÓLERA
Y EL PILOTO AUTOMÁTICO DESQUICIADO POR LA VERGA DE LA ELECTRICIDAD
SOY UN HUNO UN MONGOL ARRASANDO LAS COLUMNAS DE MÁRMOL
DE LA CIVILIZACIÓN
UNA PLAGA DE SÍFILIS ACURRUCADA EN UN BURDEL
INTRODUZCO LA BALA ASESINA EN LA RECÁMARA
AJUSTO LA MIRA TELESCÓPICA
NO HAY AGUA EN EL POZO
SOLO BREA Y GUIJARROS DE ÓNICE
EL RIO HIERVE FELIZ DE SANGRE
TIÑE LA PIEL DE LOS BAÑISTAS
SUPURA SU SED
MOTHRA VUELA EN VUELO KAMIKAZE CONTRA GODZILA
KING KONG SE CORRE EN UNA VAGINA DE BELLOS PÚBLICOS RUBIOS
MONSTRUOS Y ESPECTROS DANZAN
TANTO EN MI CONSCIENTE COMO EN MI SUBCONSCIENTE
SU BAILE INVOCA A SATÁN
DIOS SE FUE HACIENDO AUTO STOP EN LA AUTOPISTA CARNÍVORA
¿QUÉ FUE DEL BERMELLÓN?
¿QUÉ FUE DE LA ANGUSTIA FAMÉLICA?
AMBAS SE RINDIERON ANTE LA DEMOCRACIA DE LA LOCURA
SOLO QUEDA EL OLOR A PÓLVORA
Y LAS HUELLAS DACTILARES DEL AGRESOR
ORDENANDO LOS RENGLONES RETORCIDOS DE LAS HÉLICES DE ADN
SOLO QUEDA REZAR AL GLOTÓN Y A SU SILUETA
SOLO QUEDA BUCEAR BAJO LAS OLAS DE UN MAR PODRIDO POR LAS HECES
LITIO OLANZAPINA Y LORAMETAZEPAN
CARTAS DE AMOR Y ODIO EN EL CENTRO DE SALUD MENTAL
GUIÑOS CÓMPlices EN EL ALA DE SIQUIATRÍA
VAGONES DE METRO QUE LLEVAN AL INFIERNO
SE QUE SOY EL LEVIATÁN
EL TSUNAMI QUE LO DESPIERTA
QUE TODA ESTA IRREALIDAD SERÁ ARRASADA
DESPERTARÉ ATADO A UNA CAMA
CON TODO EL UNIVERSO EN LLAMAS

ESTA ODA FORMA PARTE DEL TEXTO
DE CONTENCIÓN MECÁNICA DE TEATRO LOS INVISIBLES
PODEIS LEER MÁS TEXTOS DE RAFAEL EN
<http://veigaralph.blogspot.com.es/>

ADVERTENCIA

ESTE CALENDARIO SOLO SIRVE PARA
SABER EL DIA EN EL QUE VIVES.
VOLUNTARIAMENTE NO SE HAN
MARcado LAS FESTIVOS

21-11-23

ENERO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

MARZO

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAYO

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JULIO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AGOSTO

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ILUSTRACIÓN **mrh**
https://mrhillustra.es/
@the_chinese_collector

ElGallinero
del Teatro Principal

620 905 499 Rosa
@ElGallinero de El Principal
elgallineroprincipal@gmail.com

A.C.T.O.R

ACTOR: PALABRA DE CINCO LETRAS QUE SIGNIFICA UNIVERSO .

EN LA A TENEMOS LAS AURORAS BOREALES QUE CREPITAN BAJO LOS VERSOS QUE FORMAN NIDOS ENTRE LOS HUECOS DE LOS DIENTES DE LOS RAPSODAS; QUE SE HILAN CON SU PAJA PARA FORMAR UN PERSONAJE, SE ARRAIGUE A LAS ENCÍAS Y LLEGUE A TUS CUERDAS VOCALES. ESAS LETRAS QUE SALEN DE TU BOCA DESPUÉS DE EMPOLLARSE, ABRIENDO EL CASCARÓN COMO UNA CONCHA DE VENUS PINTADA POR ESCRITORES, CONSTRUIDA CON PÁRRAFOS Y NO CON ACRÍLICOS.

EN LA C TENEMOS COSMOS; UN COSMOS DE NEURONAS QUE VATICINAN PERSONAJES EXTINTOS CON MICROEXPRESIONES QUE NI NOSTRADAMUS SE HUBIERA ATREVIDO A DILUCIDAR. TANTO ASÍ QUE NINGÚN HAMLET SE PARECE AL ANTERIOR, FORMANDO ASÍ MÚLTIPLES VERSIONES Y, POR TANTO, UN MULTIVERSO CONSTRUIDO EN BASE A IMAGINARIOS COLECTIVOS.

LA T ES DE TÍTERE, DE TINTE, DE TONTO. DE TEATRO. EL QUE TE OBLIGA A PENSAR SENTADO ENTRE EL PÚBLICO OBSERVANDO MÁS ALLÁ DE LO QUE EL AUTOR QUISO DECIR, APOYADO POR ANÓNIMAS CARAS, ANÓNIMAS VOCES, ANÓNIMAS ALMAS. TE EXTIRPAN LA PIEDRA DE LA "TONTURA" PLANTANDO LA INFAME SEMILLA DEL PENSAMIENTO.

LA O ES DE OBSERVATORIO. VEMOS DESDE NUESTRO ASIENTO UN CÍMULO DE ESTRELLAS QUE BRILLAN ENTRE FOCOS Y EL POLVO LEVANTADO POR SUS PIES EN EL CREPITAR DEL TABLEADO. VEMOS PLANETAS EN ÓRBITA, CADA UNO CON UN SONIDO, UNA MANERA DE EXISTIR. UNA VOZ, UNOS VERSOS, ALGO QUE DECIR. EL PERSONAJE ES LA LUNA Y EL ACTOR ES EL PLANETA QUE SE QUEDA CON SU POLVO, CONSERVANDO UN TROCITO DE ÉL PARA SIEMPRE EN EL FONDO DE SU BOLSILLO.

LA R ES DE RECORDAR; RECORDAR CADA VEZ QUE VAMOS AL TEATRO QUE SE TRATA DE ARTE. RECORDAR QUE LA R TAMBIÉN ES DE REBELDE, PORQUE EL TEATRO ES UN ACTO DE REBELDÍA. RECORDAR QUE SER ACTOR ANTES ERA ALGO AUNADO AL DIABLO. RECORDAR QUE EL TEATRO, ES AL FINAL, UN REFLEJO SOCIOLÓGICO.

FRENTE A FRENTE,
CARA A CARA,
LLEGUÉ A ESTAR TAN VACÍA DE JUICIO,
QUE PENSÉ QUE SIN TI NO ERA NADA.
MANO A MANO,
DE LADO A LADO,
ME MIRO FIJAMENTE AL ESPEJO Y VEO COMO MI AMOR PROPIO SUBE EN PICADO.
PIEL CON PIEL,
DANDO TETA,
ME CONVENZO A MÍ MISMA DE QUE NO VOLVERÉ A SER YO LA QUE BAJE TU BRAGUETA.
OJO POR OJO
DIENTE POR DIENTE
LLENO MI CHIMENEA CON TODO EL RENCOR PARA PRENDER UN BUEN FUEGO QUE DEJE MI CASA CALIENTE.
CODO CON CODO
CON PASO FIRME
RECOJO UN MONTÓN DE MOTIVOS TODOS LOS DÍAS PARA SONREÍRME.
A LA ESPALDA DECIDO CARGAR SÓLO LA ESPERANZA,
MIENTRAS MI CADERA DANZA.
LA FRONTERA ENTRE TÍ Y YO CADA VEZ TIENE MÁS PIEDRAS,
ESTÁS HACIENDO UN GRAN MURO DONDE YO NO QUIERO PUERTAS.
A VECES ASOMO UN POQUITO, POR ALGUNA DE LAS GRIETAS, Y DONDE PONGO UNA FLOR, CON TU MIRADA
SE SECA.
SE ME PUDRIÓ HASTA LA MENTE, DE PENSARTE A CADA RATO.
AHORA SÓLO ME ARRODILLO PARA ATARME LOS ZAPATOS.
DOS BOQUITAS QUE ME BESAN,
CUATRO PIES CON MIL COSQUILLAS,
LA RAZÓN MÁS IMPORTANTE, POR LO QUE MIS OJOS BRILLAN.
EN ESTE CUERPO PEQUEÑO, BLANCUZCO Y CON CICATRICES,
CRECER LA PRIMAVERA Y ECHAR NUEVAS RAÍCES.
PORQUE TENGO QUIEN ME QUIERA,
Y ME MERECE LA PENA,
LUCIR EL OMBLIGO AL AIRE Y SOLTAR MI MELENA.
HOY MI VOZ GRITA CONTENTA,
MI GARGANTA YA NO DUELE,
EN MI OÍDO RESUEÑAN LAS VOCES QUE ME DICEN :TÍ PUEDES.
HE TENIDO TANTA RABIA,
CONTENIDA EN LA MANDÍBULA,
QUE PARA MANDARLA FUERA TUVE QUE USAR UNA BRÍJULA.
PUES PERDÍ EL NORTE Y EL SUR,
Y AHORA TENGO MUY MUY CLARO,
QUE EN MIS PUNTOS CARDINALES, NO ESTÁS TÚ, NO ERES MI FARO.
MI CUELLO DE TERCIOPELO Y MI REGAZO BLANDITO,
LOS CUIDARÉ YO SOLITA Y LES DARÉ BIEN DE MIMOS,
Y PARA TERMINAR, ESTA CARTA QUE TE ESCRIBO, TE DIGO DE CORAZÓN, GRACIAS POR HABERTE IDO.

CLUB DE LOS DRAMATURGOS MUERTOS *

SEPTIEMBRE

Leyendo a
**MANUEL
PUIG**
EL BESO DE
LA MUJER
ARAÑA

DICIEMBRE

**LEYENDO
LAS FRONTERAS**

LAS FRONTERAS SON QUIMERAS

W.A.A.

EL SONIDO DEL VIENTO ES AFILADO

DE AMELIE BLUME

EN EL MURO

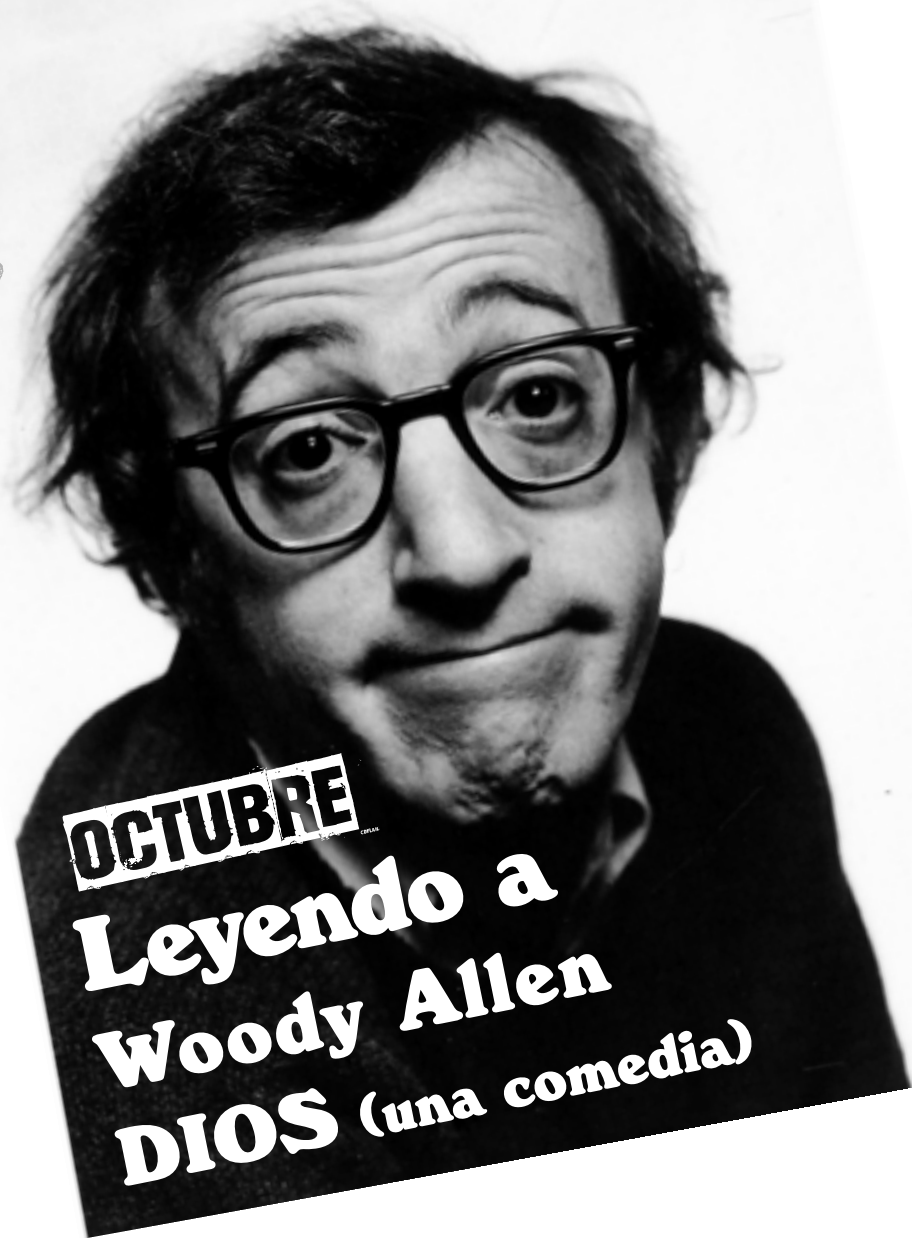
DE JACOB AMO

EDICIONES INVASORAS

*** LEER**

PERJUDICA

SERIA MENTE



OCTUBRE

Leyendo a
Woody Allen
DIOS (una comedia)

NOVIEMBRE

**LEYENDO
DON JUAN
NOTORIO**

BURDEL EN CINCO ACTOS
Y 2000 ESCÁNDALOS
DE AMBROSIO EL DE LA CARABINA



LA CASA DELLE MARIONETTE RAVENNA

IL MUSEO LA CASA DELLE MARIONETTE è SITUATO NEL CUORE DELLA CITTÀ DI RAVENNA, A POCHI PASSI DA PIAZZA DEL POPOLO. CUSTODISCE LA PREZIOSA COLLEZIONE MONTICELLI, UN INSIEME DI MATERIALI DI SPETTACOLO APPARTENENTI ALLA TRADIZIONE ITALIANA DEL TEATRO DI MARIONETTE E BURATTINI A PARTIRE DAL 1840. LA FAMIGLIA MONTICELLI, IN ARTE TEATRO DE DRAGO, È UNO DEI CUSTODI DELL'ARTE DEL TEATRO DI FIGURA DEL NOSTRO PAESE, GRAZIE ALLA SUA STORIA PASSATA E RECENTE. GRAZIE A CINQUE GENERAZIONI ININTERROTTE DI TEATRANTI, OGGI SI PUÒ AMMIRARE UNA COLLEZIONE COMPOSTA DA 63 MARIONETTE, 150 BURATTINI, 132 SCENOGRAFIE, 133 COPIONI MANOSCRITTI E NUMEROSO MATERIALE DI TOURNÉE (FOTO, LOCANDINE, PERMESSI, BANDI, CENSURE).

 **El Gallinero**
del Teatro Principal

620 905 499 Rosa
@El Gallinero de El Principal
elgallineroprincipal@gmail.com

SOBRE EL LAGO DE LOS CISNES

FUE ESCRITO EN 1875 POR VLADÍMIR
PETRÓVICH BÉSUICHEV Y VASILY
GELTSER, COMO UN ENCARGO ESPECIAL
PARA EL TEATRO BOLSHOI DE MOSCÚ.
LA OBRA ESTÁ INSPIRADA EN EL RELATO
ALEMÁN
EL VELO ROBADO DE JOHANN KARL Y
AUGUST MÜLLER.

UNA PRECARIA PRODUCCIÓN INICIAL Y
DESACUERDOS TÉCNICOS QUE
PROVOCARON QUE LAS PIEZAS DE
MÚSICA Y LA COREOGRAFÍA ORIGINAL
NO COINCIDIERAN, HICIERON DEL
ESTRENO EN 1877 UN COMPLETO

FRACASO
SE DIERON COSAS
COMO: "DIFÍCILMENTE SE CONVERTIRÁ
EN UN BALLET DE REPERTORIO Y NADIE
LO VA A LAMENTAR."

ACTUALMENTE ES CONSIDERADA UNA
DE LAS OBRAS CON MÁS
REPRESENTACIONES A NIVEL MUNDIAL
E INCONTABLES ADAPTACIONES.

**EL LAGO. LA MOV. DANZA
FOTOGRAFÍA DE ROSALÍA**

