





La calle todavía no está iluminada por la luz del día. Hay charcos en el suelo y huele a humedad de lunes. Hace un desganado frío de semana recién estrenada. Todo es gris y guarda silencio como si los edificios, los charcos, los letreros, las farolas, las personas se mantuvieran a la espera.

LA ÚLTIMA EN LLEGAR Perdone, ¿Es usted el último?

EL ÚLTIMO ¿El último en qué?

LA ÚLTIMA EN LLEGAR En la cola, en qué va a ser...

EL ÚLTIMO Y... ¿Por qué me lo pregunta?

LA ÚLTIMA EN LLEGAR Por saber si estaba esperando o sencillamente estaba aquí sin más...

EL ÚLTIMO ¿Usted cree que debería ser el último? Quiero decir, ¿Tengo pinta de ser el último?...

LA ÚLTIMA EN LLEGAR Eso depende..

EL ÚLTIMO ¿De qué?

LA ÚLTIMA EN LLEGAR De si está esperando

EL ÚLTIMO Es que no sé por qué me ha hecho a mí la pregunta y no a estas otras personas que están aquí...

LA ÚLTIMA EN LLEGAR Es que me ha parecido que...

EL ÚLTIMO ¡Le ha parecido qué! ¡Que era el último!! Dígalo, venga sí, insita... El último...

LA ÚLTIMA EN LLEGAR Sí, me ha parecido eso, que era usted el último

EL ÚLTIMO ¡Y dale! ¿Pero el último en qué?!!

LA ÚLTIMA EN LLEGAR No se ponga así, sólo le he hecho una pregunta, no quería molestarle...

EL ÚLTIMO Sólo faltaría eso, que fuera usted la última en llegar y preguntara con mala intención al primer desconocido que ve en la calle que si es el último ¿Y si soy el último, qué?, ¿qué pasaría?

LA ÚLTIMA EN LLEGAR Pues imagino que no pasaría nada... No hace falta que me responda... No me importa... Me quedaré aquí a esperar

EL ÚLTIMO ¿A esperar el qué, a quién?...

LA ÚLTIMA EN LLEGAR A que llegue el último

EL ÚLTIMO ¿Y si tarda? ¿Y si no llega? ¿Se va a quedar aquí todo el día esperando?

LA ÚLTIMA EN LLEGAR Pues no sé, eso no lo había pensado, es verdad...

EL ÚLTIMO Pues va a tener que ir pensando en qué hacer...

LA ÚLTIMA EN LLEGAR ¡Bueno! No se ponga así, si la culpa es suya por no ser el último

EL ÚLTIMO jiji¿Qué?!!! j¡Esto es increíble!! j¡Lo que me faltaba por oir!! Pero..

LA ÚLTIMA EN LLEGAR Claro, si usted hubiera querido ser el último, ahora no estaría esperando a que llegara, sin saber siquiera cuándo va a llegar o si va a llegar!!...

EL ÚLTIMO o la última...

LA ÚLTIMA EN LLEGAR ¿Qué?...

EL ÚLTIMO o la última...No sabe si va a ser último o última... ¿o sí? ¿acaso lo sabe?...

LA ÚLTIMA EN LLEGAR ¡¡¡Cómo es usted!!!, para no ser el último ¡¡no pasa ni una!! No, no lo sé, sólo sé que voy a quedarme aquí a esperar a que llegue el último... o la última...

EL ÚLTIMO No es por desanimarla, pero parece que tarda...

LA ÚLTIMA EN LLEGAR Voy a esperar

EL ÚLTIMO Esperemos... Puede que esta sea la última parada, por eso tarda más...

LA ÚLTIMA EN LLEGAR ¿La última parada? ¿Qué parada? ¿Esto es una parada?

EL ÚLTIMO No sé, lo he dicho por decir, como se espera en las paradas y ahora estamos esperando...he pensado...

LA ÚLTIMA EN LLEGAR No piense, que me lía. Voy a esperar.

EL ÚLTIMO Esperemos... Pero si esperamos, es porque esto es una parada...

LA ÚLTIMA EN LLEGAR ¿Puedo subirme encima de sus hombros?

EL ÚLTIMO ¿Para qué?

LA ÚLTIMA EN LLEGAR ¿Para ver si veo a la última o el último en llegar?

EL ÚLTIMO Claro, suba.

Texto de MorsaRosa, resultante del taller «La fábrica de escritores» impartido por José María Esbec en la Casa de Cultura de Toro



Fragmento de «Tan solo el fin del mundo» de Jean-Luc Lagarce Representado el 23 de febrero de 2024 en el teatro Principalde Zamora con dirección de Israel Elejalde

EPÍLOGO

Louis.— Después, lo que hago,

me voy.

No regreso jamás. Muero meses más tarde, un año no más.

Una cosa que recuerdo y que cuento todavía (después habré acabado):

es verano, ocurre durante todos estos años que estuve ausente.

es en el sur de Francia.

Porque estoy perdido, de noche, en la montaña,

decido andar, a lo largo del ferrocarril.

Evitaré los incidentes eventuales, el camino será más corto y sé que pasa cerca de la casa donde vivo.

Por la noche, no circula ningún tren, no corro peligro y así es como no me perderé.

En un momento, estoy en el umbral de un viaducto inmenso.

domina el valle que intuyo bajo la luna, v camino solo, en la noche.

a igual distancia del cielo y de la tierra.

Lo que pienso

(y eso es lo que quería decir)

es que debería pegar un grito grande y espléndido, un grito largo y alegre que retumbaría por todo el valle, que esa es la felicidad que debería ofrecerme, chillar de una vez por todas, pero no lo hago, no lo hice.

Retomo mi camino con el único ruido de mis pasos sobre la gravilla.

Esos son los olvidos que añoraré.

IRENE ARCOS / YUNE NOGUEIRAS / RAÚL PRIETO
MARÍA PUJALTE / ENEKO SAGARDOY / GILBERT JACKSON

VÍCTIMAS DEL AISLAMIENTO

Al introducirse en la vivienda el olor a biblioteca golpeó fuertemente a los bomberos.

Siguiendo el rastro hallaron a la mujer tumbada en su cama rodeada, invadida, soportada, sujeta y sostenida por cientos de volúmenes.

No se apreciaba olor en el cuerpo, llevaba varios días muerta pero parecía dormida, sin síntomas de descomposición.

La piel tersa, los ojos abiertos, las manos todavía sostenían uno de los libros, en la tapa el título "Se está haciendo cada vez más tarde".

Asombrados y espeluznados fueron posando su mirada en los otros volúmenes.
Casi instantáneamente intuyeron que todos los títulos que veían eran de literatura con contenido único LA MUERTE

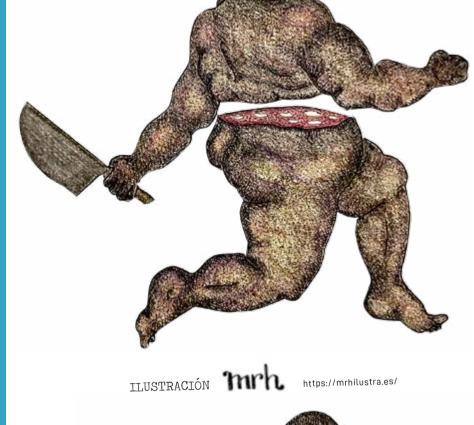
Reflexiones filosóficas, literatura de ficción, cartas de despedida... inmensas e intensas referencias al único destino. Magníficamente sentidas, expresadas ,analizadas, diseccionadas por autores como Zweig, Tabuchi, Rilke, Zola, Mann... Maestros de la expresión de lo inexorable. ¿Cuántos más? ¿cuántas víctimas del obligado aislamiento habían llegado al final, nutridos y acompañados sólo por grandes obras?

FRAGMENTOS

A, en el escenario, mirando a público, sentado en una silla rústica de madera y una mesa rústica de madera sobre la que vemos un cuchillo de buen tamaño.

A_ Dije cuchillo y casi me corto. Digo cuchillo y casi me corto. Dije cuchillo v casi me corto. (Toma con una mano el cuchillo v lo pone ante sí, entre el público y él mismo) Dije cuchillo y casi me corto. Digo cuchillo v casi me corto. Digo cuchillo v casi me corto. (Extiende la mano que permanece libre sobre la mesa y separa los dedos todo lo posible.) Dije cuchillo y casi me corto. Digo cuchillo y casi me corto. Dije cuchillo y casi me corto. Digo cuchillo y casi me corto. (Comienza a clavar rítmicamente el cuchillo en cada espacio libre entre dedos, pasando de uno a otro, recorriendo todos ellos en una dirección y después en la contraria, cada vez a más velocidad.) Dije esperanza y casi me corto. Dije familia v casi me corto. Dije amor v casi me corto. Dije manos y casi me corto. Dije cuchillo. Dije amigo y casi me corto. Dije deseo y casi me corto. Digo cuchillo. Dije felicidad y casi me corto. Dije beso v casi me corto. Dije aliento v casi me corto. Dije vida y casi me corto. Digo cuchillo. Dije caricia y casi me corto. Dije calor y casi me corto. Dije dios y casi me corto. Dije cuchillo. Dije piel y casi me corto. Dije futuro y casi me corto. Dije justicia y casi me corto. Dije ojos y casi me corto. Dije cuchillo. Dije sentidos y casi me corto. Dije voluntad y casi me corto. Dije fe y casi me corto. Digo cuchillo. Dije poder y casi me corto. Dije razón y casi me corto. Dije derecho y casi me corto. Dije placer y casi me corto. Digo cuchillo. Dije dignidad y casi me corto. Dije hijo y casi me corto. Dije futuro y casi me corto.

CARMEN DUERO





FRAGMENTOS

(HOMBRE, sentado ante su teléfono móvil. Lo mira con anhelo. Juguetea con él. Durante todo el tiempo estará muy pendiente del aparato, lo mirará con frecuencia, nunca lo dejará de la mano.)

HOMBRE Nunca he entendido de dónde salen los caracoles cuando llueve. No ves uno solo en meses y de pronto, tras una tormenta, la calle de cemento se llena de caracoles arrastrando su frágil cáscara v dejando un rastro brillante. (Suena una alerta en el teléfono, HOM-BRE cesa su discurso, se acerca el móvil a los ojos y mira con mucho interés el motivo de la alerta durante un momento, no es nada importante, se lo retira de la cara y sique jugando con él) Y a dónde irán. Y para qué. Qué va a hacer un caracol cuando ha llovido. (Suena una alerta en el teléfono, HOMBRE cesa su discurso, se acerca el móvil a los ojos y mira con mucho interés el motivo de la alerta durante un momento, no es nada importante, se lo retira de la cara y sigue jugando con él). Es evidente que la lluvia supone un estímulo irresistible para ellos, para su acción. (Suena una alerta en el teléfono, HOMBRE cesa su discurso, se acerca el móvil a los ojos y mira con mucho interés el motivo de la alerta durante un momento, no es nada importante, se lo retira de la cara y sigue jugando con él). Que el aquacero en los caracoles pone en marcha un acto reflejo, irracional. (Suena una alerta en el teléfono, HOMBRE cesa su discurso, se acerca el móvil a los ojos y mira con mucho interés el motivo de la alerta durante un momento, no es nada importante, se lo retira de la cara y sigue jugando con él). La lluvia en los caracoles debe suponer algo así como una oportunidad, una ocasión, un golpe de suerte que deben aprovechar (Suena una alerta en el teléfono, HOMBRE cesa su discurso, se acerca el móvil a los ojos y mira con mucho interés el motivo de la alerta durante un momento, no es nada importante, se lo retira de la cara y sigue jugando con él) para mejorar su vida, para que todo vaya mejor. Supongo que los caracoles también querrán ser felices. Y en cuanto sienten la humedad salen de donde se oculten y arriesgan su vida poniéndose al descubierto, arriesgando su vulnerabilidad.

Suena una alerta más, Hombre repite la acción de siempre pero esta vez, all comprobar cual es el motivo de lla allerta, su rostro se ilumina; desentendiéndose de su discurso y de sus oyentes comienza a contestar poniendo un mensaje de texto, mientras lo escribe se levanta y sin despegar los ojos de la pantalla abandona el escenario sin despedirse.



ILUSTRACIÓN https://mrhilustra.es/



INCISIVOS

Token miraba los pulidos bordes del tótem de madera que simbolizaba un conejo, con el cordel negro colgando de este para usarlo como collar.

Miró, con inquina, a su grupo de amigos que reían por los animales que ellos cargaban entre sus dedos. Telk tenía un oso, ávido rastreador que disfrutaba tanto de la carne como de comer bayas y, por si fuera poco, no temía meterse en territorio apícola a birlar la ambrosía dorada de las abejas. Gorkis sostenía entre sus manos un águila, sabia e inteligente, habitante de las montañas, esperando el momento oportuno para saltar sobre su presa; no se conformaba con las sobras. Denk miraba al zorro, en tierra, el más rápido de los tres; ágil ocultándose, con un olfato sensible a cualquier criatura que pueda saciar su gula. Burka, el último, tenía un lobo.

El líder de la manada, el que guía a los demás en la oscuridad, que incluso solitario sabe defenderse de cualquier amenaza.

Cuando Token se dio cuenta de que todos los tótem eran de carnívoros menos el de él, que podían devorar al suyo, no supo cómo reaccionar más que con miedo.

Burka le dijo a Token que si se retiraba con ellos, veía las sonrisas iluminadas por la luz de la hoguera.

Se quedó helado.

Como un conejo

HAMILTON



Relatos de Oniria, *"Glorias de Antaño".*

En antaño, en Bermahuna-Melakata, mejor conocida por los extranjeros como "Volcánida", se cuenta que habían miles de volcanes que burbujeaban constantemente mareas de lava ardiente, de la cuál, nacían pequeños seres rocosos, Los Tectlatopelaces, o "Rocaceos", unos amigables seres que solían proteger a los volcanes.

Con los años, Volcánida, fue quedando con tierras fértiles a pesar de haber sido tierra de cristales de obsidiana. Creció y se hizo con unas poblaciones bellas y cantantes, con una cultura que giraba en torno a aquellos bellos seres. Los hijos de Humanis que llegaron a aquellas tierras, mejor conocidos como los Gatlaquea, empezaron a crearse en mito y especie para rezar a los seres que protegían a sus amados volcanes, que siempre les bridaban luz en las noches, nebulosas brillantes en los inviernos y miles de cristales de obsidiana para artilugios, artesanías y todo tipo de artimañas que les servían para comerciar con otras tierras de otras razas.

Se dice que en Volcárida, un día, las rocas se enfriaron y los volcanes dejaron de dar sus frutos cristalinos, impidiéndoles a sus siervos tener materia prima para trabajar. Llenos de miedo y temor por el mañana, Klitwepunak, uno de los miembros del consejo de los Gatlaquea, decidió adentrarse en la boca de uno de los volcanes para ver lo que ocurría.

Allí, se encontró con una bellísima mujer hecha de roca de magma, tirada en el suelo, apagándose lentamente, como si algo le hubiera dañado.

"Tepach Madnamea, Tepach utile uquineta, Mireja unu Tepa", recitaba aquel joven tribal, quien no recibía nota ni voz de la magmatica chica.

"Itapa Itapa...quenadapara Tepa una Itapa", dijo con un silbido rocoso la chica mientras su respiración se desaceleraba.

"¿Entiende mi voz sin ser de mí carne?", se pronunciaba el chico nuevamente.

"Y siempre haría a quien viene a ver a su diosa y su bienestar. Madre Itapa, es como me recitan en cantos de alabanza ustedes, pero no me cuidan. Piden y piden miles de bendiciones que brindo, pero tanto brindo y nunca me regresan nada. Ya no cultivan mis palmeras, ya no riegan mis prados, ya no me encienden antorchas ni hacen los bailes que tanto me apasionan. Un baile, para mí, y todos los años, brillen antorchas en luz de fragua, y yo volveré a brillar. Hoy mismo comiencen, o yo apagaré, y conmigo, ustedes y su paz." La Madre Itapa en su forma más reconocible para los humanos, le suspiró con sus últimos atisbos de fuerza al chico.

El muchacho comenzó a bailar y a tambolirear con su pecho, cantando a toda voz: "Ipa Maneka ni Itapa una, Ipa Maneka cunda kera me, Ipa Maneka Itapa, Itapa Itapa, Lekoka ni lapa", y con ello, brotaron de las esquinas de la boca del volcán pequeños ríos de magma caliente de un color rojo tan intenso que cegaba con solo verlo. El chico, a toda velocidad comenzó a correr y a escalar para salir de ahí, y todos los volcanes comenzaron a reactivarse.

Al volver a su aldea, Klitwepunak, dijo a su pueblo que desde ese día, todos volverían a plantar palmeras cada semana, que todos volverían a regar los prados cada día y que cada mes, se reunirían todos para celebrar la vida de Madre Itapa con bailes llenos de fuego y antorchas.

Hoy, una de las atracciones más grandes del Sector 16 de Oniria, son los bailes que cada mes se celebran en la aldea, y que atraen a miles de turistas que permanecen en silencio y en ausencia de cámaras o artefactos, graban en sus mentes a fuego puro las danzas rituales que mantienen vivas las tradiciones del lugar, recordando las glorias de antaño y que jamás se deben olvidar, porque quién olvida sus raíces, olvida lo que enciende la llama de su corazón.

CAMILLE THUNDER



Ramón Gómez de la Serna cortaba y cosía los trajes de los géneros literarios a la medida de su rotundo corpachón. Por eso son tan holgados, tan elásticos y paradójicamente tan desmedidos. Quiero decir que no cabe esperar en sus retratos y biografías desarrollos convencionales de los modelos habituales, sino una aplicación más de su escritura cocodrilesca¹. Hacía con su vida literatura, impregnando con su personalidad excesiva cuanto escribía.

Si todos sus escritos se hallan penetrados de autobiografismo desde sus años mozos, aún se intensifica más esta proyección en sus retratos y biografías, y cuando expuso *El concepto de la nueva literatura* en 1909 ya insistía en que "toda obra ha de ser principalmente biográfica y si no lo es, resulta cosa teratológica. Las que están hechas en otro concepto, resultan intempestivas, voraces con la voracidad de lo que os descarna espiritualmente para corporizar cosas extrañas".

El retrato o la biografía eran para él procedimientos de exploración y apropiación de los personajes tratados.

Jesús Rubio Jiménez, Ramón Gómez de la Serna biógrafo de Ramón María del Valle-Inclán. Una aproximación. Creneida, 3 www.creneida.com

En abril se celebraron una serie de conferencias en el Teatro Principal de Zamora dedicadas a Ramón Mª del Valle-Inclán y a Ramón Gómez de la Serna. Asociadas a esta actividad, se desarrollaron desde El Gallinero del Teatro Principal una serie de talleres en tres institutos de la ciudad -La Vaguada, Claudio Rodríguez y la Escuela de Artes-. Dichos talleres se denominaron «Ramón-Ismos. Automoribundias cóncavas» y su objetivo era dar a conocer al alumnado de 4º de la ESO y 1º de bachillerato la vida y obra de "Los Ramones" a través de sus propias ficciones biográficas o autobiográficas.



Lo humerao Ki set dif vocabla Ramph el Jamon es
pisco hasta la antivida y sus ciudadeos de ingenizidad o a
favor de la region atvenestre. Asac superventé las parkaciones
aldeicas de Cabrici Aco y no recargan bélaos zamoraions icoiticos
y es jajistico hasta la auto morundización. ANTATO INDITE EL
EL ESPERFERENTICO con el Marquemo de su hond cual
Opiniote coo y 10 Ko

Say el Sonta_XX_92 2004 - Xx - Claus noel___

Se sabe feo y poco agraciado de figura

Don Ramón no tiene más remedio que someterse a otra operación quirúrgica.



Nos confesará en seguida su pasión por las

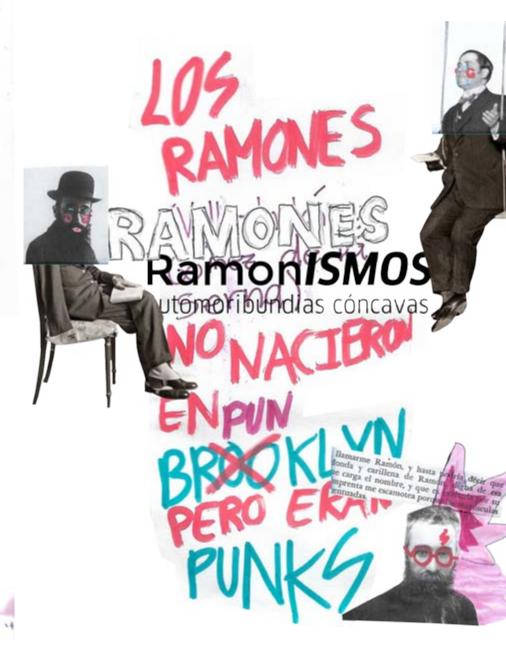


Yo nací loco vivi con

BIBLIOGRAFÍA

_Gómez de la Serna, Ramón
Don Ramón María del Valle Inclán
Automoribundia
Nuevas páginas de mi vida
_Francisco Umbral
Ramón y las vanguardias

Se pueden ver todos los trabajos realizados en la CUESTA BALBORRAZ 11 3 de junio > 30 de septiembre



EL CONDE DEL EMPALMAO

Por EL CONDE DEL EMPALMAO

INT. TEATRO-DAY

DIMITRI

¿Te has enterado, Tony?

TONY

¿De qué?

DIMITRI

¡Lo de ser general! ¡Que es una metáfora!

TONY

¿Cómo que es una metáfora?

DIMITRI

Ser general se presenta como un símbolo de poder y control sobre la enfermedad, sobre los delirios de grandeza, sobre la terapia de grupo, sobre el Pinganillo y sobre la propia realidad que percibe a través de los sentidos.

TONY

Hostia Dimitri, ¿entonces no le van a dar un despacho?

DIMITRI

Ni despacho ni hostias. Toda esta puesta en escena es una manifestación onírica de su mente inconsciente a través de la cual el paciente canaliza y gestiona su auto control para lidiar con los pensamientos delirantes asociados al proceso de sanación.

TONY

¡Jodeeeeer! El rato que nos ha hecho pasar. Menos mal. Si ya de por sí es difícil tratar con un general, imagínate con un general que tiene un problema de salud mental.

DIMITRI

Nos ha venido Dios a ver.

ECDE

¿No le van a dar el despacho? Qué espectáculo más lamentable.

BALDOMERO

Para acceder a esos puestos necesitas contactos políticos.

ECDE

¿Y no los tiene?

DIMITRI

¡Este qué va a tener!



TONY

¿Y de qué se le acusa entonces?

ECDE

Es un Conde de pleno derecho que persiguiendo su sueño de ser torero se quedó en banderillero nada más. Sumido por el fracaso y la frustración cayó en el oscuro mundo de las drogas, y yonqui perdido le va diciendo a la gente que quiere ser General.

DIMITRI

¿Dice que quiere ser general?

BAI DOMFRO

Son delirios.

TONY

Y también dice que quiere ser torero.

BALDOMERO

¡Que son delirios!

DIMITRI

¡Pero que lo dice convencido!

BALDOMERO

¡Claro, joder! ¡Delirios!

ECDE

¿Qué es un delirio?

BALDOMERO

Un delirio, su verdad es la verdad siendo mentira, y aún con evidencias que demuestran lo contrario, sigue creyendo en ello.

ECDE

Lo previsible es que desde el punto de vista psicológico no se los quiera tratar, y si desde el punto de vista farmacológico la medicación no los contiene, entonces probablemente nunca llegue a sanar.

TONY

¿Pero sigue pensando que es general?

DIMITRI

Sí.

TONY

¿Y para qué está yendo a terapia?

DIMITRI

Nadie lo sabe.

MAFSTRO

Era un delirio infundado,



era perverso v malvado torear: Era su escudo el capote. eran de hiel los barrotes. de cristal: Era sin ser el torero. era conde y marinero, capitán: Era un corcel su velero, eran las velas su clero secular: Era la Cruz Verdadera. era la angustiosa espera su misal; Era la luz su consuelo. eran las hordas del cielo su Grial: Era fiero el bandolero. eran sus ojos de hielo su puntal: Era su voz cazallera. como si su alma pidiera libertad: DIMITRI ¡El general quiere ser libre! PACIENTE La libertad no es negociable. **MAESTRO** Cantando. Oué torero más cerril Ay la que se está liando Dice que es quardia civil Como te lo estoy cantando Dice que es guardia civil La terapia está fallando. Libre libre quiere ser, El general guiere ser libre.

Libre libre quiere ser,

Libre de los Chichos.

El general guiere ser libre.



TONY

¿Entonces eres general, dices?

PACIENTE

Percibo por tu mirada que empiezas a poner en entredicho todo aquello de lo que habías estado seguro durante años.

TONY

Pero sólo porque me lo dices tú.

PACIENTE

No te culpes, así está montado el tinglao. ¿No te había dicho que soy general?

TONY

No

PACIENTE

Sí, hombre. Si hasta lo he puesto en Facebook. ¿No lo has visto? TONY

No.

PACIENTE

Pues te cuento. Lo ha visto Mari Lourdes, una prima de mi madre, y una aciaga tarde de Domingo jugando al bingo en el Pescador se lo contó. Desde entonces la buena mujer cada vez que llego a casa me pregunta: ¡Hijo!, ¿pero cuando te van a dar el despacho? ¿No están tardando mucho? No te imaginas el panorama que tengo en casa. Mis hermanos me han dado la espalda, y no es porque haya heredado yo el Condado siendo el segundo hijo varón, no, dicen que es porque no les ayudo a hacer la matanza.

TONY

¿Pero cómo no les ayudas a hacer la matanza?

PACIENTE

¡Estoy en contra de matar los cerdos, joder! (pausa dramática) ¡Pero de comerlos no! No respetan las creencias de uno, Tony, y las creencias es lo más hermoso que tenemos en esta vida. Las creencias influyen en las actitudes de una persona hacia sí misma, hacia los demás y hacia el mundo en general. Influyen en el comportamiento y en la identidad de una persona. Y las creencias, Tony, afectan a la autoestima. Si alguien cree que el éxito se alcanza a través del trabajo duro y la perseverancia, es probable que se esfuerce más para lograr sus objetivos que alguien que cree que el éxito depende principalmente de la suerte o las conexiones. Es sólo una creencia, pero te marca de por vida.

TONY

Tú puedes creer lo que quieras creer, pero ni eres conde, ni general, ni torero.

PACIENTE

Tú no escuchas, ¿verdad? ¡Que conde ya soy! Lo que no tengo es un condado oficial, un título. Y esto no me lo podrás discutir jamás, porque ya ha trascendido al espectro de lo real. Igual si le preguntas a Manolo Maceo o a Ricar no te sabrán decir quién es el Conde del Empalmao. Igual si le preguntas a Chino o a Chisquero tampoco. Pero ve y pregunta a Tanín Tanín. Y si Tanín Tanín lo sabe, es vox populi.

TONY

Tu historia no se sostiene, no te creo.

PACIENTE

Yo siempre quise ser general, Tony, pero cuando vi que había que estudiar derecho, pensé: Tiene que haber otra manera.

FCDF

¿Qué es un general para ti, Tony?

TONY

Un cabrón con suerte.

BALDOMERO

Y con talento.

DIMITRI

Y con contactos.

PACIENTE

Un general es un hombre al que no le debes quitar los cordones de los zapatos. Bajo ningún concepto.

DIMITRI

¿Y qué es un hombre sin los cordones de los zapatos?

BALDOMERO

Es un loco, un idealista, un soñador.

TONY

¿Pero lo de ser conde a qué viene? Lo de ser conde no lo entiendo.

PACIENTE

¡No es lo que quiero, Tony, es lo que soy!

TONY

¿Qué eres?

ECDE

Es el conde del Empalmao.

TONY

¿Pero y que por qué motivo?

FCDF

Es un general de la vieja escuela, Tony, y al final tener una cosa te lleva directamente a querer la otra.

TONY

Pues sigo sin entender.

ECDE

Se inventa el Condado para poder justificar su rol de General. Habiendo perdido el tren de forjar su liderazgo como general estudiando Derecho, la única opción que le queda en la vida es la de ser general obteniendo los galones a través de las victorias en la batalla, aunque a veces parezca que se las tiene que inventar.

BALDOMERO

Se aferra al servicio que Ducados y Condados prestaban a Reyes y Emperadores en el ámbito militar en el pasado. Es un intento de resurgir del guerrero en un utópico y desesperado anhelo por encontrar sentido al desgaste emocional provocado por el fragor de la batalla, desgaste infligido hasta la extenuación por el incesante y perpetuo soniquete de unos pensamientos delirantes completamente fuera de control. No procede de una familia terrateniente ni adinerada, así que sólo había dos opciones. El Conde de la Huerta de Melitón o el Conde del Empalmao. Obviamente El Conde del Empalmao es más comercial y le da más empaque al personaje. Por eso volcamos todas nuestras ilusiones y esperanzas en el segundo.

TONY

Esto se os ha ido un poco de las manos.

ECDE

Es una guerra contra su alrededor, pero sobretodo contra sí mismo.

[...CONTINUARÁ]



отойо Tienes ojos otoñales. Salvajes. Ojos hechos de tierra. Tierra fértil. Tierra húmeda. Tierra de nadie. Son otoño tus ojos. Dulce savia brota de tu lacrimal. ¿Cuántos años albergan los anillos de tu iris? Cuántos sueños despiertan cada noche cuando cierran su telón. Son otoño tus ojos y es primavera tu corazón



ETERNA GOLONDRINA
Eterna golondrina,
a orillas de mi ventana,
añoro tu cantar.
Deja que te acune entre mis manos
mientras me dure lla pena.
Y recuérdame al oído,
el secreto de volar.

MARA GÓMEZ @mara.yyoconestospelos EN LA MEMORIA DE UNA ARRUGA

¿Dónde estás, abuela? ¿Dónde está tu paciencia? Tus canciones, tus aventuras, tu paella. ¿dónde están?

Se lo pregunta cada día, tirando de la carga a sus espaldas. Poniendo una sonrisa donde no la hay. Se escondió el sol, una tormenta hizo que temblara, la casa se le venía encima. De repente, una pluma blanca se posó en la lágrima de su mejilla y sonó, en susurros, su canción.

Despierta, niña, despierta, mira que ya amaneció, ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

Y valoró su camino como un reto. Y sus pisadas tenían el reflejo de su último apretón de manos, al pie de la cama de un frío hospital. Abuela, cuéntame una historia de nuevo, la de tus hermanos llorando y tu madre cantanda la de tus andares por valorio, la de tus paseos con abu Mano, la de tus pasodobles. Gracias abu bisa, tu olor sigue en mí, estás dentro de mis ganas.

JUDYNSKI



ILUSTRACION / OBERT IN AN ARTES DEL TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA DEDICADO A LAS ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VIVAS elgallinerodelprincipal@gmail.com @elgallineroprincipal