

SEGUNDA
TEMPORADA



SENTIMIENTOS—ENCONTRADOS



SEP—DIC

2024



SENTIMIENTOS — ENCONTRADOS

Sentir y sentirnos.

Viajar desde lo individual hacia lo común.

Hacer del teatro el lugar donde descubrir
y compartir porque, al final, es **donde caben**
todos los sentimientos.

Desde las calles hasta el patio de butacas.

Desde el yo hasta el nosotros:
libres de sentir como queramos.





SENTI  MIENTOS 
EN → CONTRA  DOS

TEATRO ~ MÚSICA ~ MAGIA ~ DANZA
ACTIVIDADES TRANSVERSALES

SEGUNDA TEMPORADA / SEP-DIC 2024

ESCUPIR AL CIELO

AZAR TEATRO

26 SEP
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos lo públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Escrito y dirigido
Javier Esteban Lamarca

Intérpretes
Mercedes Asenjo
Carlos Tapia

Intérpretes cinemática
Emilio Seco
Cristina Hileria
Marta G. Erro
Raúl Escudero

Guión
Javier Esteban Lamarca

Video
Carlos Cazurro

Música
Iván Carlón

Escenografía
Jose Luis Cesteros

Vestuario
Azar Teatro

Dirección
Javier Esteban Lamarca

Producción de
Azar Teatro

Al más puro estilo de una road movie, este montaje pretende enganchar al espectador desde su inicio hasta el final.

Teatro en estado puro, suspense y cine, para dar forma a un texto cuyo desenlace solo puede ser uno.

Una historia que arranca con dos personajes poco corrientes cuyo pasado es casi mejor no conocer. Unos parias que deciden embarcarse en una huida hacia delante, hacia un futuro que se torna sórdido, casi macabro y en ocasiones hilarante.

En su encierro en la vieja estación de servicio conoceremos sus verdaderas personalidades y su no tan sólida relación.

Un hombre y una mujer de edad madura rasgan la noche de una solitaria carretera secundaria sobre una vieja motocicleta. La exhausta maquina necesita rellenar su pequeño deposito de gasolina y la luz difusa de una estación de servicio promete la ayuda que se necesita. Mientras el hombre echa el combustible, la mujer ha entrado en la cochambrosa tienda de la gasolinera para reponer fuerzas con algún dulce. Un inesperado e inexplicable acto de violencia se desata y acaba con la mujer sujetando la caja registradora y un cadáver a sus pies. El hombre y la mujer se ven forzados a encerrarse en la pequeña gasolinera fingiendo normalidad e intentando que los inoportunos e inusualmente frecuentes clientes que aparecen esa noche (una pareja de monjas, un guarda forestal, un payaso o un guardia civil), no descubran la cruel realidad.

SOLEDAD LUNA

¡LA COPLA DESCONOCIDA!

27 SEP
20:30 H

Duración 75 min. aprox
Todos lo públicos
A 10€ - B 8€ - C 5€ - D 3€



¡LA COPLA DESCONOCIDA!
rinde homenaje a esas canciones antiguas, poco conocidas pero de gran valor. Al compartirlas, espero que sientan la misma conexión profunda con nuestras raíces y nuestra identidad española.

Explorar el búnker de las coplas autóctonas antiguas andaluzas es como abrir una puerta hacia un mundo cargado de emociones y recuerdos. En este viaje, voy descubriendo y recordando canciones que, aunque no tuvieron un gran eco en su momento, siguen resonando en lo más profundo de mi ser. Estas melodías, muchas veces olvidadas por el tiempo, son las que marcaron mi infancia y adolescencia, y se han convertido en parte fundamental de mi historia personal y musical.

Crecí con estas coplas, y fue a través de ellas que mi amor por la música fue tomando forma, guiándome poco a poco hacia mi destino profesional como cantante de la canción española. Aunque con el tiempo he explorado y disfrutado de otros estilos, la copla siempre ha sido mi raíz, mi punto de partida. En esas canciones, comencé a "masticar" y a comprender la esencia de la copla, aprendiendo de las grandes artistas de la época. Pero, si hay una figura que ha sido mi verdadero espejo en este camino, esa es, sin duda, Marifé de Triana. Su manera de interpretar la tonadilla, la zambra y tantas otras formas del arte andaluz, ha sido y sigue siendo mi mayor inspiración.

JALANDO

28, 29 SEP
21:00 H

Duración 65 min. aprox
Todos lo públicos
15€
Lugar_ Bodega Seminario



Dirección
Olga Hernández

Dramaturgia
Eva Mir

Diseñador de dispositivos
escénicos multimedia
Isaac Rovira

Intérprete y músico en escena
Isaac Rovira

Bailarinas
Asociación Etnográfica
Bajo Duero

Menú degustación
Paco García

Servicio de sala
Esther Cela
Randoll Rocafort



Un proyecto de:
Umami

Hay que darle la vuelta a las cosas.
La tradición es un buen punto de partida.

Juan Mari Arzak / De Carne y Hueso

El hambre siempre ha despertado la imaginación y sin embargo, no siempre damos al acto de comer el espacio y la importancia que tiene. La urgencia, la rutina o la inconsciencia nos ha llevado a dejarlo en el plano de la necesidad básica (a veces, también un privilegio). Jalando es un instante de reunión alrededor de la hoguera donde contamos las historias que nos configuran desde nuestras raíces para entender así nuestro presente. El chef Juan Mari Arzak dice que «hay que darle la vuelta a las cosas» y que «la tradición es un buen punto de partida». En esta pieza, gastronomía local y cultura popular se hibridan con los nuevos lenguajes escénicos en un banquete en el que lo más importante es poner el cuerpo en el plato y que el vino nos enseñe el arte de ver nuestra propia historia.

Jalando es una obra del proyecto UMAMI con la colaboración de la Asociación Etnográfica Bajo Duero de Zamora. El diseño del menú, va a cargo del chef Paco García. Mediante la investigación, la experimentación y la creatividad logra diseñar platos basados en recetas tradicionales zamoranas pero adaptados a nuevas técnicas de cocinado, sabores, ingredientes y emplatados.

VIVALDI - MOZART PAGANINI

1 OCT
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos lo públicos
A 20€ - B 18€ - C 14€ - D 11€



Violín
Sergey Didorenko
Baritono
Jaime Roda Segrelles
Clarinete
Roman Kushniarou

Programa:

VIVALDI
Concerti Virtuosi
Concierto para violín y
orquesta de cuerda - *El verano*
Concierto grosso en sol mayor
para orquesta de cuerda.

MOZART
Concierto de clarinete en
la mayor KV 622
Aria "*O isis y Osiris*" de la
ópera la flauta magica

PAGANINI
Andante cantabile
para violín y orquesta

Filarmónica de Cámara de Colonia

La Filarmónica de Cámara de Colonia se ha puesto como meta hacer sonar la música clásica en todo el mundo. Para la temporada 2017 el calendario de conciertos de la F.d.C ya está completo. Unos 150 conciertos se darán en Alemania y en más de 200 localidades internacionales, los fans del F.d.C ya están al la espera de nuevos encuentros musicales con nuestros talentos de excepción.

Gracias a la especial individualidad de los solistas de la orquesta, la Filarmónica de Cámara le da a cada uno de sus músicos la posibilidad de presentarse como solista.

La Filarmónica de Cámara tiene como divisa que su repertorio se componga de las más selectas obras. El especial atractivo de nuestro programa consiste en la combinación de obras populares con otras menos conocidas de diversas épocas musicales. Así actúan grandes maestros de la música como Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Vivaldi en diálogo con obras desde Sergei Prokofieff hasta el rey del tango, Astor Piazzolla. Esta mezcla promete una diversidad al más alto nivel.

En todo ello nuestro objetivo principal consiste en entusiasmar y promover la música clásica por todo el mundo!!

JORNADAS INTERNACIONALES DE MAGIA - ZAMORA-

4,5 OCT
20:30 H

6 OCT
19:00 H



El belga Aaron Crow, que ya recaló en la edición de 2016, regresará al Principal con un espectáculo con grandes dosis de riesgo en el que apuesta por el impacto visual y el silencio, claves de un estilo que lo ha llevado a triunfar sobre las tablas de Las Vegas, Broadway, el West End londinense y hasta la Ópera de Sídney, además de en programas de televisión como las ediciones estadounidense y británica de Got Talent.

También en este concurso, donde llegó hasta la final, se dio a conocer la maga francesa Léa Kyle, especialista en cambios de vestuario instantáneos que se han convertido en auténticos fenómenos virales y que han formado parte de The Illusionists, el principal espectáculo de magia de Broadway y en cuyo elenco, por el que pasan los principales nombres del ilusionismo internacional, ha figurado Florian Sainvet, otro de los nombres que integra el cartel de estas Jornadas. Premio principal en la categoría de Manipulación del Mundial de Magia de 2018, celebrado en Corea del Sur, y también participante en Got Talent España, el artista galo ha construido un personaje futurista, inspirado en la ciencia ficción, que sube al escenario con una potente puesta en escena en la que mueve, transforma y hace desaparecer objetos en un abrir y cerrar de ojos.

La representación española vendrá con el dúo Ramó y Alegría, que funde efectos y humor para dar lugar a un número hilarante en el que se invierten los papeles de mago y ayudante. Una caja de madera y paraguas en lugar de los cuchillos de los espectáculos clásicos son algunas de las herramientas que utilizan los ilusionistas catalanes en un espectáculo que ha cosechado numerosos premios por toda Europa.

La combinación de magia y humor también caracteriza al veterano Mad Martín, mago argentino afincado en España. Cartomagia, manipulación y toda clase de efectos, regados siempre con dinamismo y alegría, componen el repertorio de este ilusionista que atesora numerosos reconocimientos de todo el mundo.

SHARONNE

ALL DIVAS

A show by the winner of drag race spain

9 OCT
20:30 H

Duración 80 min. aprox
Todos lo públicos
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€

Creación y dirección
Cristobal Garrido

Supervisión artística
Daniel Angès

Interpretes
Sharonne

Músico
Octavi Banyuls

“**All Divas**” tiene grandes referencias a diferentes épocas y estilos musicales. Una de las sorpresas del show son los momentos en los que la música se une al humor en intervienen algunos invitados de espuma.

SHARONNE se inspira para crear “All Divas” en los show clásicos donde grandes personajes de la escena compartían anécdotas y gustos personales por los temas más conocidos de la música y que, en ocasiones con tan solo un piano o con una pequeña orquesta, hacían las delicias de un público ávido en recuperar esas canciones reinventadas por estos artistas.

En el pasado, grandes estrellas como Judy Garland, su hija Liza Minnelli, estrellas latinas como Nacha Guevara, o artistas LGTBIQ+ como Charles Pierce o Ángel Pavlosky y por último la mismísima Lady Gaga, han registrado espectáculos con este formato y que se vuelven a recuperar.

En “All Divas”, SHARONNE, acompañada de un pianista, rememora y versiona temas desde Edith Piaf a Madonna, pasando por Chavela Vargas o Barbra Streisand. Un cóctel musical acompañado de humor y picardía para disfrutar de un espectáculo de los que necesitamos tener.

Producción
Cristóbal Garrido



WAR BABY

YLLANA

10 OCT
20:30 H

Duración 80 min. aprox
Todos lo públicos
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Idea original, creación, dirección
Yllana

Dirección artística
David Ottone
José O'Curneen

Intérpretes
Fidel Fernández
Juanfran Dorado
Luis Cao
Jony Elías

Diseño de escenografía
Carlos Brayda

Diseño de sonido
Manuel López Serrano

Diseño de iluminación
Lola Barroso

Música original
Marc Álvarez

Productor ejecutivo
Marcos Ottone

Yllana, interesados siempre en producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad que nos rodea, crea WAR BABY con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa.

En el más puro estilo Yllana, WAR BABY nos traslada a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso. Una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, serán la base de esta sátira antibelicista de Yllana: WAR BABY.

WAR BABY es un espectáculo divertido, lleno de humor, gags visuales y locura cómica, pero que también sabe caminar sobre la cuerda floja y utilizar la comedia como arma arrojadiza ante el sinsentido de la guerra.

Yllana, fundada en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, actualmente ofrece diversas actividades en las artes escénicas y el audiovisual. Se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos y formatos audiovisuales, además de gestionar espacios teatrales y desarrollar proyectos culturales. Los miembros de yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

4 x 4 Ron Lalá

Un viaje a las 4 primeras obras

11 OCT
20:30 H

Duración 80 min. aprox
Todos lo públicos
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Reparto
Juan Cañas
Miguel Magdalena
Diego Morales
Luis Retana
Daniel Rovalher

Creación colectiva
Ron Lalá

Dramaturgia y letras
Álvaro Tato

Composición y arreglos
Yayo Cáceres

Dirección
Yayo Cáceres

Dirección musical
Miguel Magdalena

Vestuario
Tatiana de Sarabia

Escenografía
Ron Lalá

Iluminación
Miguel Á. Camacho

Producción de
Ron Lalá

Con una puesta en escena sencilla, esencial y directa, arropados por unos pocos elementos e instrumentos musicales, el equipo actual de ronlaleros ofrece en escena una retrospectiva comprimida y esencial de los cuatro espectáculos que definieron su inimitable estilo.

Un viaje a las cuatro primeras obras de Ron Lalá. Un recorrido por las escenas esenciales de los espectáculos que la consolidaron como una de las compañías más premiadas y aclamadas por crítica y público: Mi misterio del interior, Mundo y final, Time al tiempo y Siglo de Oro, siglo de ahora. Una ruta teatral y musical, con el desafío de revivir las cuatro propuestas y dar cuenta de la evolución creativa y escénica de los ronlaleros.

Cuatro espectáculos en uno. Una fiesta del humor crítico y cívico. Ron Lalá en estado puro.

Ron Lalá consolidó su trayectoria gracias al enorme respaldo del público, el entusiasmo de la crítica, los galardones y las giras nacionales e internacionales obtenidas por cuatro espectáculos estrenados en solo siete años, de 2005 a 2012: teatro, música en directo, ritmo trepidante y un sentido del humor propio fueron los rasgos definitorios de una manera de vivir el arte escénico que dejó huella a lo largo de su rápida evolución.

BICHITOS

Spasmo Teatro

¡Espectáculo de humor para toda la familia!

12 OCT
18:00 H

Duración 60 min. aprox
Todos lo públicos
6€



Autor
Spasmo Teatro
Ángel Calvente

Dirección
Ángel Calvente
(El espejo Negro)

Reparto
Isaac Tapia
Vicente Martín
Álvaro Sánchez
José Gabriel Sánchez

Hay más clases de “bichitos”
en el mundo, que de todo el conjunto
del resto de animales.
¡Pero dada su pequeñez, raramente
vemos lo extraordinarios que son!

“Bichitos” es un espectáculo de humor gestual para toda la familia en el que, en formato documental teatral, conoceremos mejor y aprenderemos a respetar y valorar a nuestros pequeños vecinos invertebrados.

Una obra de teatro que sorprende por su colorido y por su ritmo y que, además, enseña a los niños la importancia de cuidar el medio ambiente.

SPASMO TEATRO, compañía de teatro fundada en 2002. Sus cuatro miembros: Vicente Martín, Álvaro Sánchez, José G. Sánchez e Isaac Tapia llevan juntos en el mundo del teatro desde 1992.

Humor gestual como seña de identidad. Dinamismo en sus espectáculos.

Situaciones sorprendentes y guiones asombrosos caracterizan todos sus espectáculos. Desde sus inicios en el teatro compagina el teatro de sala con apariciones en televisión, galas y eventos extraordinarios.

Producción de
Spasmo Teatro

LA GRAMÁTICA

con MARÍA ADÁNEZ

18 OCT
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos lo públicos
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Dramaturgia y Dirección
Ernesto Caballero

Intérpretes
María Adán
José Troncoso

Ayudante de Dirección
Pablo Quijano

Escenografía y Audiovisuales
Victor Longas

Diseño Iluminación
Paco Ariza

Diseño Vestuario
Anna Tussell

Espacio sonoro
Ernesto Caballero
Pablo Quijano

Producción de
Focus

Este es el punto de partida de esta **Gramática**, una sátira humorística que expone nuestra relación con el vasto legado que constituye, según Lázaro Carreter, nuestro patrimonio común más sólido: la Lengua.

Imaginemos que un buen día, de forma accidental, una mujer convencional se convirtiera de la noche a la mañana en una consumada erudita de la lengua y la gramática. Imaginemos, a su vez, a un reputado neurocientífico dispuesto a someter a la mujer a un intensivo proce so de desprogramación lingüística. En este caso no se trataría de refinar verbalmente al personaje, sino, inversamente, de devolverlo a su estado primario de limitación expresiva para evitarle, de este modo, los trastornos de inadaptación social originados tras su inapropiado accidente.

¿Puede la competencia lingüística generar marginación social? ¿Puede el uso de una corrección sintáctica impecable resultar ofensivo para algunos? ¿Incluso antidemocrático? ¿Es transgredir las normas gramaticales el último objetivo "woke" en la lucha contra la cultura hegemónica? ¿El declive inexorable de la civilización parte del reduccionismo lingüístico, con la renuncia que ello supone al pensamiento complejo? ¿Cuánta verdad hay en lo que afirma Gabo de que nuestro idioma es fabulosamente eficaz, pero también fabulosamente olvidado?

LA OFICINA de DONACIONES de HISTORIAS DE AMOR

19 OCT
17:00 H a 21:00 H

Todos los públicos

Idea y creación
Clara García Fraile

Interpretación
Lidia de Pedro
Clara García Fraile

La Oficina de Donaciones de Historias de Amor es una institución itinerante que recoge historias de amor de donantes voluntarios y las transfiere a cualquiera que las necesite por cualquier motivo.



Ofrecemos nuestros servicios anónimos y gratuitos, por ejemplo, a poetas que buscan inspiración, a personas que se sienten solas o a migrantes que necesitan contraer matrimonio para obtener permisos de residencia pero no tienen "pareja real" y, por lo tanto, han de representar historias de amor ficticias en los trámites burocráticos pertinentes.

El público puede participar donando o solicitando una historia de amor.

Para donar una historia, acude a nuestra oficina acompañada por una persona amada. Os realizaremos un cuestionario para verificar que vuestra historia es "verdadera" y válida legalmente y, por lo tanto, puede formar parte de nuestro archivo.

Para solicitar una historia, puedes venir sola. Encontraremos la historia de amor que mejor se adapte a tus necesidades poéticas, sentimentales o burocráticas.



Producido con el apoyo de
DAS Theatre Amsterdam

¡Ven a conocernos, comparte el amor!

INCREÍBLE, INDECENTE

Inspirada en El despertar de la primavera de Frank Wedekind.

25 OCT
20:30 H

Duración 80 min. aprox
Todos lo públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Dramaturgia
Luis Sorolla

Plástica teatral
Carlos I. Faura

Video arte
Juan Asego

Coreografía
Manuela Barrera

Diseño de cartel
Paula Dornan

Iluminación
Juanan Morales

Música y espacio sonoro
Kevin Dornan

Vestuario
Berta Grasset

Video documental
Kevin Dornan

Nuestra propuesta escénica comparte situaciones cotidianas, como la presión social, la búsqueda de identidad, las relaciones familiares y los conflictos internos, el público se adentra en un viaje emocional y revelador.

'*Increíble, Indecente*' es una obra de teatro de mediación que busca explorar y reflexionar sobre la experiencia de la adolescencia a través de la participación activa de adolescentes locales. La obra se centra en los desafíos, las alegrías y las dificultades que enfrentan los jóvenes durante esta etapa de transición.

La obra se desarrolla a través de escenas interactivas, en las que los adolescentes locales tienen la oportunidad de compartir sus propias experiencias y perspectivas. La participación activa de los adolescentes no solo les permite sentirse identificados, sino que también los empodera al reconocer la importancia de su voz y su capacidad para influir en su propio desarrollo.

A lo largo de la obra, se abordan temas relevantes para la adolescencia, como la autoestima, la comunicación, el acoso escolar, la presión académica y la toma de decisiones.

La obra culmina con un espacio de reflexión y discusión, en el que los adolescentes locales pueden compartir sus pensamientos, inquietudes y preguntas.

Producción
Caterina Muñoz

LAS LOCURAS POR EL VERANEIO

CARLO GOLDONI

26 OCT
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos lo públicos
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€

Versión y dirección
Eduardo Vasco

Intérpretes
Jesús Calvo
Elena Rayos
Rafael Ortiz
Mar Calvo
José Ramón Iglesias
Alberto Gómez Taboada
Celia Pérez
Anna Nácher
Manuel Pico

Ayudante de dirección
José Luis Massó

Música y canciones
Eduardo Vasco

Iluminación
Miguel Ángel Camacho

Vestuario
Lorenzo Caprile

Escenografía y atrezzo
Carolina González

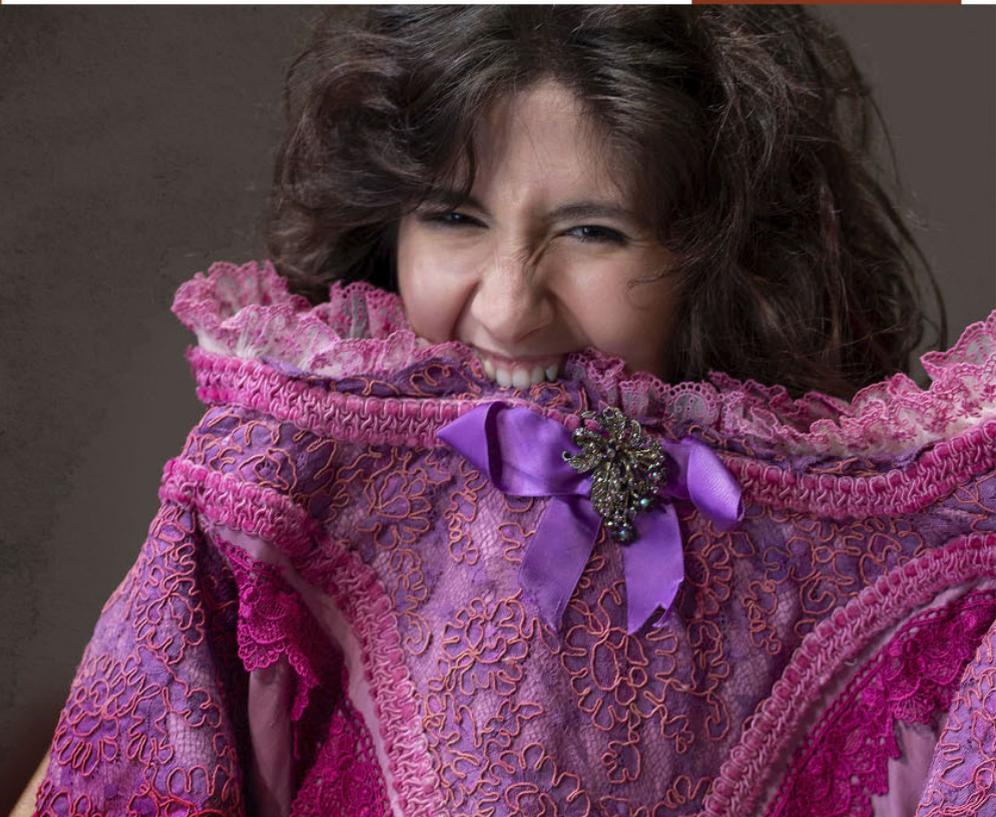
Una coproducción de
Noviembre Cía de Teatro
Teatro Español

El mecanismo de la comedia triunfa de la mano del maestro Goldoni: dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que no salen de su asombro, pero enredan al servicio de sus amos.

Mientras en la casa se prepara la salida hacia Montenero (Toscana) para iniciar el tan ansiado veraneo, Leonardo comienza a darse cuenta de que sus posibilidades económicas no le van a permitir cumplir con los planes trazados. Su hermana Vittoria, entretanto, no solo ha continuado gastando en preparativos, sino que se ha encargado un vestido a la última moda para ser la envidia de sus amigas en las reuniones sociales estivales.

Pero todo comienza a complicarse cuando comienzan a llegar noticias de la casa de su vecino Filippo, hombre desahogado económicamente y padre de su amada Giacinta, que parece que ha decidido favorecer a otro pretendiente: su rival Guglielmo permitiendo, incluso, que viaje junto a ellos. Y por si fuera poco la llama de la competencia prende los ánimos sin control cuando Vittoria se entera de que Giacinta ha encargado un vestido como el suyo y se muere de rabia y de envidia.

Dos familias desatadas en una competición de apariencias se encontrarán inmersas en un buen número de situaciones cómicas que conseguirán que el espectador disfrute de una gran comedia al tiempo que reflexiona sobre algunos de los valores de entonces que, todavía hoy, condicionan nuestro comportamiento como ciudadanos.

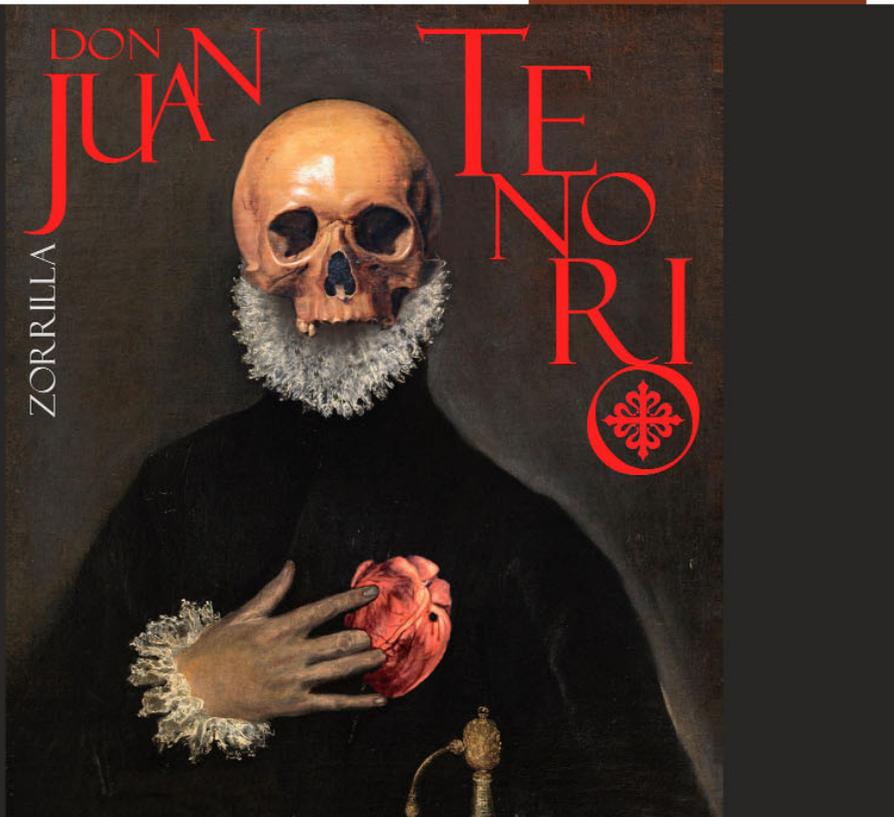


DON JUAN TENORIO

de JOSÉ ZORRILLA

31 OCT 20:30 H
1, 2 NOV 20:30 H

Duración 120 min. aprox
Todos lo públicos
A, B 15€ - C, D 10€



No es casualidad que *'Don Juan Tenorio'* sea una de las siete piezas teatrales más representadas a nivel mundial. Su capacidad para resonar en los corazones y mentes de diferentes generaciones. y culturas la convierte en un verdadero hito del teatro romántico.

'Don Juan Tenorio' regresa a los escenarios con toda la intensidad que caracteriza a esta obra maestra del teatro español, conservando y amplificando la fuerza arrolladora y la explosión de sentimientos que el joven José Zorrilla imprimió en su adaptación del drama original de Tirso de Molina. A lo largo de los siglos, numerosos artistas han tratado de capturar la esencia del legendario burlador; desde las composiciones operísticas de Mozart y Verdi hasta la versión teatral de Molière, cada uno ha aportado su visión. Sin embargo, ninguno ha logrado cautivar al público como lo ha hecho Zorrilla, cuya obra sigue siendo un fenómeno que, año tras año, provoca el entusiasmo, la emoción y la reflexión en quienes la presencian. Es un testimonio del poder de *'Don Juan Tenorio'* que sus personajes y sus temáticas, tan profundamente humanas, se han arraigado en el acervo cultural no solo de España, sino de todo el mundo.

Este año, La Tijera Teatro se enorgullece en presentar nuevamente tres representaciones de esta obra inmortal. En estas funciones, se entrelazan la rica tradición con sutiles innovaciones, lo que permite renovar el interés y mantener viva la expectación en cada temporada. La puesta en escena que ofrecemos no solo rinde homenaje a la herencia teatral de *'Don Juan Tenorio'*, sino que también la revitaliza, asegurando que cada función sea una experiencia única y memorable.

Una producción de
La Tijera Teatro

Inda Álvarez Campano

CARMEN de G. BIZET

Ópera Nacional de Moldavia

7 NOV
20:30 H

Duración 160 min. aprox
Todos lo públicos
A 22€ - B 18€ - C,D 10€

Dirección
José Escandell
Nicolae Dohotaru

Interpretes
Natalia Matveeva
George Dinev
Ivana Ledesma
Susana García
Carla Sampedro

En LG Artist Management, creemos en la magia de la ópera, y no hay nada como la pasión y el drama de 'Carmen' para llevar a la audiencia a un viaje emocional inolvidable. Nuestra misión es acercar este clásico atemporal a tus escenarios. Carmen, la seductora gitana, canta con el corazón y cautiva con su belleza.

Estrenada en la Opera - cômique de París, el 3 de Marzo de 1875. Ambientada en Sevilla en el año 1820

Desde su estreno en París en 1875, Carmen, de Georges Bizet, es una de las óperas más representadas de la historia, se ha convertido en un mito y ha servido de inspiración a grandes artistas de otras disciplinas: pintura, danza, cine... Contrabandistas, cigarreras, gitanos, corridas de toros y sangrientas pasiones que acaban con su protagonista muerta a manos de Don José.

La ópera es una obra maestra ya sea musicalmente en la belleza de sus melodías e instrumentaciones de gran inspiración, como en la palabra, cantada o recitada, siendo sin duda uno de los mejores libretos de ópera de la historia, como en el perfecto dibujo musical de los personajes, sus interacciones y el clima que les rodea.

Compañía "LGAM"
Leonor Gago Artist Management



LA MADRE

de FLORIAN ZELLER
con AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN

10 NOV
20:30 H

Duración 90 min. aprox.
Todos lo públicos
A 18€ - B 15€ - C 12€ - D 10€



Dirección
Juan Carlos Fisher

Intérpretes
Aitana Sánchez-Gijón
Juan Carlos Vellido
Alex Villazán
Julia Roch

Composición Musical
Joan Miquel Pérez

Diseño de Escenografía
Alessio Meloni

Diseño Iluminación
Pedro Yague

Diseño Vestuario
Elda Noriega

Aydante Dirección
Rómulo Assereto

Producción de
Barco Pirata
Producciones Rokamboleskas

¿Puede una madre amar demasiado?
¿Existen límites para ese amor?
¿Qué ocurre cuando un hijo crece y se va?

Anne ha construido una vida alrededor de su hijo Nicolás y, ahora que se ha ido, debe enfrentarse a la pérdida, al nido vacío y al verdadero vínculo con su marido.

¿Ha vivido para ella o para los demás? ¿Ha valido la pena? ¿Hay algún sentido para lo que queda? Las decisiones que ha tomado la atormentan y hay tanto que quiere decir ahora...

La madre es la atrapante y conmovedora obra del ganador del Oscar, Tony y Moliere, Florian Zeller.

Aitana Sánchez-Gijón vuelve a los escenarios con uno de los personajes más aclamados de los últimos tiempos, en una obra que cuestiona cuáles son los límites de la soledad, el vacío y la cordura.

PUPA, PUPITA, PUPILA

Un masaje de la visión

12, 13, 14, 15 NOV
12:00 H - 17:00 H
18:30 H - 20:00 H
21:30 H

Duración 60 min. aprox
Todos lo públicos
12€



Masajista
Leticia Morales
Idoia Zabaleta

Voces en off
Camila Tellez
Miriam Inza
Ainara LeGardon

Música
The Mosto Dramatic Panda
An acoustic balad

'Pupa, pupita, pupila'.

Un masaje de la visión, un masaje durará una hora, el teatro también, el sueño, sin embargo, será más breve. Para entonces habremos llegado a puerto.

Pides cita, llegas al centro, te recibe una persona, te invita a tumbarte en una camilla al lado de una mesa con pequeños objetos y alguna pastilla.

Que si hace calor, que si una manta, te pide que dejes caer los ojos, que los abandones en el fondo del cráneo y que le ofrezcas los párpados.

Claro, es un acto de generosidad y disposición a la aventura. A partir de ahí, se apagan las luces y comienza un masaje singular que te recuerda que en sueños continúas viendo.

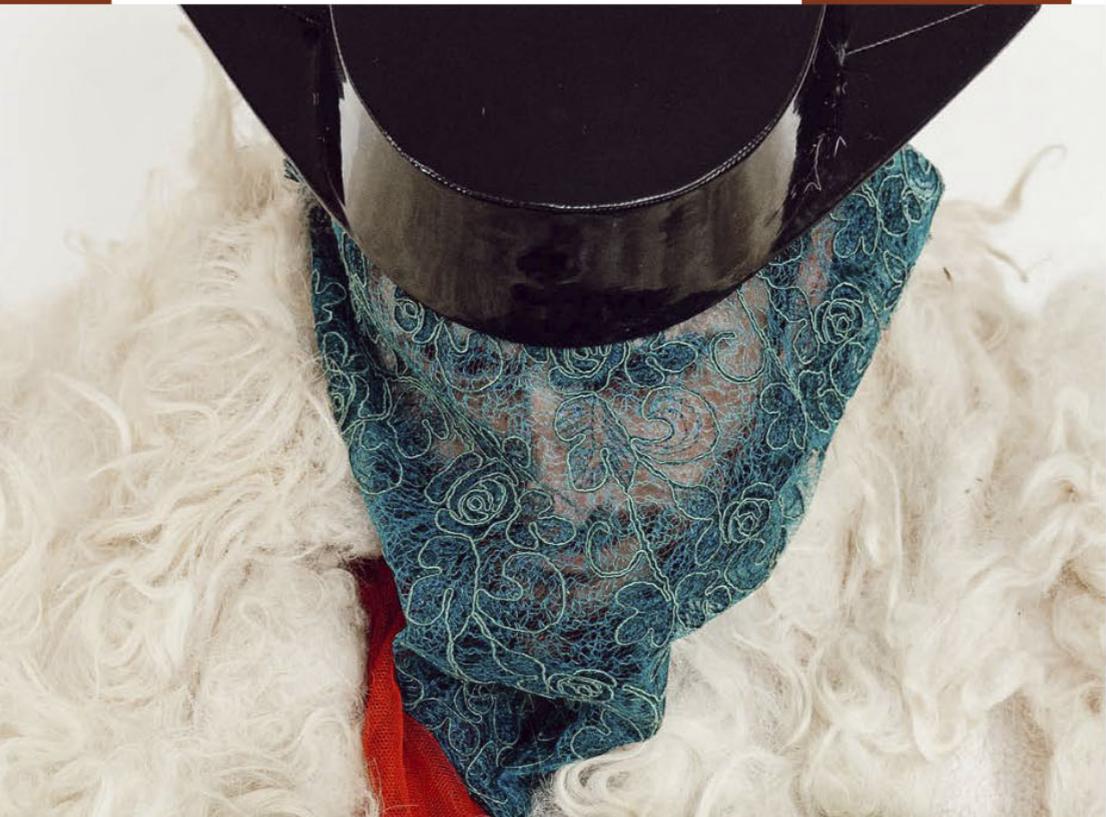


ALTSASU

LA DRAMÁTICA ERRANTE

16 NOV
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos lo públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Dramaturgia y Dirección
María Goiricelaya

Intérpretes
Aitor Borobia
Egoitz Sánchez
Nagore González
Ane Pikaza

Ayudante Dirección
Eider Zaballa

Diseño de Escenografía
Cider Ibarrondo
Isabel Acosta

Vestuario
Betitxe Saitua

Iluminación
David Alcorta

Música
Adrián García de lo Ojos

Espacio Sonoro
Ibon Aguirre

Coreógrafo
Alberto Ferrero

Producción de
La Dramática Errante

Una ficción creada a partir del caso
'Altsasu' sobre los hechos sucedidos en
esta localidad el 15 de octubre de 2016.

Altsasu. 15 de octubre de 2016. Exterior. Noche. Puertas del Koxka. Un altercado entre vecinos del pueblo y unos visitantes, dos agentes de la guardia civil en tiempo de ocio con sus parejas. Un tobillo roto. Varias contusiones entre los participantes. Horas después: la televisión, declaraciones, la Audiencia Nacional, unos hechos tildados de terroristas, un juicio sin reconstrucción de los hechos, sentencia, prisión y cárcel. La historia de unos jóvenes, arraigados a su tierra, condenados a vivir en prisión"

La Dramática Errante

María Goiricelaya se alza con el Max 2023 a la mejor adaptación por Yerma. Nos ilusiona contar con ella en la programación de La Abadía. Con su compañía vasca La Dramática Errante trae a nuestro espacio uno de los montajes más aplaudidos del año, finalista a dos premios Max. Entre los objetivos que se propone La Dramática Errante están la creación de espectáculos de carácter social que trasciendan el hecho escénico a favor de la reflexión, contribuir a nuevas dramaturgias vascas y la búsqueda de nuevas poéticas que ahonden en el arte teatral como medio de expresión.

CARLOS NÚÑEZ

CELTIC SEA - LA TRAVESÍA

22 NOV

19:00 H
21:30 HDuración 80 min. aprox
Todos lo públicos
A 23€ - B 19€ - C,D 10€ - E 5€

Carlos Núñez está considerado internacionalmente como un músico extraordinario, de los más serios y brillantes del mundo...

Su carisma, su energía, su espíritu pionero lo han hecho muy popular, trascendiendo con creces los límites habituales de sus instrumentos: la gaita y las flautas.

Tras el gran éxito del nuevo disco Celtic Sea, Carlos Núñez y Brittany Ferries acaban de filmar y grabar en lugares emblemáticos el nuevo show '*Celtic Sea, La Travesía*'.

La St. Patrick's Cathedral de Dublin, el Glasgow National Concert Hall, el Festival Interceltique de Lorient, la isla de Tatihou en Normandía o el Kaufman Music Center de Nueva York son algunos de los escenarios seleccionados por Carlos Núñez para la realización de este nuevo proyecto.

'*Celtic Sea, La Travesía*' nos descubre músicas inéditas y nuevos artistas del mundo celta atlántico. Toda una expresión del espíritu de hermandad de una tradición de 10.000 años de intercambios a través del mar celta.

LA HABITACIÓN ROJA

LA VIDA FLUYENDO

23 NOV
20:30 H

Todos lo públicos
15€

Voz y guitarras
Jorge Martí

Batería
José Marco

Guitarras
Pau Roca

Bajo
Marc Greenwood



'La Vida Fluyendo'
es el cuarto single adelanto
del nuevo álbum de La Habitación Roja

Ya está aquí *'La Vida Fluyendo'*, el cuarto single de adelanto del nuevo disco de La Habitación Roja, que promete ser uno de los mejores trabajos de su carrera y que se publicará después del verano. Tras *'Svalbard'*, *'Seres Queridos'* y *'El Duelo'*, el nuevo sencillo de La Habitación Roja es una obra que encapsula momentos de serenidad y plenitud, una oda a la belleza y la esperanza que siempre se puede encontrar en la rutina más cotidiana.

La Vida Fluyendo se grabó en los estudios Ultramarinos Costa Brava de Sant Feliu de Guíxols. Producida por Santi García y masterizada por Víctor García, cuenta con la colaboración a los coros de Ramón Rodríguez (The New Raemon), y el vibráfono de Marc Clos.

Pienso de manera recurrente en la dignidad de la gente buena que pasa por este mundo discreta, respetando a la naturaleza y al prójimo y siento su abrazo puro y redentor.

Entonces me doy cuenta de que si miro a mi alrededor siempre hay una brizna de belleza y esperanza que me inspira para seguir adelante.

FOREVER

28 NOV
20:30 H

Duración 105 min. aprox
Público + 14 años
A 15€



Interprete
Garbiñe Insausti
José Dault
Iñaki Rikarte
Edu Cárcamo

Dirección
Iñaki Rikarte

Dramaturgia
Iñaki Rikarte
José Dault
Garbiñe Insausti
Edu Cárcamo

Diseño de Escenografía
Ikerne Giménez

Composición Musical
Luis Miguel Cobo

Diseño Iluminación
Javier Ruiz de Alegría

Diseño y construcción de macaras
Garbiñe Insausti

FOREVER es una co-producción de Kulunka Teatro con el Centro Dramático Nacional, el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Victoria Eugenia de Donostia.

Después de “André y Dorine” y “Solitudes”, la compañía Kulunka Teatro vuelve a apostar por el lenguaje silente de las máscaras en un espectáculo que combina ternura y crudeza.

“Forever” cuenta la historia de una familia que se va alejando de lo que soñó que sería. Reflejando con humor e ironía las paradojas del amor, pone el foco en temas como la maternidad, la educación, la discapacidad y la incomunicación. Sobre una plataforma giratoria, “Forever” es un tiotivo, la noria de la vida. Pero también una espiral que, a medida que gira, ahonda en el dolor de sus protagonistas.

¿Hasta dónde puede arrastrar la incomunicación a una familia? Tal vez lo perturbador, lo emocionante, es que la historia de esta familia podría ser la de la nuestra.

Producción de
kulunka Teatro
Co-Producción
Centro Dramatico Nacional



**El Principal
en el Ramos**

VANO FANTASMA DE NIEBLA Y LUZ

29 NOV
20:30 H

Duración 65 min. aprox.
Todos lo públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Textos
Gustavo Adolfo Bécquer

Versión y dramaturgia
Raúl Losáñez

Dirección
Ana Contreras

Con
David Boceta
Isabel Rodes
Jorge Bedoya
Raquel Riaño

Composición Musical
Jorge Bedoya

Composición de Canciones
Raquel Riaño

Escenografía y Vestuario
Lara Contreras
La Otra Arcadia

Iluminación
Ana Contreras

Vano fantasma de niebla y luz es un espectáculo de teatro, poesía y música que homenajea a uno de los grandes poetas españoles de todos los tiempos, Gustavo Adolfo Bécquer.

En un espacio de naturaleza simbólica, ÉL persigue algo sublime, puro, perfecto... No sabemos si ese 'algo' existe o solo puede ser fruto de su deseo, de su exaltada fantasía. ELLA representa ese ente inasible y absoluto que ÉL llega a vislumbrar y que, una y otra vez, escapa a su conocimiento y sus sentidos.

Partiendo de la obra poética de uno de los grandes escritores españoles de todos los tiempos, Gustavo Adolfo Bécquer, "Vano fantasma de niebla y luz" habla de la búsqueda de ideales inalcanzables; de la necesidad común a todos -por muy quimérica que sea- de encontrar un modelo de perfección donde puedan radicar la felicidad y el sentido de la vida. Y la propia creación poética funciona en el espectáculo como motor de esa búsqueda.

Ahora La Otra Arcadia quiere recuperar y poner en valor sobre las tablas la obra poética de quien está considerado como el autor español más leído después de Cervantes. Una obra de gran perfección técnica y formal; de sustanciosa carga reflexiva; de plena vigencia, por su hondura y su universalidad conceptual, y de enormes posibilidades teatrales, por su lenguaje sencillo y directo, su contundencia y su musicalidad.

Producción de
La Otra Arcadia

FETÉN FETÉN A BANDA

30 NOV
20:30 H

Duración 75 min. aprox
Todos lo públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€

Fetén Fetén
Jorge Arribas
Diego Galaz

Fetén Fetén es mucho más que el proyecto musical de Jorge Arribas y Diego Galaz, es el lenguaje del alma hecho armonía. Los más de mil conciertos ofrecidos por todo el mundo avalan la trayectoria de Diego y Jorge, que con este espectáculo nos muestran un recorrido por nuestra esencia de una forma dinámica y divertida para disfrute de todo tipo de público.

Un proyecto musical en el que podremos escuchar las composiciones de Fetén Fetén con la gama de timbres y colores que aportan los arreglos para banda de música. Una puesta en escena divertida y cercana que, a través de los sonidos de los instrumentos insólitos de Fetén Fetén unidos a la paleta tímbrica de la instrumentación de la banda, permite viajar por los ritmos populares y melodías que caracterizan a este dúo.

Los arreglos de las melodías fetén para banda vienen de la mano de Pascual Piqueras, arreglista que ya colaboró con la formación en su espectáculo "Fetén Sinfónico" el cual se estrenó en el año 2013 junto a la OSBU (Orquesta Sinfónica de Burgos) y se desarrolló en varios programas pedagógicos y conciertos en la sala sinfónica del auditorio Miguel Delibes de Valladolid junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en 2015 y 2024, y en Villach e Innsbruck en 2022. El proyecto se estrenó en junio de 2018 junto a la Banda "Musikalia" deG etxo bajo la dirección de Ane Legarreta y está abierto a distintas formaciones bandísticas.



LA BRUJA RECHINADIENTES

1 DIC
18:00 H

Duración 60 min. aprox
infantil familiar + 4 años
8€



Dirección
David Galeano

Creación
David Galeano
Pilar Borrego

Música Original
Chloé Bird

Textos y canciones
Tina Meroto

Adaptación del cuento
Raúl Vacas
Pilar Borrego
David Galeano

Actores y manipuladores
Pilar Borrego
Víctor Cerezo
Alfonso Peña

Diseño y construcción de títeres
Alejandro Lucas

Diseño de escenografía
Eusebio San Blanco

Diseño de audiovisuales
Katua&Galea Teatro
Arturo Ledesma

Producción de
Katua&Galea Teatro

La música y la aventura cobran vida en el escenario con este emocionante y cautivador espectáculo de títeres *'La Bruja Rechinadientes'*

Inspirada en los clásicos cuentos de brujas y en el folklore, esta producción de la compañía Katua&Galea Teatro te acerca a un mundo misterioso y lleno de peligros, en el que tres valientes hermanos desoyen las advertencias de su madre y se adentran en un bosque oscuro donde descubren una casa en la que vive una bruja. Allí los tres protagonistas tendrán que enfrentarse a sus miedos para poder escapar.

La trama se desenvuelve en medio de sombras y claroscuros, a través de un viaje emocionante hacia lo desconocido. La impresionante escenografía, unos títeres asombrosos y una serie de efectos audiovisuales y lumínicos son los ingredientes de este espectáculo que te mostrará el inquietante universo de las brujas.

Prepárate para vivir un mundo mágico y misterioso con "La Bruja Rechinadientes", una adaptación libre del cuento homónimo publicado por la editorial OQO y en la que se abordan temas universales como el miedo, la valentía y la astucia.

Una rata con cuatro ojos y un pez con alas fruto de unos conjuros fallidos, tres hermanos y su madre, unos vecinos que siempre están criticando, tres esqueletos con su coro de baile y la bruja Rechinadientes. Todos estos personajes aparecen en escena en un espectáculo que te cautivará y con el que te lo pasarás de miedo.

MÚSICA SIN BARRERAS DOSPUNTOCERO

3 DIC
20:30 H

Duración 80 min. aprox
Todos lo públicos
3€



'Música Sin Barreras dospuntocero' no es solo un concierto, sino un poderoso mensaje de inclusión y empatía, que busca concienciar sobre la importancia de reconocer y valorar la diversidad.

'Música Sin Barreras dospuntocero' es el espectáculo resultado de la segunda edición del proyecto inclusivo que lleva el mismo nombre, organizado por la Asociación Cultural Peromato. Este evento único reúne a más de 60 músicos, integrando tanto a personas con discapacidad como a aquellas sin ella, quienes, a través de la música, buscan romper barreras y generar un espacio de verdadera inclusión. Estas personas se han agrupado en diversas bandas y un coro, uniendo sus talentos para ofrecer una experiencia musical inolvidable. El repertorio que presentarán abarca una amplia gama de composiciones originales, las cuales han sido fruto de casi un año de intenso y colaborativo trabajo. Este proceso creativo ha permitido a los participantes explorar y plasmar en la música las barreras y desafíos a los que las personas con discapacidad se enfrentan cotidianamente. A través de estas composiciones, el público podrá adentrarse en un océano de emociones, vivencias y experiencias que suelen ser invisibles o ignoradas por la sociedad.

El espectáculo pretende romper estigmas y demostrar que la música, como forma de arte universal, no conoce límites ni barreras, siendo un puente que une a las personas independientemente de sus capacidades. Así, cada nota y cada acorde se convierten en una voz que clama por una sociedad más justa y equitativa, donde todos tienen un lugar y la oportunidad de expresarse libremente.

Iniciativa apoyada por:
Fundación La Caixa
Ayuntamiento de Zamora

VANIA x VANIA *Versión 1*

con JAVIER CÁMARA

6 DIC
20:30 H

Duración 105 min. aprox
Todos los públicos
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Interprete
Javier Cámara
Juan Codina
Israel Elejalde
Marta Nieto
Manuela Paso
Marina Salas

Texto y Dirección
Pablo Remón

Escenografía
Mónica Boromello

Iluminación
David Picazo

Vestuario
Ana Lopéz

Sonido
Sandra Vicente

Vania x Vania es un proyecto compuesto por dos obras.

Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: Tío Vania, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos.

Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores.

Vania (versión 1)

Un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

Sobre la obra

En la vida real, la gente no está todo el tiempo disparándose, suicidándose o declarando su amor. No dicen cosas inteligentes todo el rato. Están ocupados comiendo, bebiendo, coqueteando, y diciendo cosas estúpidas. La gente cena, por ejemplo, simplemente cena, y mientras tanto su felicidad está en juego, o sus vidas se rompen en pedazos.

Esto es lo que debería mostrarse en un escenario.

Antón Chejov

Coproducción
Teatro Español
Teatro Kamikaze

VANIA x VANIA *Versión 2*

con JAVIER CÁMARA

7 DIC
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos los públicos
15€



Interprete
Javier Cámara
Juan Codina
Israel Elejalde
Marta Nieto
Manuela Paso
Marina Salas

Texto y Dirección
Pablo Remón

Escenografía
Mónica Boromello

Iluminación
David Picazo

Vestuario
Ana Lopéz

Sonido
Sandra Vicente

Volvemos a los clásicos porque nos siguen interpelando, nos siguen hablando de los conflictos eternos e irresolubles del ser humano.

Vania (versión 2)

Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, a día de hoy. Un juego teatral. ¿Cómo dialoga la obra original con una reescritura actualizada? ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

Cuando veo un espectáculo mío, siempre quiero volver a montarlo. Si hubiera tomado esta decisión en lugar de aquella, si hubiéramos ido por este camino en lugar de aquel. Me dan envidia entonces los pintores, que vuelven una y otra vez sobre el mismo motivo. O los músicos, que se permiten enseñar sus caras B, sus rarezas, las versiones previas de un tema. Muchas veces lo más interesante me parece no el resultado final, sino los distintos acercamientos, los distintos intentos. Decía T. S. Eliot que cada poema era "un tipo diferente de fracaso". ¿No sería interesante ver a un director acercándose a una obra no una, sino dos veces? ¿O al mismo actor en busca del mismo personaje dos veces?

Vania x Vania pretende mostrar dos caminos posibles de acercarnos a esta obra, entre tantos posibles. No creo que ninguno sea completo, que ninguno sea definitivo. Pero sí serán muestras de lo fértil del texto de Chéjov: Vania seguirá ahí, puro enigma, esperando las preguntas adecuadas.

Pablo Remón

Coproducción
Teatro Español
Teatro Kamikaze



**El Principal
en el Ramos**

BAUTISMO

Una experiencia escénica individual
que sucede dentro de un jacuzzi

11, 12, 13 DIC
16:00 H

14 pases cada 30 min.
Duración 25 min. aprox
Todos los públicos
10€



Una pieza de
Iara Solana Arana

Música original y acompañamiento
Sammy Metcalfe

Locución de apertura/cierra
Camila Vecco Haddad

La inmersión en agua puede ser una experiencia agradable y poderosa. Nos coloca en un entorno extraño que puede ser reconfortante o potencialmente peligroso. Nos hace totalmente conscientes -en ese momento- de nuestro cuerpo y de su respuesta instintiva al medio.

Bautismo es una pieza de inmersión, una incursión privada y fugaz en un espacio de cuidados donde poder dejar tu cuerpo suspendido entre las burbujas de un jacuzzi hinchable rebosante de recuerdos líquidos colectivos. Bautismo es un rito de paso, una experiencia efervescente en un caldo primigenio en el que poder devenir un ratito en solitario. Creada en el verano del 2021 a modo de antídoto contra la tristeza y los temores generalizados característicos de los meses que lo precedieron, Bautismo es la primera en una serie de piezas de inmersión para cuerpos acuáticos.



Recuerda cómo es estar sumergido en agua; recostarte lentamente y sumergir la cabeza en la bañera. La sensación muda de estar sumergido en otro medio, donde las reglas cambian porque si respiraras con normalidad tus pulmones se llenarían de agua; y tienes que contener la respiración, sintiendo la flotabilidad de tu cuerpo en este nuevo entorno, atendiendo cada momento a lo que ofrece esta nueva experiencia.

Producción de
Escena Relacional &
Creación de Contexto

NOTA IMPORTANTE:

Para adentrarte en Bautismo debes traer tu propia ropa de baño, toalla y chanclas.

CASTING LEAR

14 DIC
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos lo públicos
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Elenco
Andra Jiménez
Juan Paños

Texto
Andra Jiménez

Dirección
Andra Jiménez
Úrsula Martínez

Dramaturgia
Andra Jiménez
Olga Iglesias

Diseño de Escenografía
Judith Colomer

Espacio Sonoro
Lucas Ariel

Diseño de Vestuario
Yaiza Pinillos

Movimiento
Ines Narváez
Amaya Galeote

Ayudante de dirección
Óscar Martínez-Gil

Producción de
Barco Pirata
Teatro de la Abadía
Andra Jiménez

En esta ocasión Andrea investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance en esta irreverente adaptación de Rey Lear de William Shakespeare, en la que dirigirá en directo a un actor distinto cada noche en el rol de Lear.

Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.

Esta versión-simulacro de Rey Lear aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalizado, y ojalá ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado.

Sobre cómo imaginar otros finales posibles.

Andra Jiménez, creadora de Casting Lear.

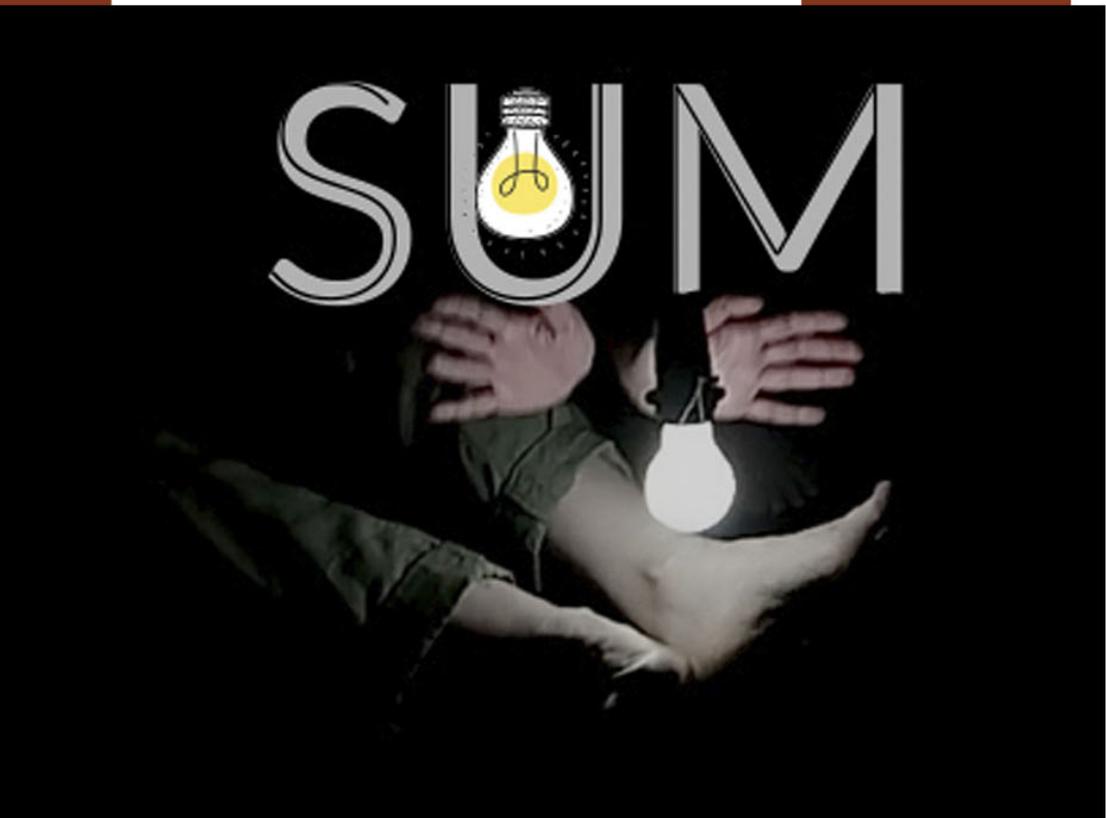
SUM

Festival de artes escénicas
para la primera infancia **JEN**

15 DIC

12:00 H
17:30 H

Duración 60 min. aprox
Todos los públicos
5€



SUM

Actrices
Rosa Encinas
Paloma Leal

Coreografía
Alberto Velasco

Escenografía
Arturo Ledesma
Moncho Enríquez

Títeres y objetos
Arturo Ledesma

Selección musical
Javier Navarro de Luz

Iluminación
Alberto González

Diseño gráfico
Rosa Encinas

Documentación y comunicación
Mar González

Dramaturgia y dirección
Ramón Enríquez

Producción de
Baychimo Teatro

En lengua Akan la palabra
SUM significa SOMBRA.

SUM va de eso. De sombras...

¿Pero qué es la sombra?

Según la RAE: Imagen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta un cuerpo opaco, interceptando los rayos directos de la luz.

Este espectáculo se sumerge en ella, en la sombra, nuestra sombra, en el más amplio sentido de la palabra. Habla de esa silueta oscura que constituye una proyección de nosotros mismos, de nuestros miedos, nuestros deseos, nuestros descubrimientos.... Que crece con nosotros, que nos acompaña siempre, que contiene todo aquello que forma parte de nuestra identidad.

MASTODONTE

BELLEZA Y PERDÓN

20 DIC
20:30 H

Duración 80 min. aprox
Todos lo públicos
A 18€ - B 15€ - C 10€ - D 8€



Artistas
Asier Etxeandia
voz y acting
Enrico Barbaro
bajos y sintetizadores

La banda
Pino Robereto
batería

Iván Prada
guitarra eléctrica

Domi Oliver
piano, percusión,
batería electrónica, saxo,
guitarra acústica

Dirección escena
Asier Etxeandia

Asesoría de dirección
Juan Codina

Escenografía
Ikerne Giménez

Vestuario
Ikerne Giménez
Sara S. de la Morena

Producción ejecutiva
Atracction management

'Belleza y perdón' es un viaje confesional de templos sagrados y alabanzas a la vida, de revolución y preguntas, de canciones como monólogos y música como terapia; mensajes místicos y paganos acompañados de ritmos y armonías sagradas.

Así es como Mastodonte va a interpretar los temas de su último disco en este nuevo directo, usando el contacto físico con el público para que su mensaje pueda brillar más y su energía sacuda los corazones.

Un nuevo espectáculo para el que se ponen el atuendo de predicadores de la verdad; una verdad que va en busca de la Belleza y el Perdón, dos conceptos benditos para la ceremonia y especialmente conmovedores para Mastodonte. Y esta nueva verdad, inevitablemente, pone en discusión los dogmas religiosos y sus dioses -que fueron creados por el hombre en cada época para desterrar dioses paganos más antiguos-, y cuestiona también otras deidades ficticias impuestas por la sociedad y que habitan dentro de cada uno de nosotros.

Solo convirtiéndonos en dioses seremos totalmente libres y generosos con nosotros mismos y con todos los demás.

Antiguas y nuevas canciones como salmos en una iglesia pagana y el poder de la hostia sagrada convertida en decibelios que invitan al trance y al sudor del culto, banda sonora de una nueva era y de un nuevo discurso directo al corazón. Aquí y ahora. Porque nunca serás más joven de lo que eres hoy.

NAVIDAD 2024

Organiza:

**AGRUPACIÓN BELENISTA
LA MORANA DE ZAMORA**

**21 DIC
20:00 H**

Todos los públicos

PREGÓN DE NAVIDAD 2024
D. LETIZIA ARBETETA MIRA

**CLAUSURA DEL 25º
ANIVERSARIO DE LA
AGRUPACIÓN BELENISTA
LA MORANA**
D. FERNANDO IGLESIAS
ESCUDERO

NAVIDAD EN LA CABRERA
Ramo de Navidad, Villancicos,
Aguinaldos y Cantos de Reyes
interpretados por el Grupo
"Aires del Cabrera"
de Pombriego dirigido por
Edilberto Rodríguez García

**"LA MORANA. 25 AÑOS DE
BELENISMO Y TRADICIÓN"**
Audiovisual dirigido por
JESÚS MARÍA CARAMAZANA
CARRERA
Producciones Carrera

Retirada de invitaciones
en la taquilla del Teatro y
Ana Fotografía (C/ Polvorín)
a partir del 12 de diciembre

1999 – 2024

25º Aniversario

de la Agrupación Belenista La Morana



El belenismo es una Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (BOE 05/01/2022) de España declarado Bien Inmaterial Cultural de Interés Municipal por acuerdo unánime del Pleno del Ayuntamiento de Zamora del 30 de abril de 2019.

La Agrupación Belenista La Morana, pertenece a la Federación de Belenistas de Castilla y León, a la Federación Española de Belenistas y es a su vez miembro de la Universalis Foederatio Praesepeistica. La Morana está declarada Asociación de Interés Municipal por el pleno del Excmo. Ayuntamiento de Zamora del 30 de junio de 2000 perteneciendo al Consejo de la Juventud de Zamora y los Consejos Sectoriales de Turismo y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Zamora.

CUENTO de NAVIDAD

encapsulando a Dickens

26 DIC

17:30 H
18:30 H

Duración 30 min. aprox
infantil familiar + 5 años
8€



Autoría
Charles Dickens

Dramturgia
Vera González
Tolo Ferrà

Dirección y creación audiovisual
Tolo Ferrà

Diseño escenografía
Amaya Cortaire

Composición musical
Iñaki Rubio

Interprete / Actriz Cast
Vera González

Interprete / Actriz Cast
Xisca Ferrà

Espectáculo multidisciplinar basado en la novela de Charles Dickens, una nueva mirada, una forma contemporánea de tratar a los clásicos que va directamente a su esencia, acercándolos de esta manera al público actual.

El señor Scrooge es un viejo avaro y gruñón. No conoce la compasión ni la caridad, tiene el carácter agrio y un corazón duro como una piedra que no se ablanda ni cuando llega la Navidad. Pronto recibirá la visita inesperada de tres espíritus que lo acompañarán en un viaje revelador a su niñez, su presente y su futuro. Y lo que descubrirá le cambiará la vida.

Hay historias que nos cambian por dentro para siempre, la mía es ésta, Cuento de Navidad de Charles Dickens. Un año mi abuela Jacinta decidió que íbamos a leer el libro antes de la cena de Nochebuena y sin darse cuenta lo convirtió en una tradición familiar.

Ahora me toca a mí contaros la historia de Scrooge. Para hacerlo he ideado un mecanismo sorprendente en mi taller, y creo que por fin está listo, o casi...

Producción de
Coma 14
Société Mouffette

CASCANUECES

de P. Tchaikovsky

27 DIC
20:30 H

Duración 80 min. aprox
Todos lo públicos
A 18€ - B 15€ - C 12€ - D 10€



El Cascanueces es uno de los títulos más representados del ballet clásico. La obra de Tchaikovsky sitúa la acción en una antigua ciudad alemana, a principios del siglo XIX.

En la casa de una familia se encuentra un viejo chiflado, que se lleva muy bien con los niños y empieza a jugar con ellos. Recrean un espectáculo teatral en el que el Rey de los ratones quiere secuestrar a la princesa. Sin embargo, el valiente Cascanueces lo derrota. Éste es el comienzo de un título dividido en dos actos, donde los personajes principales de la obra son Marie, Drosselmeyer y el propio Cascanueces.

Basado en el cuento de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (El Cascanueces y el rey de los ratones), el libreto lleva la firma de Marius Petipa. Este ballet se estrenó el 5 de diciembre de 1893 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo. La música fue compuesta en 1890 y Tchaikovsky compondría posteriormente una suite orquestal inspirada en su propio ballet, tomando sobre todo los movimientos del segundo acto.

El Cascanueces es una de las más importantes producciones del Ballet Clásico Internacional, que ha dotado a este espectáculo de un impresionante vestuario y escenografía. A ello se suma el virtuosismo de sus solistas, que tienen tras de sí una destacada trayectoria artística.

Compañía "LGAM"
Leonor Gago Artist Management

DRAMAWALKER

Centro Dramatico Nacional



Dramawalker es un proyecto basado en ficciones sonoras geolocalizadas que desarrolla el #Dramático en colaboración con otras instituciones, nacionales e internacionales.

Las historias contadas por los vecinos de diferentes barrios son el punto de partida del proceso creativo. Un paseo en el que escucharemos a través de ficciones sonoras, realizadas por dramaturgas/os y con actrices y actores locales, las historias del barrio en los lugares donde realmente ocurrieron. Más allá de la historia oficial del barrio, Dramawalker pretende construir una intrahistoria creada por las y los propios vecinos, potenciando su vínculo emocional e identitario y acercando al resto de la ciudadanía a un nuevo mapa de vivencias por descubrir. Las grandes historias viven en lo cotidiano, lo cercano, en las plazas, en los bares, en la gente que nos encontramos por la calle. Una experiencia que toma como punto de origen las artes escénicas y en concreto la herencia del radio teatro y el teatro comunitario y participativo. Con DRAMAWALKER el Dramático sale de los teatros en busca de la memoria urbana de nuestras ciudades y comunidades.

#Dramático

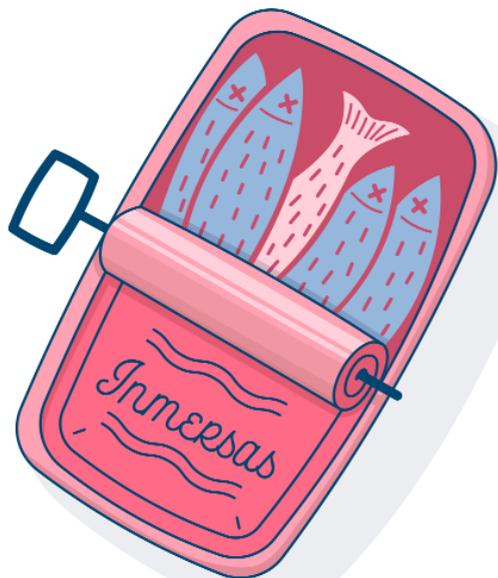
Una coproducción de
CENTRO DRAMATICO NACIONAL
TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA


JALANDO

**LA OFICINA de DONACIONES
de HISTORIAS de AMOR**

PUPA, PUPITA, PUPILA

BAUTISMO
28, 29 SEP 21:00 H
**19 OCT
17:00 H a 21:00 H**
**12, 13, 14, 15 NOV
12:00 H - 17:00 H
18:30 H - 20:00 H
21:30 H**
**11, 12, 13 DIC
16:00 H**



Ciclo Inmersas es una invitación a sumergirse en nuevas formas de narrar, sentir y participar. Un viaje inmersivo donde las mujeres creadoras no solo cuentan historias, sino que nos invitan a ser parte de ellas.

Inmersas es un ciclo que celebra y visibiliza el trabajo de mujeres creadoras, pone en el centro a dramaturgas, directoras, escenógrafas y artistas que, desde sus perspectivas, proponen nuevas formas de narrar y de crear experiencias teatrales.

El teatro inmersivo recupera uno de los principios más antiguos del teatro: el encuentro, el arte de reunirnos en un espacio común para crear algo único. Aquí, el objetivo no es re-presentar o volver a hacer presente algo que ya sucedió, sino construir una experiencia nueva y efímera, en tiempo real, donde cada función es irrepetible. En esta forma de teatro, los asistentes dejan de ser observadores pasivos y se convierten en parte activa de la obra. Ya no hay nada que "entender" o "descifrar", ningún final predeterminado que deba revelarse si se sigue atentamente la trama. En su lugar, la experiencia se construye en el presente, en la interacción con los actores, y lo importante es vivir la obra más que interpretarla.



DESCUENTO JOVEN

El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el teatro ofrece un 40% de descuento.

FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 376).
- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.
- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.
- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.
- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.
- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.
- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.
- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.

DL ZA 120-2024

