



# CÓMO NO TE VOY A QUERER

PRIMERA  
TEMPORADA



ENERO - JUNIO  
2025



## CÓMO NO TE VOY A QUERER

La pasión por el teatro es un fenómeno complejo que va más allá del simple espectáculo. Se trata de una emoción intensa que conecta a las personas, les da un sentido de identidad, pertenencia y les permite expresar sus valores y principios.



PRIMERA TEMPORADA  
ENERO-JUNIO 2025



- 01 | TEATRO
- 02 | DANZA
- 03 | CIRCO
- 04 | MÚSICA
- 05 | TÍTERES
- 06 | FLAMENCO



# EL CUARTO DE ATRÁS

24 ENE  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€



Texto original  
Carmen Martín Gaité

Adaptación  
María Folguera

Dirección  
Rakel Camacho

Reparto  
Emma Suárez  
Alberto Iglesias  
Nora Hernández

*El cuarto de atrás* nos invita a explorar, de la mano y el alma de su autora, una realidad que quiere romperse a golpes de fantasía. Pura supervivencia para atravesar la noche en un estado de vigilia en el que impera la soledad y la pérdida de la infancia.

Una mujer de noche. Una casa y una visita inesperada. Ella, escritora, se preparaba para atravesar las horas a solas, pero ha llegado un hombre misterioso y viene con preguntas olvidadas. ¿Qué había en el cuarto de atrás? Este es un viaje por la luz y el recuerdo, el miedo a la sombra y la búsqueda de sentido. Una mirada valiente al pasado que guarda secretos y a las palabras que, a veces, pueden salvarnos.

¿Quién es el hombre de negro, dónde se esconde la isla de Bergai, qué busca una llamada en medio de la noche? Martín Gaité logra encarnar la fuerza de la imaginación y el intelecto entre la más verosímil cotidianidad: un piso en Madrid donde pasan las horas de una noche cualquiera que terminará por ser decisiva, y que acabará convertida en un mágico manuscrito.

Producción de  
Lantia Escénica



**El Principal  
en el Ramos**

# XIX CONCIERTOS DIVERTIDOS

25 ENE  
8 FEB  
29 MAR  
18 MAY  
12:00 H



Desde el primer acorde, los miembros de la Banda de Música de Zamora se presentaron como los chefs de la música, listos para mezclar ritmos, armonías y notas como si fueran ingredientes secretos.

En un escenario decorado con ingredientes musicales y una atmósfera relajada, la Banda de Música de Zamora llevará a todos sus fanáticos a un viaje sonoro que combinaba los mejores sabores de diferentes géneros musicales.

Music Chef es una propuesta única e innovadora que combina la pasión por la música con la creatividad culinaria, creando una atmósfera divertida, impredecible y envolvente. En este concierto, nos invita a experimentar la música como si fuera una receta: cada canción, un ingrediente; cada nota, un sabor; y cada ritmo, una chispa de magia que hace que los asistentes se sientan parte de un festín sonoro inolvidable.

Un ambiente divertido y energético: Con una puesta en escena colorida y animada, luces vibrantes y un sonido envolvente, el concierto se convierte en una fiesta donde la música y la diversión no tienen límites.

Producción  
Banda de Música de Zamora

# POR VOLUNTAD PROPIA

31 ENE  
20:30 H

Duración 80 min. aprox  
Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Dirección  
Luis Felpeto

Interpretación  
Celia Nadal  
Javier Manzanera

En una especie de limbo dos personajes, conscientes de su condición, se debaten entre el amor y el miedo para dejar de ser “lo escrito” y convertirse en personas **POR VOLUNTAD PROPIA**.

En este viaje los autores les someterán en la misma medida en la que ellos se sienten sometidos, con la esperanza de que los propios personajes les muestren el camino hacia el gobierno de sí mismos.

**POR VOLUNTAD PROPIA** es una comedia que propone mirar más allá de las apariencias, indagar en nuestra esencia y descubrirnos en los otros.

Hemos creado un espacio que representa una especie de limbo artístico, un universo imaginario en el que dos personajes tratan de encontrar el sentido de sus vidas.

Dos personajes en sentido literal. Dos personajes con conciencia de no-personas y que se resisten como gato panza arriba a no poder ejercer su voluntad. Buscan librarse del yugo de los autores, y en esa búsqueda van a encontrar que son los autores los que les necesitan. Les han escrito en esa situación para tratar de encontrar un camino, una inspiración trasladable a su mundo real. Buscan una pista para retomar el gobierno de sus vidas.

Producción de  
Perigallo Teatro

# LA REGENTA

Leopoldo Alas Clarín

1 FEB  
20:30 H

Duración 115 min. aprox  
Todos los públicos  
A 18€ - B 15€ - C 12€ - D 10€



Interprete  
Ana Ruíz  
Alex Gadea  
Jacobó Dicenta  
Pepa Pedroche  
Alejandro Arestegui  
Francesc Galcerán  
Lucía Serrano  
Joaquín Notario

Dirección  
Helena Pimenta

Adaptador  
Eduardo Galán

Una historia sobre el enfrentamiento entre la pasión desbordada de los deseos y del amor frente a las cadenas de la moral social provinciana y la traición.

Ambientada en la ciudad de Vetusta La Regenta, publicada en 1884, es una de las grandes novelas de la literatura española del siglo XIX y una de las más importantes de la historia, según muchos críticos. Se trata de una obra naturalista que retrata con dureza el ambiente de una ciudad de provincias dominada por una clase alta ociosa y un clero que impone una moral hipócrita y asfixiante.

Ana Ozores es la protagonista, una bella y joven muchacha que se casa con don Víctor Quintanar, antiguo regente de la Audiencia de Vetusta, mucho mayor que ella, egoísta, y que vive en cierto modo en un mundo que no tiene nada que ver con la realidad. Ana se siente agobiada en su matrimonio y, debido a su frustración, es atrapada por don Álvaro, el donjuán de la ciudad, y por su propio confesor, don Fermín de Pas, quien anhela convertirla en su esposa.

Producción de  
Secuencia 3

# EL PERRETE

FRANCISCO ESCUDERO

6 FEB  
21:00 H

Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€

Voz  
Perrete  
Guitarra  
Rubén Levaniegos

“El Perrete”, creada desde el sentir del propio artista y de todos aquellos maestros y maestras del flamenco que hicieron del arte del cante su vida, llena de melismas, compás y sabiduría jonda.

FRANCISCO ESCUDERO MÁRQUES (1992).

Artista flamenco más conocido como “El Perrete”. Nacido en Lanzarote pero Extremeño a todos los efectos, comienza su andadura en el cante a muy temprana edad en Badajoz.

Tras una niñez vinculada al flamenco de su tierra y una afición desmedida, consigue una beca llamada “beca Porrina” en el año 2010, de la mano de la Excm. Diputación de Badajoz. La cual, le permite desplazarse a Sevilla y comenzar a formarse de forma profesional en la Fundación Cristina Heeren.

Tras esa llegada a la capital hispalense, “El Perrete” toma contacto con el baile flamenco de la mano de Jeromo Segura, y otras primeras espadas en la materia. Comienza sus apariciones en los tablaos más emblemáticos de la ciudad y estas experiencias, le hacen estar en las filas del “cante atrás” de figuras como Rafael y Adela Campallo, Saray de los Reyes etc.

Por su constancia y visión, el cantaor se va forjando y combina el “cante atrás”, con el “cante alante”. Expone sus conocimientos y facultades en diversas programaciones flamencas.



# INSPECTOR RIFF

7 FEB  
20:30 H

Duración 80 min. aprox  
Todos los públicos  
A 10€ - B 8€ - C 5€ - D 3€



Composición, voz y guitarra  
Óscar del Fuente

Trombón y arreglos  
Aníbal Silva

Bajo  
Pablo Madrid

Voz y guitarra  
Carlos Pino

Saxo tenor  
Héctor Herrero

Saxo alto  
Antonino de la Fuente

Batería  
Pablo de Alba

Inspector Riff es un grupo musical creado en el año 2021 en Zamora.

La banda desarrolla temas originales en estilos como:  
**Rhythm & Blues, Funk y Soul Rock.**

Actualmente el grupo presenta su primer disco, titulado "Melon boy" el cual cuenta con siete temas inéditos con una estética próxima a la música afroamericana, ofreciendo un sonido único, amplio y dinámico.

La banda se caracteriza por ofrecer un directo energético y divertido, destacando la presencia y fuerza de las guitarras, las sugerentes melodías y backgrounds de los vientos (saxos y trombón), así como la contundente sección rítmica (bajo y batería).

El grupo presenta un variado repertorio con temas instrumentales en clave funk como "Melon Boy" o sugerentes composiciones vocales como: "Sweet and dangerous night", "Woman in ocean" o "Blackie Funky".

9 FEB  
20:30 HDuración 110 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€Texto  
Juan Diego BottoDramaturgia  
Juan Diego Botto  
Sergio Peris-Mencheta  
Ahmed YounoussiDirección  
Sergio Peris-MenchetaProtagonista  
Ahmed Younoussi

14.4 pretende explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14.4 kilómetros de distancia.

Seguiremos la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo... cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero.

Ahmed consigue cruzar con 9 años a la península escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida llegará otra odisea que se aleja de lo soñado pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados.

14.4 nace en 2009 durante el rodaje del cortometraje Metropolis Ferry (Dir. Juan Gautier) que cuenta la historia de 3 hermanos, que volviendo de Marruecos tienen un incidente en el puerto de Algeciras al descubrir el maltrato por parte de las autoridades portuarias a un chico marroquí que viajaba escondido en los bajos de un camión.

LUZ ESTROBOSCÓPICA

Producción de  
Secuencia 3

# ANTONIO REY

“HISTORIAS DE UN FLAMENCO”

13 FEB  
21:00 H

Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Guitarra  
Antonio Rey

Cante  
Mara Rey

Percusión  
Ane Carrasco

Bajo  
Ismael Alcina

No sólo estamos ante un virtuoso. Antonio Rey también es un guitarrista original, diferente, inspirado y sorprendente, como demuestra en su álbum para EMI Music, *Colores del Fuego* (2011).

Antonio Rey Navas nace en Madrid en 1981, y comienza su carrera artística a la temprana edad de diez años cuando acompaña a su padre Tony Rey en diversos tablaos de México. Pocos años después, es reclamado por la bailarina Yoko Komatsubara para realizar la que sería su primera gira por Japón.

A los dieciocho años entra a formar parte de la Compañía de Antonio Canales y, posteriormente, compone la música del espectáculo “Gallo de pelea” del Nuevo Ballet Español. El guitarrista madrileño continúa actualmente con esta Compañía fundada en 1996 por Ángel Rojas y Carlos Rodríguez, para la que ha firmado otras composiciones como “Romeo y Julieta”.

Antonio Rey es uno de los guitarristas de mayor proyección de la actualidad, avalado por premios en los concursos más importantes de flamenco, siendo Premio Nacional de Guitarra 2010, como anteriormente lo fueron Paco de Lucía, Vicente Amigo o Paco Peña. Hechos que hicieron que Gerardo Núñez se fijase en el joven tocaor, produciéndole su primer disco “A través de tí”.

# ZAPATA Tenor

“COMO DAR EL DO DE PECHO”

14 FEB  
20:30 H

Duración 80 min. aprox  
Todos los públicos  
A 18€ - B 15€ - C 12€ - D 10€



Tenor  
Zapata

Pianista/bandoneón  
Claudio Constantini

Bienvenidos a la primera  
“Charlaconcierto” de la historia de  
la lírica. Durante una hora y  
cuarto va ustedes a vivir una  
experiencia única.

Soy Zapata Tenor, y obviamente soy eso, un Tenor. Hace 7 años después de cantar ópera en los mejores teatros de ópera del mundo (Teatro Real, Liceo, Metropolitan Ópera, Ópera de Berlin....) decidí comunicar la música que amo hermándola con la palabra. Lo hice por dos propósitos. Ser más feliz y sobre todo llegar a más gente y de una forma más cercana.

En como Dar el Do de Pecho me escucharán cantar y contar los valores que alberga la música. Explicar el porqué es tan importante en nuestras vidas, que podemos aprender de ella, y sobre todo como podemos apoyarnos en su poder.

Un viaje por la emoción, la risa, el aprendizaje y la inspiración.

Os espero, Zamoranas y Zamoranos... y que la música buena os acompañe siempre!!!

# JONDO

“EL PRIMER LLANTO,  
EL PRIMER BESO”

20 FEB  
21:00 H

Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Dramaturgia y Dirección artística  
Triana Lorite

Dirección coreografías  
Bailarín Principal  
Eduardo Guerrero

Dirección y coreografías  
contemporaneas  
Sharon Fridman

Dirección musical y composición  
Pino Losada (guitarra)

Arreglos vocales,  
cantaora y actriz  
Ana Salazar

Cantaor  
Manu Soto

Composición musical electrónica  
Calde Ramírez

Músicos

Jorge Moreno (trombón)  
Antonio Carmona (batería)  
Alejandro Solana (batería)

Cuerpo de baile  
Mónica Prado  
Clara Checa  
Lorena Moreno  
Irene Flores  
Elsa del Mar Rivas  
Alicia Segura  
Alejandro Pecino  
(bailarín cedido por el BECM)

Danza Contemporánea: "El Corazón  
roto no se cura con analgésicos"  
Danza Flamenca Solo de  
Eduardo Guerrero por Bulería:  
“Del Primer llanto, del primer beso”

JONDO es una historia de desamor ... Cinco cuadros de danza para cinco personajes de la literatura de Lorca que comparten con el Cante Jondo la pena de quien observa y escucha esta expresión social y racial de orígenes borrosos. Cinco amantes sin ser amados: Rosita, Don Perlimplín, Mariana, Adela y El Director que se muestran en su momento jondo como un grito desgarrador que libera y alivia el dolor que también pertenece a la vida.

JONDO. Es una puesta en escena de danza flamenca dividida en cinco cuadros con prólogo y epílogo, donde cada uno de los cuadros están protagonizado por un personaje de la obra literaria de Federico García Lorca: Rosita, Don Perlimplín, Mariana, Adela y el Director. Estos personajes lorquianos protagonizan un momento concreto de su historia, un solo instante donde el personaje transmite el sentimiento hondo y jondo de la profundidad de una herida siempre marcada por el desamor.

# LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

21 FEB  
20:30 H

Duración 75 min. aprox  
Todos los públicos  
A 18€ - B 15€ - C 12€ - D 10€

Una obra de  
Daniel Veronese  
Matías del Federico

Dirección  
Daniel Veronese

Con  
Malena Alterio  
David Lorente

Producción de  
Producciones [off]  
Vania  
Teatro Español

Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años. Nicolás y Liza ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no. Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos comienza a preocupar.

¿Por qué llegan siempre tarde?

¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos?

¿Se interesan realmente por nosotros?

¿Habrá llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?

Los amigos de ellos dos reflexiona sobre cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad



# PERRATE

## “TRES GOLPES”

27 FEB  
21:00 H

Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€

Voz  
Perrate

Guitarra y voces  
Paco de Amparo

Percusión y voces  
Antonio Moreno

Teclado, piano, bajo y voces  
Pepe Fernández

Tres golpes es la apuesta radical de PERRATE por el presente de su apellido. Perrate tiene el significado original de «puro», que no es algo que tenga que ver con la sangre ni con la tradición ni con el linaje. Puro tiene que ver con la forma.

Con PERRATE ese atributo, el de flamencos radicales, toma su más hondo sentido. No son solamente radicales por la forma extrema de sus propuestas artísticas, además van a la raíz, conocen o son literalmente raíz.

“Tres golpes” es en su origen un fandango callejero de Los gaiteros de San Jacinto, un grupo colombiano en la tradición de la música africana que llevaron los esclavos y tantos libertos de la zona del Pacífico. Para PERRATE es una proclama también, algo que ordena las distintas propuestas que hay en este trabajo.

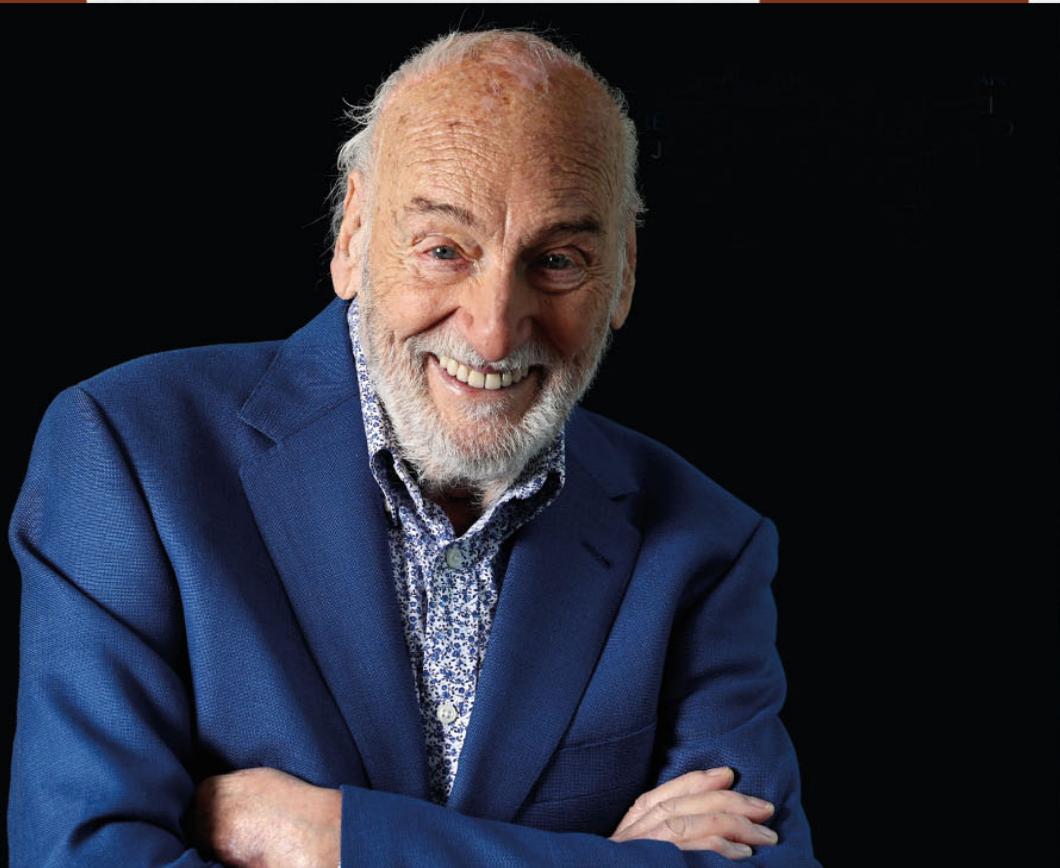
Tres golpes, lleva, por un lado, cantes con una forma familiar propia, no tanto cantes de la casa, más bien de la puerta de la casa, que es donde a menudo se hacían así, crudos, sin adornos. Por otro lado, hay una personal aproximación a formas que pudieron haber estado en el venero del flamenco, pero que, por alguna razón, se perdieron. Me refiero a la chacona, la jácara o la folía que Tomás hace, imaginando que hubiera pasado con estas formas si hubiesen atravesado los dos siglos de metamorfosis que significa el flamenco. Finalmente, y a partir de ese mismo sentido, hay formas nuevas para tonas, romances, seguiriyas y seguidillas, un nuevo sonido.



# UNA PEQUEÑA HISTORIA

28 FEB  
20:30 H

Duración 70 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Reparto  
Héctor Alterio

Piano  
Juan Esteban Cuacci

Dirección musical  
Juan Esteban Cuacci

Autora y directora  
Ángela Bacaicoa

Sobre la base de una pequeña historia, un viaje de ida y vuelta, Buenos Aires – Madrid – Buenos Aires, Héctor Alterio nos trae de regreso los recuerdos de estos años en la poesía, la música y la emoción.

Entre el amor y el humor, una noche de goce con todos los sentidos, de la mano del actor que sabe atravesarnos con su voz inigualable, y la sensibilidad de nuestra música en manos de Juan Esteban Cuacci.

Una comunión/celebración sobre el escenario, con un inmenso Héctor Alterio en este regreso cargado de recuerdos y vivencias en los poemas de Cástulo Castillo y un portavoz de la justicia como León Felipe, entre otros.

Un espectáculo con dramaturgia de Ángela Bacaicoa, la compañera de vida de Alterio, que relata cómo Héctor con cuarenta años, en 1974, se vino a España para presentar la película La Tregua y cuando quiso volver, ya no había aviones de regreso para él. Fue así como Madrid resultó ser su cárcel y su salvación.

En ese momento de su vida tuvo que acomodarse a otros escenarios y cambiar su acento, enfrentándose al dolor del exilio. Casi como un sostén en esos años, se dejó conmovir por los poemas de León Felipe, que como él era un hombre de teatro y exiliado político. Se convirtió en un trovador, recorriendo el país, recitando estos versos del español que también hizo suyos.

Producción de  
Pentación espectaculos

# FARRA

1 MAR  
19:30 H

Duración 75 min. aprox  
Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Dramaturgia  
María Díaz  
Lucas Escobedo

Dirección musical y  
composición musical  
Raquel Molano

Dirección  
Lucas Escobedo

Intérpretes  
Alfonso Rodríguez  
Irene Coloma Priego  
Jesús Irimia  
Lucas Escobedo  
Paula Lloret  
Raquel Molano

Producción de  
Cámara Blanca  
Amadeo Vañó

Coproducción  
CNTC

Fiesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de carnaval en el Madrid de 1568 o de 1668 o de 2024. Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas.

La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mojigangas, danzas y regocijos. Y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo conciencias y celebrando nuestro encuentro.

Nuestra obra quiere reivindicar la celebración, el derecho a holgarse, la cultura, la comunidad frente a la hiperactividad, el exceso de trabajo, el consumo y la velocidad de los tiempos actuales. Queremos reivindicar lo valioso de la palabra, del teatro y de la música para desarrollar la imaginación, beber de nuestro patrimonio cultural para provocar una catarsis en el espectador, provocar la risa, ensalzar la cultura como salvación ante el desánimo. La guerra, la dependencia de nuevas tecnologías, la permanente insatisfacción, el bullying, no tienen cabida en un teatro.

El teatro es nuestra comunidad, que brinda esa posibilidad de reunión, donde nosotros queremos provocar la risa, mover al entusiasmo y además, remover conciencias.

## AMADORA

8 MAR  
20:30 HDuración 90 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€Idea original  
Miren IzaTexto y dirección  
María VelascoDramaturgia  
Miren Iza  
María VelascoIntérpretes  
Socorro Anadón  
Celia Bermejo  
Carmen MayordomoMúsicas  
Clara Collantes (guitarra)  
Mariana Pérez (batería, teclado)  
Javier Carrasco (músico)Música  
Miren Iza

Amadora no es un disco de Tulsa ni una obra de María Velasco, no es un concierto ni tampoco un musical. Se trata de una propuesta que, a través de temas musicales, soliloquios, monólogos y diálogos, espacios sonoros y acciones en el espacio, pone el foco en aquellas mujeres atrapadas en lo invisible.

Heroína de andar por casa, Amadora siempre ha estado a merced de los deseos ajenos. El sacrificio y la abnegación, lo mismo que el trabajo a destajo sin contraprestación, parecen en ella una vocación natural.

Cuando es alcanzada por el dolor, en forma de aullido irrefrenable, Amadora se propone desparramarse en otra cosa que quizás también es ella misma.

Fregona, nanny, médica sin MIR, chamana, personal shopper o chica de los recados, documentalista, dietista, secretaria y chica para todo, esposa y madre, a Amadora la vida se le ha ido con el estribillo "no me puedo quejar". Lo que, al comienzo, hacía como favor, se ha convertido en mano de obra y deber.

De un día para otro el dolor llega a su vida y Amadora se siente como una niña a una señora pegada: señora cansada y dolorida. El dolor abre la puerta a nuevas experiencias, y se convierte en el acicate para salir de la autovía de la angustia. Amadora empieza por trastocar sus rutinas de hogar y termina por planear la fuga de una presa política.

Producción de  
Teatro Kamikaze

# TEBANAS

EDIPO REY, SIETE CONTRA TEBAS/  
FENICIAS, ANTÍGONA

15 MAR  
20:30 H

Duración 85 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€

ESTRENO



Dramaturgia  
Álvaro Tato

Dirección  
Yayo Cáceres

Intérpretes  
Cira Ascanio  
Marta Estal  
Fran Garzía  
Daniel Migueláñez  
Gabriel de Mulder  
Mario Salas

Ay Teatro presenta una versión sintetizada de cuatro cumbres teatrales de Occidente en un espectáculo que indaga en sus conexiones y traza un arco entre los conflictos familiares, las maldiciones, los enfrentamientos personales y bélicos.

El pueblo de Tebas revive sus tres grandes mitos a modo de coro trágico:

El rey Edipo busca al asesino de su padre para acabar con la maldición que sufre la ciudad; la salvación depende de revelar el secreto más terrible.

Eteocles, hijo de Edipo, defiende Tebas del ataque de su hermano Polinices, en una guerra a muerte por el poder. Antígona, hija de Edipo, da sepultura a su difunto hermano a pesar de la ley de Creonte, nuevo mandatario de la ciudad que prohíbe el entierro del enemigo.

Ay Teatro reúne varias obras maestras de la tragedia griega representadas por un coro teatral de jóvenes actores y músicos que reviven el gran mito de Tebas: la saga de Edipo y sus descendientes.

Producción de  
AY Teatro  
Emilia Yagüe

# DESPERTAR MUSICAL

ORQUESTA, BANDA Y BIG BAND

20 MAR  
20:00 H

Duración 80 min. aprox  
Todos los públicos  
Entrada libre



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “MIGUEL MANZANO”

"Despertar Musical" es una invitación a experimentar la música de una manera renovada, a través de la interpretación apasionada y profesional de los estudiantes del Conservatorio Miguel Manzano. Este evento no solo es una muestra del talento emergente, sino también una reflexión sobre la importancia de la música como lenguaje universal que conecta y emociona a todas las generaciones.

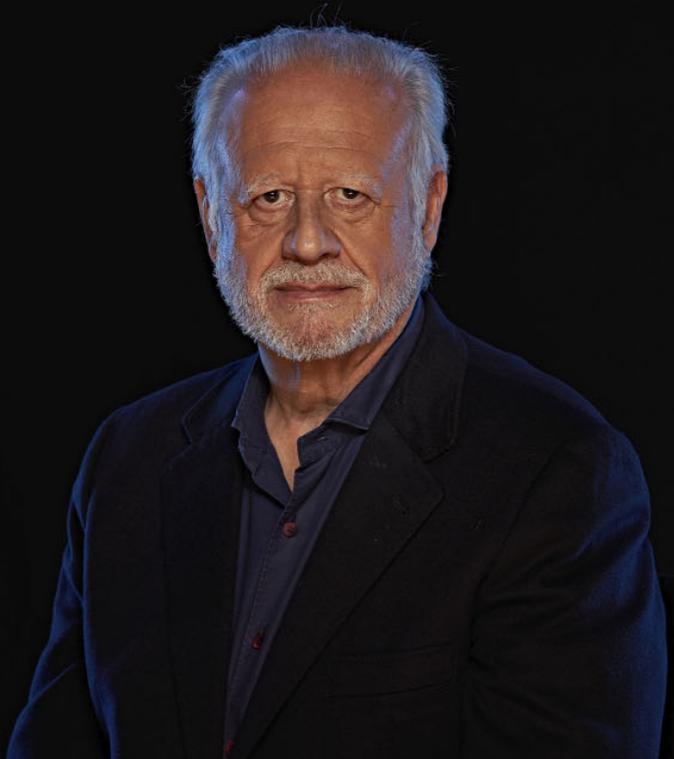
El concierto es el resultado del trabajo continuo y la formación excepcional que caracteriza a este conservatorio, un centro educativo comprometido con la excelencia y el desarrollo integral de sus estudiantes. En esta ocasión, los músicos darán vida a una serie de piezas que exploran la complejidad y la belleza de la música, desde las melodías clásicas hasta las propuestas más contemporáneas, pasando por arreglos innovadores que muestran la versatilidad y la creatividad de la joven cantera.

Con cada nota, con cada acorde, los músicos de esta institución nos recuerdan que la música tiene el poder de despertar, transformar y conectar nuestras almas, dándonos la oportunidad de vivir una experiencia sonora inolvidable.

# MUJERES Y HOMBRES DEL 27

21 MAR  
20:30 H

Duración 75 min. aprox  
Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Intérprete  
Juan Echanove

Barítono  
Luis Santana

Piano  
Víctor Carbajo

Esta generación de poetas mujeres y hombres españoles surge con motivo del homenaje del tercer centenario al poeta del siglo de oro, Luis de Góngora en mayo de 1927, organizado por el médico y poeta José María Romero para el ateneo de Sevilla.

Hemos querido hacer un repaso por los más representativos de esta generación del renacer cultural español.

Las mujeres, las más olvidadas..... tenían que utilizar seudónimos masculinos para poder publicar sus obras. En este recital la mujer tiene un importante lugar, aquellas mujeres del 27 llamadas “ Las Sinsombrero” fue un término acuñado para denominar a las artistas españolas nacidas entre 1898 y 1911 de diferentes disciplinas como la literatura, la poesía, la pintura, la música, el cine o la filosofía.

Muchas y muchos de estos autores al estallar la guerra civil acabaron exiliados y continuaron su producción fuera de España.

Creo que es Justo homenaje en este recital a estos maravillosos poetas.

Producción  
Producción Lastra

# NARRAR ENAMORA

III FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ORALIDAD

22 MAR  
12:00 H - 17:00 H  
20:00 H

Todos los públicos



## MAÑANA

**12:00 h. Sesión de cuentos para bebés** a partir de 1 año a 3 años. **Título: "África".**

Narradora:

Cristina Temprano

Aforo limitado.

Entrada: 3 euros.

## TARDE

**17:00 h. Espectáculo colectivo de cuentos** para público familiar a partir de 3 años.

Narradores:

Manolo Carretero

Paloma Balandis

Yeniffer Díaz

Duración: 75 minutos.

Entrada: 5 euros.

**20:00 h. Espectáculo colectivo de cuentos** para jóvenes y adult@s.

**GRAN FINAL DEL III FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORALIDAD "NARRAR ENAMORA".**

Narradoras:

Charo Jaular

Cristina Temprano

Victoria Gullón

Duración: 100 minutos.

Entrada 6 euros.

# EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA

28 MAR  
20:30 H

Duración 75 min. aprox  
Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Autora  
Laila Ripoll

Dirección  
Carlos Martínez-Abarca

Intérpretes  
María Negro  
Alba Frechilla  
Verónica Morejón  
Silvia García

*El día más feliz de nuestra vida* presenta la vida de las famosas cuatrillizas de Socuéllamos en dos momentos cruciales de sus vidas: la noche antes de su primera comunión en 1964 y la víspera de la boda de dos de ellas, veinte años después.

Agosto de 1964, Socuéllamos, Ciudad Real. En la víspera de su Primera Comunión, las cuatrillizas más famosas de España dan vueltas en sus camas. No pueden dormir pensando en el ansiado – y temido – momento de recibir el Cuerpo y la Sangre de Cristo. La inocencia de sus conversaciones deja al descubierto los estereotipos de la España franquista a las puertas del que debe ser “el día más feliz de sus vidas”. Sobre ellas se cierne la sombra de la mano severa de la religión, del miedo a pecar y del terror a decepcionar al resto (y a ellas mismas).

Veinte años más tarde, las cuatrillizas vuelven a encontrarse. Misma habitación, idéntico desvelo, aunque ahora “ese otro día más feliz de sus vidas” es su boda. Los nervios, las dudas y las confesiones aparecen de nuevo bajo el embozo de las sábanas en un contexto político y social muy diferente: la España socialista y de la movida. Las hermanas tampoco son ya las mismas, aunque los clichés morales que aún sobreviven siguen adheridos a las costuras de sus camisones.

Producción de  
Valquiria Teatro

# LOS LUNES AL SOL

30 MAR  
20:30 H

Duración 100 min. aprox  
Todos los públicos  
A 18€ - B 15€ - C 12€ - D 10€



Autor  
Fernando León de Aranoa  
Ignacio del Moral

Adaptación  
Ignacio del Moral  
Javier Hernández-Simón

Dirección  
Javier Hernández-Simón

Intérpretes  
Yune Nogueiras  
Marcial Álvarez  
José Luis Torrijo  
Fernando Cayo  
Fermi Herrero  
Fernando Huesca  
César Sánchez  
Lidia Navarro

Los lunes al sol es una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas.

A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitándonos a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad.

Esta obra es la adaptación teatral de una de las películas más brillantes de la cinematografía española de nuestro siglo, una historia que refleja a la perfección algunas de las problemáticas a las que nos enfrentamos a diario, y que sin duda se van a mantener en el futuro. Los lunes al sol nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

Pero esta obra también nos plantea que ninguna batalla, ninguna guerra, se puede ganar sólo. Somos alguien en la medida en que otra persona nos reconoce. Son los otros, los compañeros, las amigas, los vecinos, la familia quienes pueden devolvemos un reflejo en el que podamos mirarnos sin miedo, sin vergüenza y con la cabeza alta. En un mundo que tiende, cada vez más a la individualidad, "Los lunes al sol" nos recuerda que debemos volver a mirarnos, a reconocernos, a apoyarnos... que tan sólo juntos podremos sacar el barco de la arena...

Producción de  
GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA

# PEQUEÑO ROCK & ROLL

5 ABRIL  
19:30 H

Duración 80 min. aprox  
Todos los públicos  
12€

Grandes  
éxitos de

PEQUEÑO  
ROCK &  
ROLL

Vuelve Pequeño Rock and Roll  
para recordar los grandes  
éxitos de la música que marcó  
una época.

Una auténtica fiesta llena de energía para público de todas las edades. Un espectáculo intergeneracional del que disfrutar en familia o con amigos y en la que viajaremos en el tiempo hasta las décadas de los 80, 90 y 2000 para recordar sus canciones, sus grandes artistas y la verdadera esencia.

Sobre el escenario, el grupo de músicos que ha hecho de Pequeño Rock and Roll un formato exitoso y celebrado. ¿Preparados para volver a disfrutar con las mejores canciones?

# UN SUBLIME ERROR

## UNA RECAPITULACION DEL PASADO

25 ABRIL  
20:30 H

Duración 80 min. aprox  
Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Texto y dirección  
Jan Lauwers

Performance  
Gonzalo Cunill

Música  
Rombout Willems

Dramaturgia  
Elke Janssens

Una de las “musas” de Jan Lauwers es Gonzalo Cunill, con quien ha ganado numerosos premios, como el Obie en Nueva York. La intensa amistad entre estos dos hombres los llevó a zambullirse críticamente en el pasado. A recapitulation of a past. Una recapitulación del pasado.

UN SUBLIME ERROR — es un nuevo personaje basado en todos los personajes masculinos algo desperdigados en la obra de Jan Lauwers, y es interpretado por Gonzalo Cunill.

Gonzalo es un hombre que está solo en el mundo. Solo, pero no en soledad.

Es todo lo opuesto a mí: exboxeador, nada dos kilómetros por día, es lento, callado, atterradoramente tranquilo. Un guapo y viril antimacho. Se niega a ceder ante la inquietud que se esconde en cada persona. Y dicha intranquilidad es lo que justamente da izmpulso a mi vida. Les extrêmes se touchent.

Un retrato íntimo de un hombre que observa sorprendido al mundo, y no comprende por qué motivo forma parte de él.

Producción de  
Needcompany

# LOS PERROS

27 ABRIL  
20:30 H

Duración 50 min. aprox  
Todos los públicos

A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Dirección del proyecto  
**Led Silhouette**

Idea y dirección artística  
**Marcos Morau**

Asistencia coreográfica  
**Marina Rodríguez**

Interpretes  
**Jon López**  
**Martxel Rodríguez**

Texto  
**Carmina S. Belda**

Traducción  
**Gaizka Sarasola**  
**Mattane Rodríguez**

**Dos hombres abrazados.  
Dos hombres que bailan hasta que  
todo termine y todo vuelva a empezar.**

Los Perros propone alcanzar un estado de resistencia; como perros que deambulan, perros que se encuentran, que se reconocen vulnerables, que comparten alegría, pero también dolor, que caen y se levantan, que bailan, que se rebelan a través del amor, la generosidad y el compromiso, para encontrar en ese trayecto común el sentido de sus propias vidas, para superar juntos la violencia y el deterioro.

Led Silhouette es una compañía de danza creada y dirigida por el navarro Martxel Rodríguez y el madrileño Jon López con sede en el pueblo de Lesaka, Navarra. Paralelamente a su actividad como intérpretes y asistentes en la compañía "La Veronal", inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo de jóvenes artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

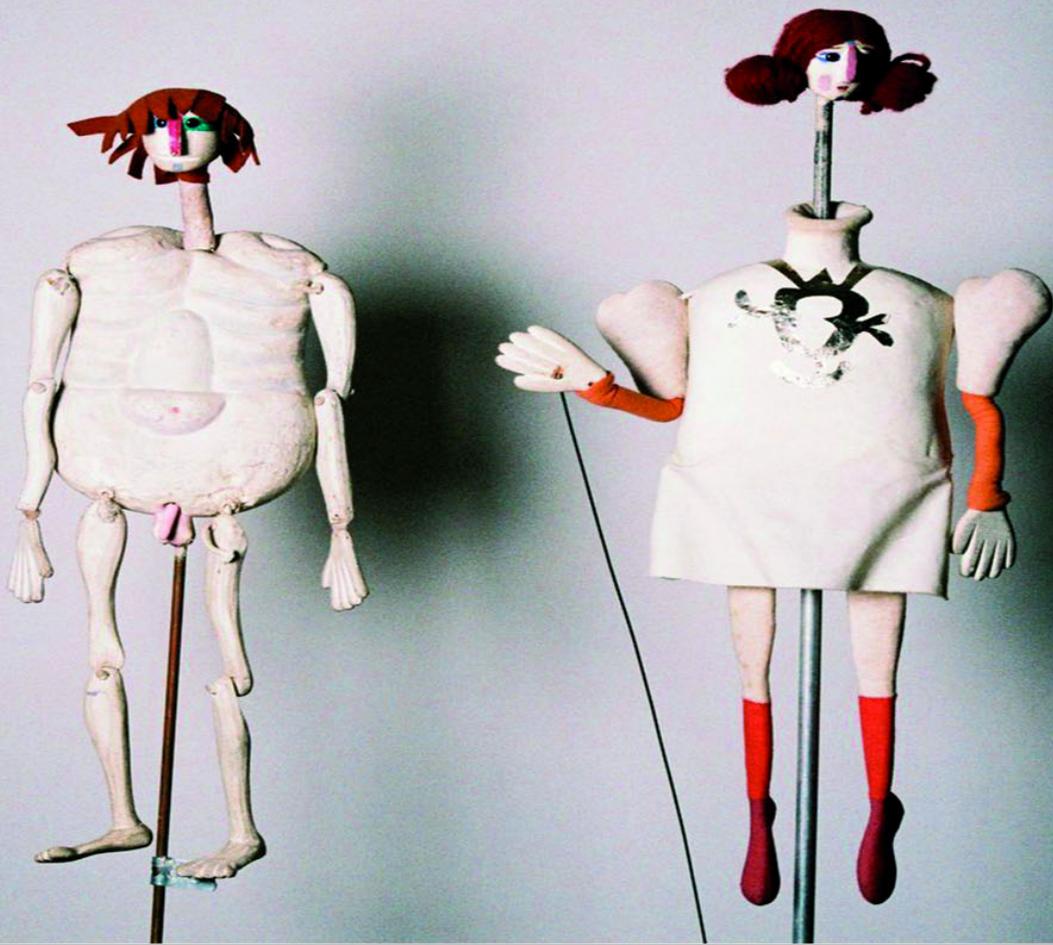
Premios recibidos:  
**ESPECTÁCULO:** Premio a la mejor coreografía de la crítica catalana 2023.

**COMPañÍA:** Premio Ojo Crítico 2024 en Danza, Radio Nacional Española.

Producción de  
**Led Silhouette**

# Títeres

XXXVI FESTIVAL  
del 6 al 10 mayo



# OLVIDANZA LAS SINSOMBRERO

16 MAYO  
20:30 H

Duración 75 min. aprox  
Todos los públicos

A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Dirección  
Eva Peña

Guión  
Claudia Serrano  
Eva Peña

Música en directo  
Arghul (Cuarteto de clarinetes)  
Cecilia Serrano  
Ana Castro  
Mónica Pinilla  
Álvaro Lozano

Coreografía danza  
Eva Peña

Interpretación dramática y vocal  
Claudia Serrano (soprano)

Bailarines invitados  
M<sup>a</sup> José Prieto  
Fátima Alonso  
Ángel Hernández

“LA PALABRA  
SACA LAS COSAS DEL SILENCIO”.  
MARÍA ZAMBRANO.

OLVIDANZA, es un espectáculo que combina música directo, teatro y danza para rendir homenaje a los artistas olvidados y silenciadas de la Generación del 27, pintoras, poetas, novelistas, filósofas y escultoras que con su talento desafiaron las normas de las décadas 1920 y 1930.

El espectáculo propone un viaje desde sus lugares de origen hasta la época de esplendor en Madrid, la Residencia de señoritas o El Lyceum Club femenino, enfrentando logros y desafíos y su exilio a otros países.

Una cuidada integración de música en vivo, palabra y danza, transportando al espectador a una época vibrante dominada por ritmos como el jazz, el tango, las canciones tradicionales o el Bolero, además de las músicas de otros países donde las acogieron, creando una atmósfera que refleja su espíritu innovador.

La combinación de estos elementos artísticos revive no solo sus obras, sino que también celebra su legado e impacto en la cultura y el arte contemporáneo.

Producción de  
Eva Peña

Música

# LA LITURGIA DEL VERMU FESTIVAL MUSICAL

24 MAYO  
desde las  
13:00 H  
Todos los públicos

SEMINARIO  
SAN ATILANO

# LITURGI



DEPEDRO  
EN ACUSTICO

MERINO  
CRISTINA LEN  
CACIA  
MAREF  
MUSIKEA

La Liturgia del Vermú regresa en 2025: un ritual sonoro y gastronómico en el Patio del Seminario Menor de San Atilano.

El Principal se prepara para acoger una vez más La Liturgia del Vermú, un evento único que celebra la vida, el encuentro y el disfrute a través de la música y la gastronomía.

El Patio del Seminario Menor de San Atilano abrirá sus puertas el 24 de mayo para ofrecer una experiencia sensorial donde los sonidos y los sabores se entrelazan en un entorno inigualable. Este espacio, cargado de misticismo y encanto, proporciona el escenario perfecto para este encuentro especial.

La Liturgia del Vermú no es solo un evento, sino una invitación a vivir un ritual distinto, diseñado para los amantes de la música y los momentos compartidos. La edición 2025 promete superar todas las expectativas con un cartel cuidadosamente seleccionado que combina talentos locales, jóvenes promesas y artistas de renombre, aportando una vibrante mezcla de ritmos y estilos.

Entre los nombres destacados de este año se encuentran Cacia, Musikea, Maref, Cristina Len, Merino y Depedro, quienes inundarán el recinto con propuestas musicales variadas que convertirán cada instante en una experiencia inolvidable.

La jornada comenzará a las 13:00 h y se extenderá a lo largo del día, ofreciendo un viaje sonoro y gastronómico que celebra el arte de vivir y disfrutar.



# BARRO CADAS

IV CICLO

DEL 28 AL 31 MAYO

# IMAGINA UNA VENTANA

5,6,7,8  
JUNIO



Interprete  
Zuria Gómez  
Pedro Miguel Martínez  
Santiago Orquera Vecile  
Jerónimo Salas  
Sara Torres

Fotografía  
Celia Martínez

Asistencia de dirección  
Andrea Reiriz

Dramaturgia y dirección  
Fabián Díaz

¿Es posible construir un relato sensible con las personas que vemos pasar por la calle? ¿Es posible capturar algo de esa fugacidad? ¿Es posible que esas personas formen parte de la obra?

Nos propusimos imaginar un teatro que sucediera a la luz del mediodía, que pudiera mirar hacia afuera y conviviera, así, en tiempo real con lo impredecible del paisaje urbano, la vereda, su luz. Nos propusimos aceptar y abrazar el azar. La resultante es esta propuesta donde el público no mira una obra teatral, sino que imagina la vida como un relato poético. Imagina una ventana se permite respirar con el tiempo de la vida misma. Abraza la vitalidad de lo que sucede sin pretender fijarlo. En comunión con las personas que caminan afuera de la sala y el público, se reconstruye un paisaje que es siempre un reflejo de nuestra humanidad.

Producción



TEATRO  
PRINCIPAL

Imagina una ventana mira la vida que transcurre afuera y sin que sepamos cómo, la vida comienza a mirarnos a nosotros.

Ya no estamos en el teatro, ya no vemos una obra: Compartimos nuestra imaginación como una forma de estar juntos.

Danza

# GUIÑO ESPAÑOL

ESCUELA DE BAILE CARMEN LEDESMA

20 JUN  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
Todos los públicos

12€

Dirección y coreografía  
Carmen Ledesma

Cante  
Dalila Salazar

Guitarra flamenca  
Sergio Portales

Elenco Baile  
Escuela Baile Carmen Ledesma

Artista invitada  
Alicia Almeida

Guiño: gesto, mueca, parpadeo,  
seña, aviso, advertencia,  
insinuación, piropo visual...

Nos subimos al escenario de este Teatro y lo hacemos con un guiño, como argumento a ese margen de libertad interpretativa de algo muy nuestro, de algo con profundas y sólidas raíces, de algo que amamos, de algo que nos emociona... la da Danza Española y el Flamenco.

Carmen Ledesma

Producción de  
Escuela Baile Carmen Ledesma



Danza

# DANCE ROVOLUTIÓN

ESCUELA DE BAILE CARMEN LEDESMA

21 JUN  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
Todos los públicos

10€



Profesores  
David Fernández Alonso  
Irene Sogorb Monje

¡Bienvenidos a Dance Revolution!

Este 2025, el Teatro Principal será nuevamente el escenario donde los alumnos y alumnas de la Escuela de Baile Carmen Ledesma demostrarán todo el esfuerzo y dedicación que han puesto durante el curso, ofreciéndonos un espectáculo repleto de coreografías impactantes y emocionantes que no dejarán a nadie indiferente.

Desde la música más urbana y el pop, hasta el K-pop, viviréis un gran show dinámico que destacará por su increíble variedad de estilos tanto musicales como coreográficos.

Producción de  
Escuela Baile Carmen Ledesma

# LOS BRUTOS

3 JUL  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



# FICCIÓN

Texto y dirección  
Roberto Martín Maiztegui

Reparto  
Javier Ballesteros  
Ángela Boix  
Francesco Carril  
Olivia Delcán  
Emilio Tome

Los brutos es una obra literaria, con múltiples historias dentro de la historia, una batería de ficciones interpretadas por unos pocos actores que dan vida a distintos personajes. Algunas son tristes, muchas otras cómicas. Todas persiguen lo mismo: buscar lo excepcional en lo real y protegerlo, así, del paso del tiempo, de la desaparición.

“Violento, rudo, carente de miramiento y civilidad”: esa es la definición de “bruto” que da la RAE. Y así es, de alguna manera, el mundo de Nito: el barrio donde vive, la gente que le rodea. Por eso, su entrada en la escuela de cine para estudiar guion, le lleva a dar un salto hacia otra vida: artística, sofisticada.

Esta es la historia de ese tránsito y de lo que Nito deja atrás por el camino: su mejor amigo, su novia, su familia. La escritura es lo que provoca la pérdida y, a la vez, lo único que quizá pueda mantener todo aquello vivo, aunque sea en la ficción.

Los sueños de los perros, según un estudio reciente, tratan sobre dos ideas recurrentes: el encuentro con otros perros en sus paseos diarios, y la pesadilla de que su dueño desaparezca, dejándolos solos. Es decir, la imaginación, en los perros, en mi amigo y en cualquiera, actúa sobre la realidad que conocemos. Y la realidad de Isra —lo supe luego— era lo bastante difícil como para que le fuera imposible imaginar un futuro muy distinto a aquello que le rodeaba.

Producción de  
Centro Dramático Nacional



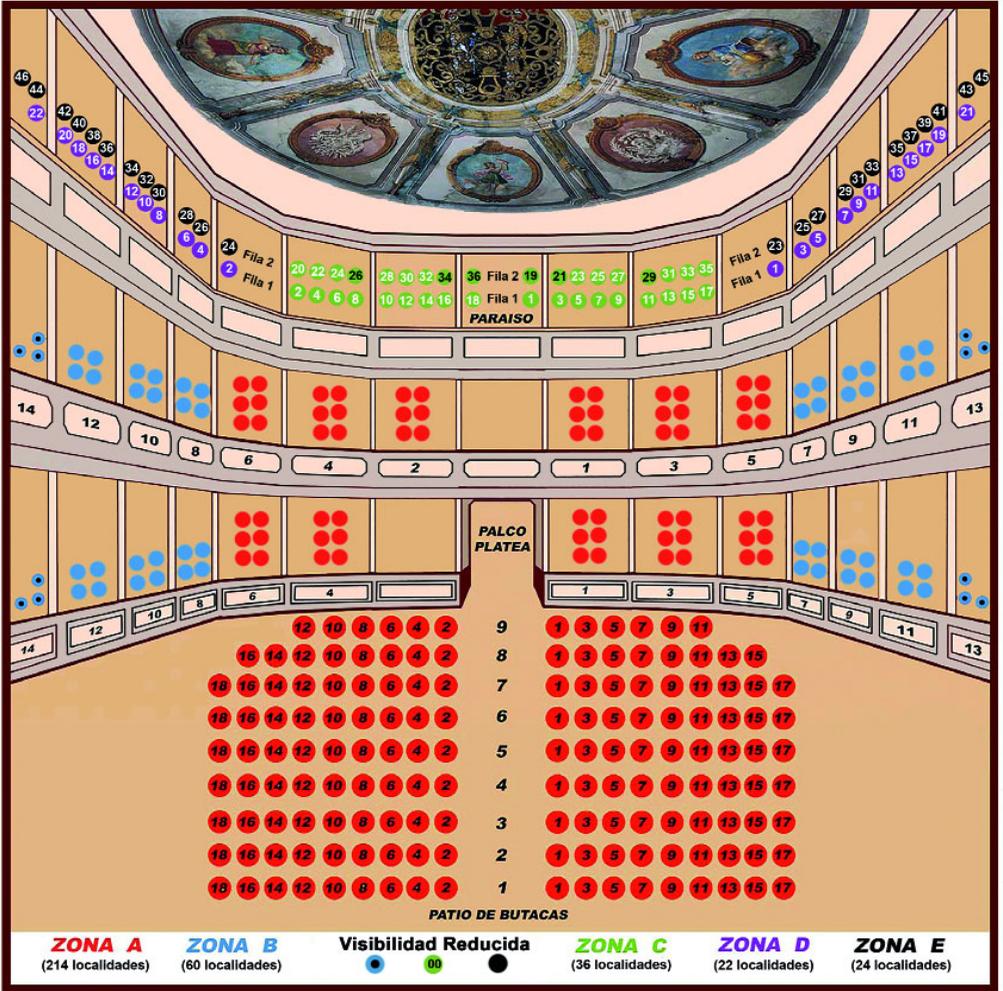
**DESCUENTO JOVEN**

El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el teatro ofrece un 40% de descuento.

**FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN**

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 376).
- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.
- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.
- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.
- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.
- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.
- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.
- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.

DL ZA 120-2024





RED DE TEATROS  
DE CASTILLA Y LEÓN