

ELGALLINERO

DEL TEATRO PRINCIPAL
para personas fanáticas

fan-
zine



 **El Gallinero**
del Teatro Principal
PROYECTO DE
MORSA REGIONAL

Nº 1/2 DOCENA
SEPT/DIC'24

UN CORRAL DONDE DAR DE COMER A LAS GALLINAS

Ahora que las obras de teatro se han convertido en "dispositivos escénicos", ahora que los propios escritores piensan que la literatura debe ser política, ahora que los censores y los inquisidores opositan para acceder a puestos públicos, ahora que los museos y los teatros están vacíos porque nadie anhela instalaciones ni *performances*, ahora que el arte necesita un texto curatorial que lo acompañe porque no se vale por sí mismo, ahora que las salas de los cines proyectan propaganda, ahora que la historia se reescribe a conveniencia, ahora que las fábulas han dejado de hablarnos de nosotros... ahora que había dejado de escribir, Rosa me ha llamado para participar en el último número de ElGallinero. Aquí estamos. Hace años que ella, yo y muchos otros nos reunimos en este modesto corral para hablar de lo que se nos venga en gana, con la excusa de echarle de comer a las gallinas.

En un momento dado, le digo: sigo preguntándome si se puede escapar de la ruina y la ponzoña que corroen el mundo del arte, si uno puede alejarse de su hipocresía, de su vileza. Hasta ahora, la única respuesta que he obtenido es que no puedes huir de allí si no dejas de aspirar a encontrar tu hueco, has de renunciar, porque no puedes ganarte la vida honradamente siendo artista, no en un lugar en el que nadie se preocupa por el arte.

Le digo, porque Rosa siempre escucha sin interrumpirme cuando escribo: he dejado atrás a esas caricaturas que adulan y envidian al mismo tiempo, que aplauden y señalan con el mismo entusiasmo, que farfullan, murmuran, musitan, mascullan,

cuchichean, conspiran, conjuran, intrigan, maquinan... para después sonreír. No sé si es que todos son amigos de sus enemigos o, por el contrario, todos son enemigos de sus amigos, pero siempre sonríen. Yo los conocí mucho antes de que se corrompieran.

Ya intenté construir algo en aquel lugar —le digo—, un futuro, un porvenir, pero a partir de ahora levantaré mi casa en los márgenes, como este modesto corral en el que nos acoges, lejos de tanto palacio, cine, teatro, museo o librería abandonados, lejos de las alimañas que los moran y que se alimentan de los restos de basura y subvenciones que encuentran a su alcance, voraces y famélicos de nuevas víctimas. Cada vez están más solos, allí solo rigen la endogamia y el canibalismo, cada vez presumen más de su moral impoluta y su profundidad estética, pero ya han roto todos los espejos que les devolvían la imagen de lo que realmente son.

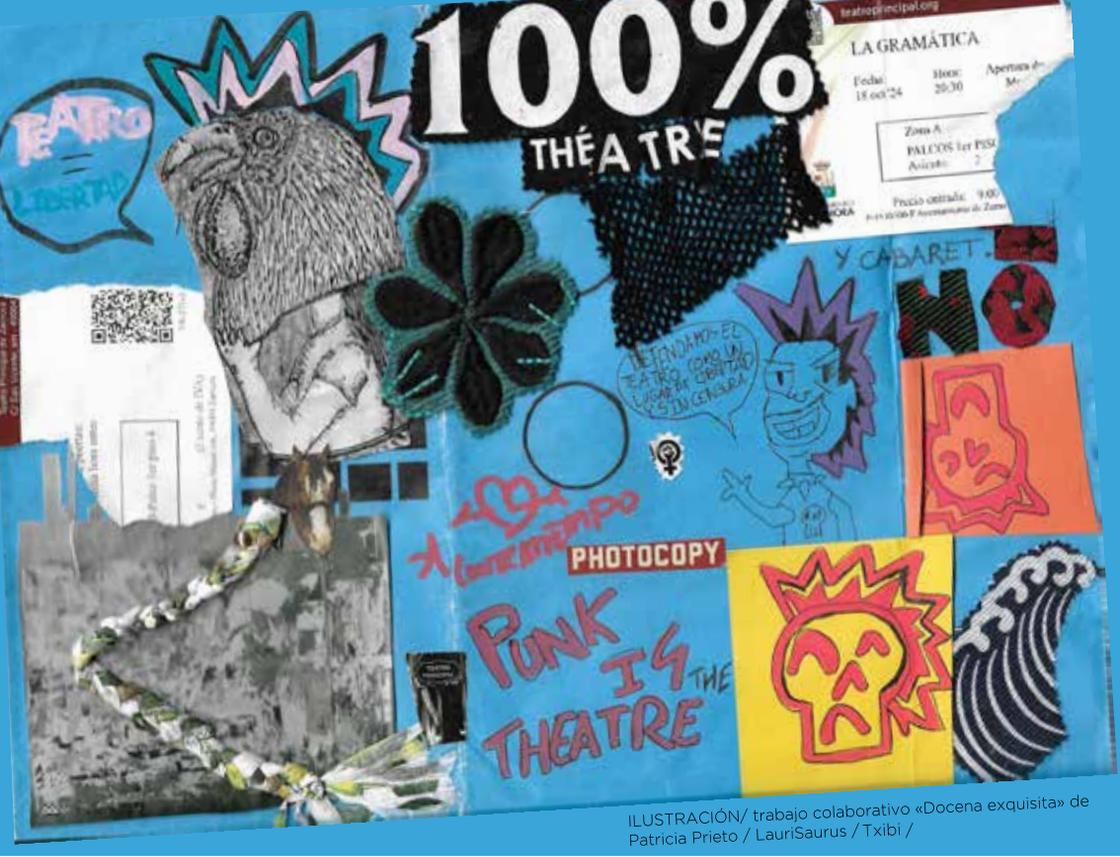
Pero aquí estamos nosotros, en las afueras. Me doy cuenta de que este texto en el que escribo que he decidido dejar de escribir, esta paradoja, tiene una ligera forma de ladrillo. Quizá sea este, precisamente, el inicio de un nuevo cuento. Uno de esos que no iba a volver a construir. Un punto de partida que nace de un final.

¿Lo oyes, Rosa? Las gallinas cacarean alegres a nuestro alrededor.

TEXTO / Lorenzo Asensio

Leo a Lorenzo, y le respondo ahora, que sí, que oigo el alegre cacareo, y que qué poco precisamos para continuar algo desde el final, justo desde ese lugar de no retorno.

¿Las oyes? Siguen ahí aleteando, ensayando su vuelo raso... **Rosa**



ILUSTRACIÓN/ trabajo colaborativo «Docena exquisita» de Patricia Prieto / LauriSaurus / Txibi /

ENERO '25

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Las fases de vida

Aquella gallinita que resurgió el 13 de noviembre de 2021. Sin saber que aquel sitio le revolucionaría y le cambiaría la vida por completo. Aquello fue como si una gallina pusiera un huevo y pasará por el proceso de nacimiento

La gallinita que vio a una de sus idolas por primera vez sin saber que le cambiaría la vida por completo.

La gallinita, que poco a poco iba rompiendo el cascarón del huevo, para darse cuenta de que había descubierto su verdadera pasión que es el teatro.

Cuando la cáscara se iba rompiendo, ella se dió cuenta de que lo que de verdad importa es lo que te llena y te mueve por dentro y tiene nombre EL TEATRO.

Cuando la cáscara se rompió, se dió cuenta de que aquello le había salvado y se ha abrazado tan fuerte aquello que es tan importante que muchas veces llueve sobre ella y ella le da igual porque ha aprendido a ser fuerte en el palco platea exactamente en el palco 14.

Cuando era un simple pollito miraba atentamente y aprendía de los mejores consejos de gente que ha estado sobre el escenario soñaba con ser como ellos y ellas y poco a poco está en el camino y aunque todavía no lo sea, ha recorrido un largo largo camino y está en proceso.

A medida que pasa el tiempo, cuando le mencionaban y le mencionan la palabra 'teatro' se le dibuja una sonrisa y se siente como un cacareo de una gallina.

El tiempo pasa, y aunque la muerte siempre esté ahí, el gallinero aunque sea un sitio para sentarse y ver el teatro desde las alturas siempre será aquel lugar al que acudir y estar para sentirse vivos y vivas porque el arte es reivindicativo y lo que marca nunca muere siempre es recordado.

Gracias por haberme enseñado el verdadero significado de la pasión y de la dedicación.

@lau.risaurus

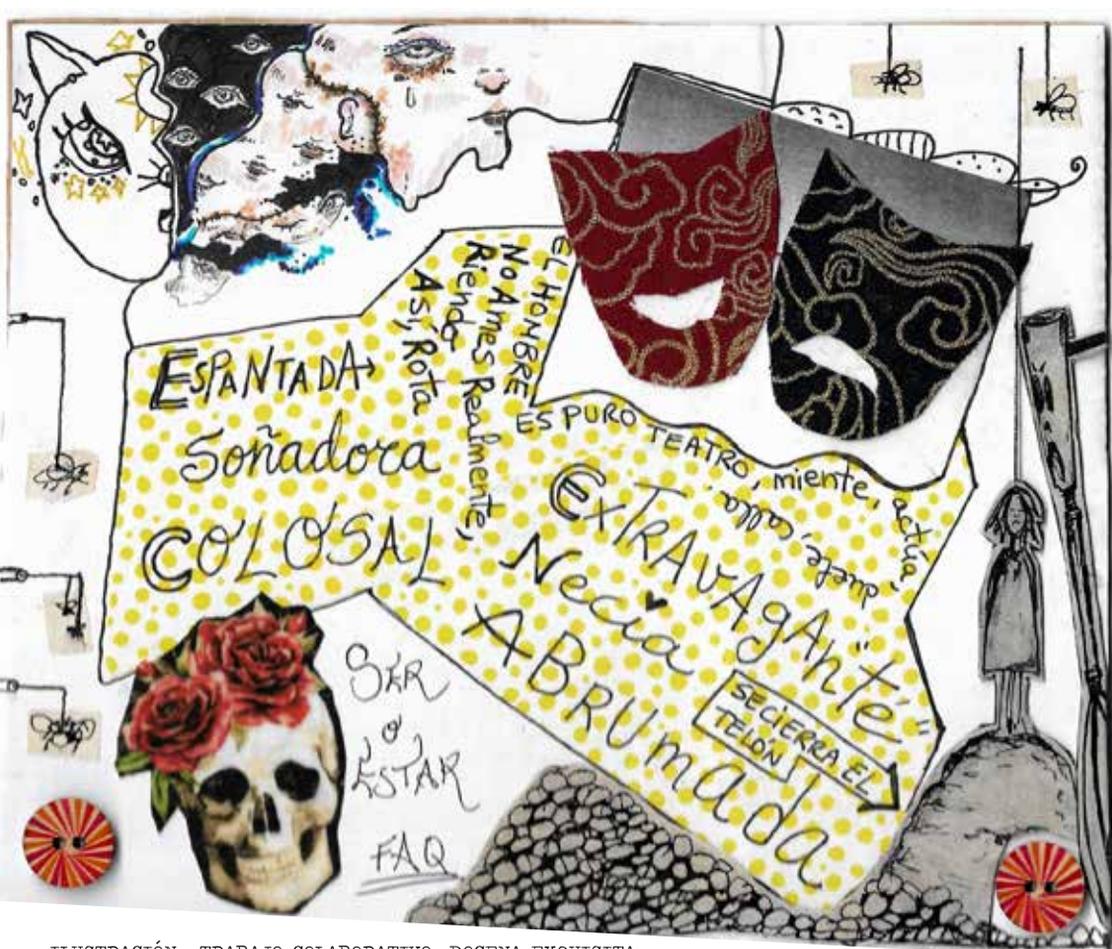


ILUSTRACIÓN . TRABAJO COLABORATIVO «DOCEÑA EXQUISITA»
 PERSEO · MORA · JUDYNSKI · TXIBI · KATE FALCÃO

**FE-
BRE-
RO'25**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

O LUGAR DONDE VENHO NÃO TEM CÉU
O LUGAR DONDE VENHO NÃO TEM NOME DE TERRA
NO LUGAR ONDE ESTOU NÃO HÁ COLO NEM CAMA NEM MÃE
NO LUGAR ONDE ESTOU QUASE TUDO ANDA ESQUECIDO

FAZ FRIO NOS DEDOS, NOS CABELOS E NOS DENTES
FAZ FRIO NAS PALAVRAS QUE MAGOAM A GARGANTA
FAZ FRIO NOS OLHOS QUE É PRECISO ARREGALAR
FAZ FRIO NAS PEDRAS ...

O LUGAR ONDE ESTOU PESA NAS COSTAS
EU ESTOU NO LUGAR QUE NÃO HÁ,
EU ESTOU NO LUGAR ONDE NÃO HÁ
EU ESTOU NO NÃO HÁ DESSE LUGAR

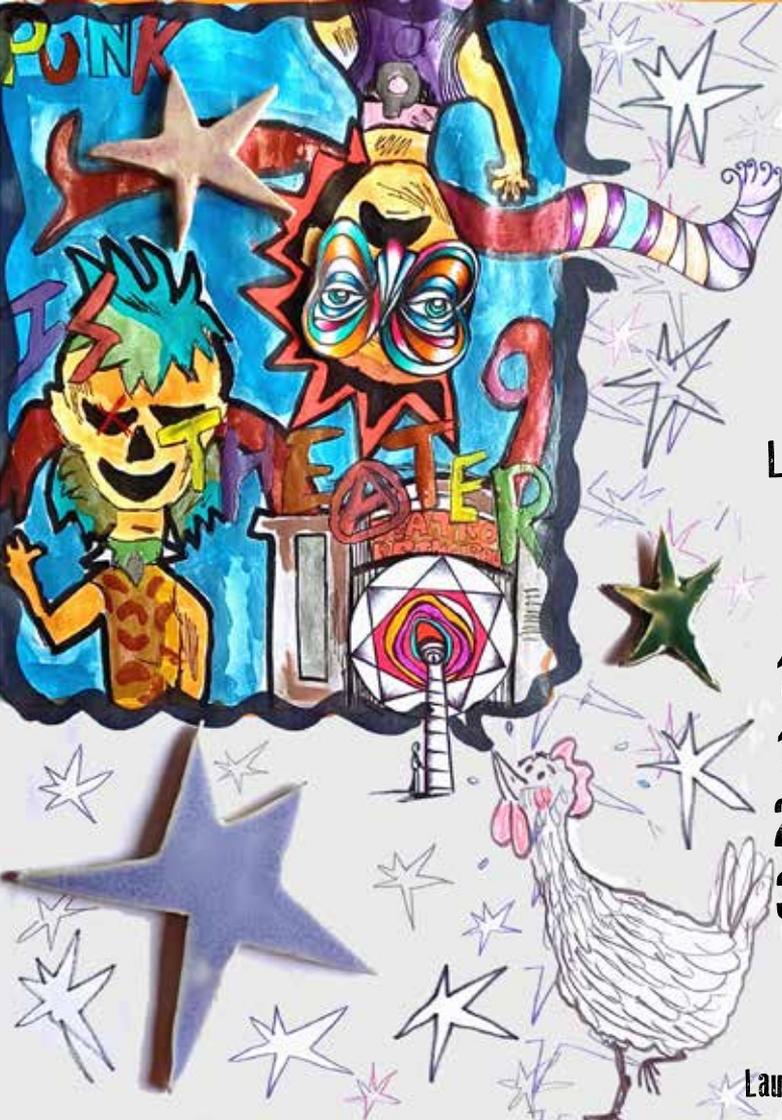
(...)

Ó BICHO QUE ME FAZES COMPANHIA
A PONTO DE EU SENTIR
QUE AINDA TENHO PÉS E MÃOS
E PERNAS FALANTES
E BRACOS QUASE ASAS

HOJE A FORMIGA PERDIDA DE SEU FORMIGUEIRO
BUSCA SUSTENTO EM MIM
SERÁ QUE OS MEUS OLHOS A INVENTAM
NA LUZ PARDACENTA
DESTE LUGAR QUE NUNCA TEM LUGAR //

(..)

REGINA GUIMARÃES
IN "ERMA", PORTO 2024



MAR - 20`25

LUN	MA	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Día
Mundial
del teatro

Ilustración. Trabajo colaborativo «Docena exquisita»
Laurisaurus - Naná Onandia - Julia - la nieta de luz

EL ARTE ES PAZ.

FRAGMENTO DEL MANIFIESTO INTERNACIONAL ESCRITO POR EL DRAMATURGO NORUEGO JON FOSSE EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO. MARZO'2024.

« (...) El arte, el buen arte, consigue a su manera y de forma fabulosa reunir lo absolutamente único con lo universal. Nos permite entender la diferencia entre lo extraño y lo universal. Al hacerlo, el arte trasciende las fronteras de los lenguajes y los límites geográficos. Reúne, no solo las cualidades individuales, sino también las características de un grupo de personas, por ejemplo, las naciones.

El arte no se expresa provocando que todo sea igual, por el contrario, nos muestra nuestras diferencias, aquello que es ajeno o extraño. Todo buen arte contiene precisamente eso: algo extraño, algo que no podemos comprender completamente y que, sin embargo, entendemos de cierto modo. Contiene lo enigmático, algo que nos fascina y por lo tanto nos lleva más allá de nuestros límites y así crea la trascendencia que todo arte debe contener y a la cual conducirnós.

No se me ocurre una mejor manera de unir los opuestos. Es exactamente el enfoque inverso al de los conflictos violentos que vemos a menudo en el mundo, que alimentan la tentación destructiva de aniquilar todo lo extraño, todo lo único y diferente, comúnmente utilizando los inventos más inhumanos que la tecnología ha puesto a nuestra disposición.
(...)

Y entonces lo único, lo diferente que es universalmente comprensible, desaparece. Dejando atrás una semejanza colectiva donde todo lo diferente es una amenaza que debe ser erradicada. Lo que vemos desde fuera, se ve como desigualdad; por ejemplo, las religiones o ideologías políticas se convierten en algo que debe ser derrotado y destruido.

**ES TAN SIMPLE COMO QUE LA GUERRA Y EL ARTE SON OPUESTOS, QUE LA GUERRA Y LA PAZ SON OPUESTOS.
EL ARTE ES PAZ.»**

Abril

'25

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30			<i>Día internacional de la danza</i>	



Iba a escribir sobre cómo conocí a Carmen Werner... prefiero quedarme con las palabras de Sebastián Calvo, bailarín de su compañía...

“Yo trabajo con Carmen desde hace cinco años y recién ahora estoy entendiendo lo que hace ella verdaderamente y lo que hace siempre es llevar a escena su presente. Ella dice mucho la palabra cotidiano y lo que quiere decir con eso, creo, es que quiere ser fiel a la edad y al movimiento que tiene en ese momento. Creo que muchas veces le preguntan cuál es el concepto de sus piezas y a veces tiene algunos hilos de los que tirar y te puede decir que esta va de la locura cotidiana, pero yo lo que veo es que ella es siempre muy sincera con lo que está viviendo, lleva a escena el momento de su vida en el que está... Werner vive dentro de la escena y si la conoces y ves sus piezas, te das cuenta de que tiene una vida sencilla y sus piezas son sencillas también. Hay ahí una cosa como muy real de su parte porque ella muestra lo que verdaderamente tiene y da todo lo que puede dar una bailarina de 71 años que sigue bailando y que baila como puede”.

Y con las de Daniel Abreu...

«Sus obras son de piel y abrazos, y sólo puede ser el reflejo del compromiso y la humanidad de esta gran mujer. Una bondad como pocas, y eso hace que cada paso de baile te acaricie, y quieras ser ese aire que tocan sus brazos al moverse».



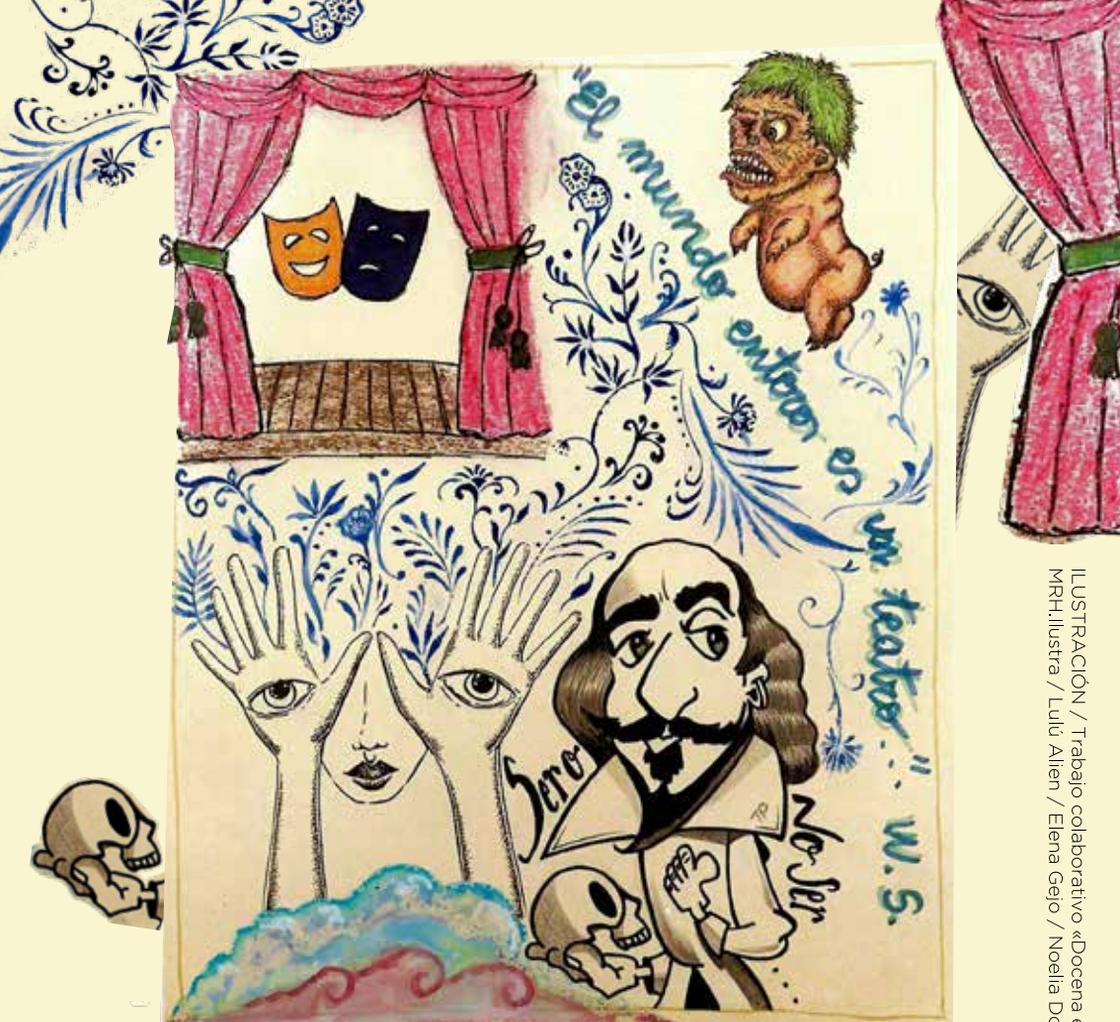


ILUSTRACIÓN / Trabajo colaborativo «Docena exquisita» de MRH, ilustra / Lulú Allen / Elena Gejo / Noelia Domínguez / Sofía

	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
				1	2	3	4
MA	5	6	7	8	9	10	11
YO	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
'25	26	27	28	29	30	31	

MUNDO MATERIAL

Mundo material.
Lo es todo.
O eso se supone.
Porque lo inmaterial.
No se llega a alcanzar.
Un pensamiento, un dolor
Pero un árbol, un río, un mar.
Lo material como el dinero.
El sexo , las pertenencias.
Son lacras de la sociedad.
Lo que lleva a la ira.
A el desnudismo personal.
Vale más lo apreciable.
Un libro.
Una botella de vino.
Un pastel.
El amor de tu mujer.
La naturaleza en su curso.
Una buena mascota.
Estás son cosas amenas de satisfacción.
Y no la lujuria, el poder, el crimen.
Las guerras.
La partitura está, en la balanza.
Si cae o se declina de un lado u otro.

Poema de Santiago Mate Cisneros
Pintor, escritor y poeta jubilado



Cada vez más porque estamos por los
 más grandes y tienen muy mala hostia y cada vez más raras y
 más bonitas por cuadro cósmico deplorativo de aquí te espero a
 qué país? Por que una vez más nuestra país dice: *A
 por culo. A tomar por el culo.*



En una tienda lo del país, un ejemplo. No sé si lo veis. ¿Lo
 veis esto? Me lo he inventado, para... mostrar, para mostrar
 esta idea de que la gente está muy cansada, y lo he puesto en
 un entorno fantástico, para que entendáis la idea. Porque
 Porque el país puede ser tu o tu o puede ser yo, el país.

Entonces, lo del país me lo he inventado. En realidad, lo del
 país. ¿Os da cuenta? ¿Os da cuenta o no? Cada uno, cada
 uno de vosotros, tendrá su país. *¡Tendrás su país!*



y muy humano y muy de actualidad, porque ahora mismo
 muchas personas (no países, personas) están expulsadas.

Y esa es la lección. Ahí soy. ¿Es un país tiene un ley... Si
 le cogen mucho, si no le dan algo, una ilusión, una chocota-
 tina... ¡igual como un día y se muere. Te mata a ti o a mi, mata a
 mí o viola a tu hija. ¡Juntos está alirado y no sabe. Porque
 está casado.

JU-
 NI-
 O '25

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Esta es una historia lo del pato, un ejemplo. No sé si lo veís, ¿Lo veís está? Me lo he inventado, para... ilustra, para ilustrar esta idea de que la gente está muy cansada, y lo he puesto en un entorno fantástico para que no lo veáis... Porque el pato puede ser tu o tu o puede ser yo, el pato.

Entonces, lo del pato me lo he inventado. Es mentira, lo del pato. ¿Os dáis cuenta? ¿Os dáis cuenta o no? Cada uno, cada uno de vosotros, tenéis su pato. *¡Dadlos a los huérfanos!*

y muy humano y muy de actualidad, porque ahora a muchas personas (no patos, personas) están expulsadas

Y esa es la lección. Ahí voy. Que un pato tiene un tipo de cargas mucho, si no se das algo, una ilusión, una chispa... igual *¡Dadlos a los huérfanos!* se mata a ti o no me mata o viola a tu hija. Porque está alienado y no sabe. Pero está cansado.

Lo he contado así, con lo del pato, pero decía igual. Quiero decir que, en realidad, si os dáis cuenta, da igual que sea un pato, porque tiene atributos humanos. *¡Dadlos a los huérfanos!* como ejemplo.

Pero luego por la noche tiene *¡Dadlos a los huérfanos!* Dado que *¡Dadlos a los huérfanos!* Y si no aguantó está y se tira por el viaducto y se estrella contra el suelo y fin.

Claro que sí *¡Dadlos a los huérfanos!*

ILUSTRACIÓN / LAURISAURUS a partir de "Planetas huérfanos" de Pablo Remón / Lectura del CLUB DE LOS DRAMATURGOS MUERTOS





JULIO '25

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Instant Décisif

Decir,
decir la palabra,
la flecha arrojada,
sin perder el segundo
donde el valor muere.
Captar ese instante
en la retina,
la memoria colectiva
impregnada para siempre.
El abrazo
justo antes de la lágrima.
Buscar por siempre,
buscar
el momento decisivo.



A GOS TO '25

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

BREVES APUNTES DE UN DÍA A RECORDAR

Por Mònica Ramos Hidalgo

26 de agosto de 1944

Pocos días en la historia reciente de Francia han sido tan emocionantes como el día de la “sublevación de París “, donde unos pocos parisienses salían a la calle a luchar contra el ejército de ocupación nazi, haciendo barricadas.

Lo que ellos no sabían, era que Hitler había dado orden de “volar” la ciudad de las luces...

En ese mismo momento, los actores de la *comédie française*, dejan la obra de Molière que estaban ensayando para reconquistar su país. Ataviados con el fondo de vestuario del teatro, Marie Bell entre otros, se convirtieron en enfermeras o soldados con casaca. Jacques Docqmine recicla su uniforme de la legión extranjera, fondo de vestuario de su última película.

Sartre está en el puesto de camilleros de socorro donde pide el turno de noche para seguir escribiendo *Les chemins de la liberté*.

Pierre Dux pinta grandes cruces rojas en un coche confiscado.

Frederic Soliol -Curie, yerno de la famosa premio Nobel, prepara sus “botellas explosivas” con ácido sulfúrico y clorasa de potasa, arma terrible de los sublevados de París...

La historia continúa...



SEP- TIEM- BRE'25

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

EL ARTE QUE NO SE CUENTA

¿Que te cuente?

Si no traje micrófono.

¿Que me suba al escenario?

Si vengo vestida de diario.

Pero si me dejan hablar yo arranco y luego no callo.

Me da igual una gallina que un pollito atragantado.

Que un guisante en un colchón, que el lobo cuando sopló,
que unas abejas zumbando.

¿Que a qué me dedico?

A coleccionar objetos y trapitos.

Aunque si hoy vengo sin nada, tampoco los necesito, con un poco
de tu escucha, me salen más canciones que en la ducha.

¿Qué voy a ser de mayor?

Igual me dedico al tema de las mudanzas, pues para mi narración,
yo muevo cajas y cajas.

Los libros son mi equipaje, instrumentos, por si acaso, cajas
bonitas, disfraces, todo pa' ponerle arte a mis andanzas.

¿Ensayas a improvisas?

Pues mira tú qué pregunta, dependerá de las prisas, de las ganas,
de las risas, a veces me sale de golpe una historia del cogote, y otras
ni con calzador, hay cuentos que me ponen de mal humor.

¿Eres narradora oral?

Yo cuento lo que leo, lo que escucho, lo que me da la gana.

A veces enseño el libro, y otras la pierna si llevo minifalda.

Huyo de las, etiquetas, porque pican en la chepa.

Cada cual que mire, y si puede, que aprenda.

Colorado colorín, este viejo cuento, se acabó, llegó hasta aquí.

JUDYNSKI



LA

ES CONTAGIOSA

MorsaR_sa

**OC-
TU-
BRE
2025**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

De sentido común

- ¿Por qué son dos?
- Uno para cada uno.
- Claro, es obvio, pero no suelo atender al sentido común
- Entonces, ¿Por qué estás fumando?
- No entiendo tu pregunta. ¿Acaso me estás juzgando?
- Tranquilo, solo quería molestarte.
- Ya te estás poniendo estupendo... ¿Sabes que te odio? Sí, a ti y a tu estúpida ductilidad.
- Anda, dame fuego y deja de humillarte.
- ¿Sabes lo que se rumorea?
- Sabes que no me interesa.
- Dicen que está buscándote, y acabará por encontrarte.
- ¿Dicen lo que piensan?
- No entiendo tu pregunta.
- Lo sé, no entiendes nada.
- ¿Por qué?
- Porque es de sentido común.
- En cualquier caso, es a ti a quien busca.
- En todos los casos, ya me ha encontrado.
- ¿Y?
- Estaba fumando.
- No tiene sentido.
- Le hice una pregunta...
- ¿Y?
- No respondió.
- ¿Por qué?
- Pensaba que no tenía sentido.
- ¿Lo tenía?
- Sí, pero común.

Marcos de Miguel



ILUSTRACIÓN/ trabajo colaborativo «Docena exquisita» de Pifa Montgomery / Vale / Jesús García Bernardo / Lolicala / Patricia Prieto



NO- VIEM- BRE '25

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Arte Txibi

Al principio todo era oscuridad;
el tiempo se contaba en soles,
el día era caza y comida,
luna y sueño.
Hasta que comenzó a pulir la piedra,
en cada golpe,
ante sus atónitos ojos,
se desprendían destellos
iluminando la oscuridad.
Recogió ramas,
descubrió el fuego.
En aquella luz artificial
discernía las sombras
a cada movimiento,
y se reconoció en ellas.
Alcanzando una de las piedras
la acercó a su brazo
seccionando la arteria.
De la sangre que brotaba
recogió parte en su otra mano.
Comenzó a trazar
símbolos para él reconocibles.
Cuando hubo acabado
se arrodilló ante su creación
y una lágrima de complacencia
rodó hasta apoderarse de su alma.

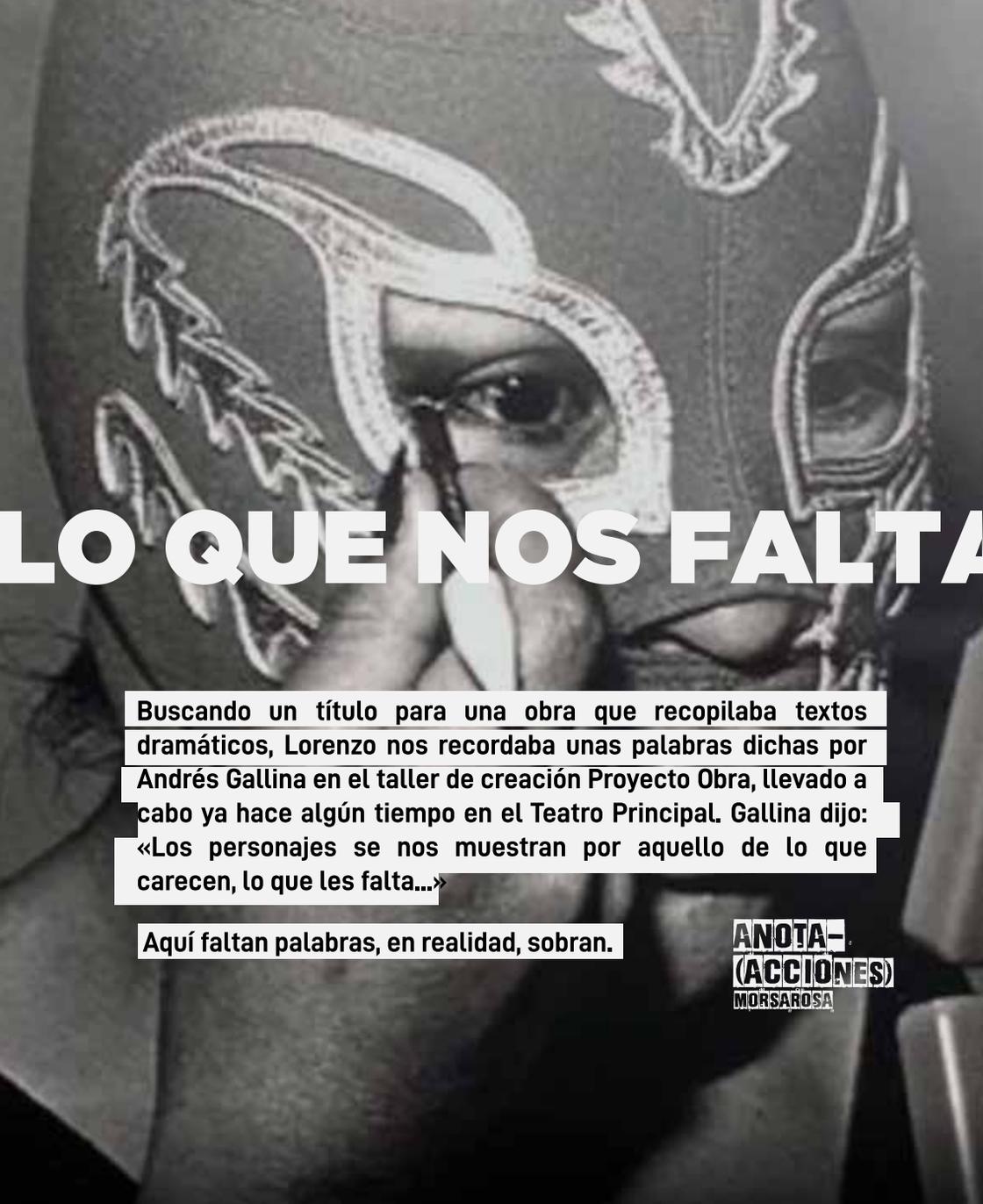


JRHC

ILUSTRACIÓN/ MRH. Ilustra

**DI-
CIEM-
BRE** '25

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SÁB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



LO QUE NOS FALTA

Buscando un título para una obra que recopilaba textos dramáticos, Lorenzo nos recordaba unas palabras dichas por Andrés Gallina en el taller de creación Proyecto Obra, llevado a cabo ya hace algún tiempo en el Teatro Principal. Gallina dijo: «Los personajes se nos muestran por aquello de lo que carecen, lo que les falta...»

Aquí faltan palabras, en realidad, sobran.

ANOTA-
(ACCIONES)
MORSAROSA