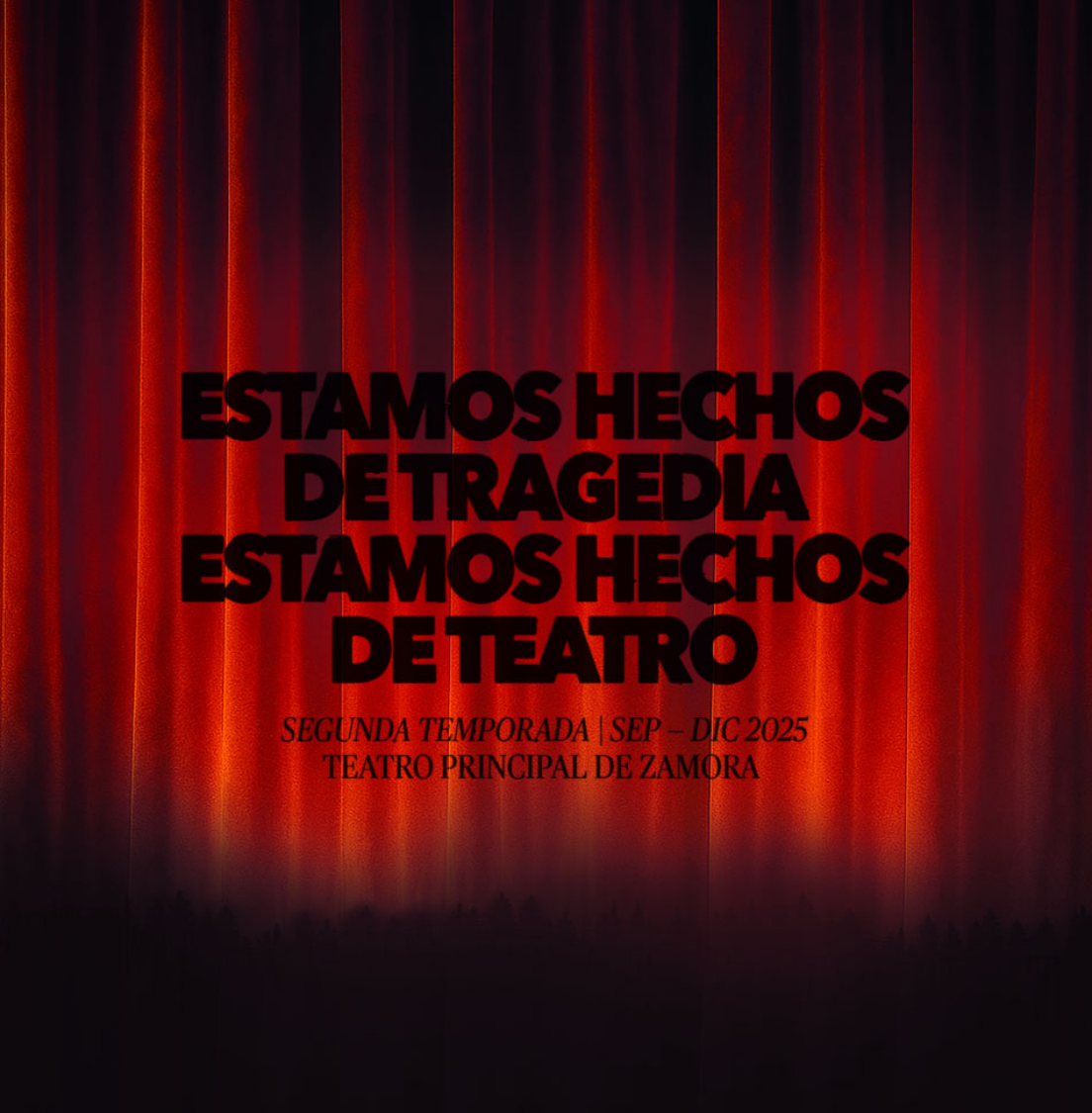


The background of the entire image is a close-up of red theater curtains, with vertical folds and a warm, glowing light source from the side, creating a gradient from dark red to a lighter, more orange-red.

ESTAMOS HECHOS DE TRAGEDIA ESTAMOS HECHOS DE TEATRO

SEGUNDA TEMPORADA | SEP – DIC 2025
TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA

**ESTAMOS
HECHOS
DE TRAGEDIA**



**ESTAMOS
HECHOS
DE TEATRO**



EL MISMO VIENTO QUE NOS ARROJÓ EL FUEGO DEJA UN
REGUERO DE PREGUNTAS Y CENIZA, Y **MUEVE UN TELÓN** NER-
VIOSO QUE PIDE A GRITOS LEVANTARSE. SI AL HACERLO LLE-
GASE LA LUZ Y LAS FLORES FUERAN FLORES Y NO PIEDRAS...

PERO ES INÚTIL.



SEGUNDA TEMPORADA
SEP – DIC 2025



MAGIA | MÚSICA | TEATRO | ÓPERA | DANZA

SOLEDAD LUNA

AROMA DE ROCIOS

25 SEP
20:30 H

Duración 75 min. aprox
Todos lo públicos
A 10€ - B 8€ - C 5€ - D 3€



"Aroma de Rocíos" no es solo un concierto, es un viaje íntimo, un navegar sobre el perfume musical de dos voces inmortales: Rocío Jurado y Rocío Dúrcal. Diferentes en estilo, pero unidas por la autenticidad de su esencia.

SOLEDAD LUNA nos abre las puertas de un universo sonoro donde la emoción se hace canción. En este espectáculo, la artista se sumerge en el alma de dos grandes leyendas, rindiendo homenaje con respeto y pasión.

Con su voz profunda y luminosa, Soledad Luna logra que cada interpretación sea un puente entre la nostalgia y la eternidad, entre lo que fuimos y lo que nunca dejaremos de ser. Un recital donde la fuerza y la ternura se encuentran en un mismo escenario.

En el escenario, la voz de Soledad Luna se convierte en un río que nos conduce por mares de nostalgia y emoción.

Dos rocíos, dos legados.

Una sola voz que los reúne.

NEVENKA

26 SEP
20:30 HDuración 110 min. aprox
Público joven y adulto.
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€Intérpretes
Gema Matarranz
Alex Furundarena
Ana IbáñezAutoría y Dirección
María GoiricelayaAyudantía de Dirección
Ane PikazaDiseño escenografía
Álvaro GómezDiseño de iluminación
David AlcortaEspacio sonoro
Ibon AguirreMúsica original
Ibon AguirreFotografía
Gerardo SanzProducción de
HISTRIÓN TEATRO

En 2001, y por primera vez en la historia de España, una mujer ganó un juicio por acoso sexual a un político.

Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados, convirtiéndose en el primer caso de #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales, pero que la estigmatizó públicamente.

Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy "Nevenka" sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

Somos una compañía de teatro, en activo desde 1994, dirigida por Gema Matarranz y Nines Carrascal, en la que se integra un equipo de profesionales que configuran la columna vertebral de la compañía.

En 2022, empezamos a gestar un nuevo proyecto, NEVENKA con la complicidad de Portal 71 y la personalidad y el oficio de María Goiricelaya, una voz femenina imprescindible en la dramaturgia contemporánea, que escribe y dirige este proyecto, tan dramático como necesario, tan actual como la vida misma.



45 años... DE BUENA JERA

27 SEP
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos lo públicos
8€

45 Aniversario Asociación Etnografica BAJO DUERO

Un viaje de amistad y música: los 45 años de la Asociación Etnográfica Bajo Duero.

La Asociación Etnográfica Bajo Duero está de celebración. Con motivo de su 45 aniversario, la agrupación ha preparado un concierto muy especial que reunirá sobre el escenario a artistas y formaciones con los que ha compartido no solo repertorios, sino también caminos, experiencias y emociones a lo largo de casi medio siglo.

Esta velada única será mucho más que una muestra de música tradicional y folk. Será un homenaje vivo a los lazos tejidos con el tiempo, a la complicidad de tantos encuentros y al respeto mutuo entre quienes han dedicado su vida a mantener viva la cultura popular. Sonarán melodías que conectan generaciones, voces que recuerdan raíces y ritmos que mantienen encendida la llama del folclore. El concierto se convierte así en un punto de encuentro entre pasado y presente, uniendo la pasión por la música tradicional con la celebración de la amistad. Bajo Duero no solo conmemora 45 años de historia, sino que también rinde tributo a quienes han compartido escenario y sueños en el camino de la difusión y preservación de nuestro patrimonio cultural.



JORNADAS INTERNACIONALES DE MAGIA - ZAMORA-

3,4 OCT
20:30 H

5 OCT
19:00 H



VENTA DE ENTRADAS GALA INTERNACIONAL

Viernes 3
Sábado 4
DOMINGO 5

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS

www.teatroprincipal.org
y en el horario habitual de
taquillas del Teatro.

Entradas numeradas
Precio único de entrada 18€
Oferta 15€ hasta 15 de
septiembre

LA ORGANIZACIÓN SE
RESERVA EL DERECHO DE
REALIZAR
LOS CAMBIOS NECESARIOS
PARA EL DESARROLLO DEL
PROGRAMA

www.jornadasdemagiazamora.com



EL AVARO de Molière

7 OCT
20:30 H

Duración 105 min. aprox
Todos los públicos
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€

PREMIO NACIONAL
DE TEATRO '08



Intérpretes
Carmen Gallardo
Silvia Garzón
Raúl Vera
María Sanz
Lidia Mauduit
Enmanuel García
Laura Kriváková
Pedro Callealta

Dirección, adaptación
Ricardo Iniesta

Coreografía
Juana Casado
Lucia You

Composición musical
Luis Navarro

Coros y cánticos
Marga Reyes
Lidia Mauduit

Diseño de iluminación
Alejandro Conesa

Diseño de vestuario
Carmen Giles
Flores de Giles



Producción de
ATALAYA

“El Avaro” es una de las obras maestras de Molière y uno de sus últimos textos. Comedia basada en “Aulularia” (o “La comedia de la Olla”) de Plauto,

El Avaro, tiene por protagonista a Harpagón, un rico y mezquino individuo. Este viejo vive aterrorizado por un miedo obsesivo: que le roben el baúl donde ha ocultado su tesoro. Desconfía de todos, incluso de sus hijos... La trama sucede en París. Los nombres originarios en francés se han cambiado en algunos de los personajes.

Leonor (hija del avaro) está enamorada de Froilán, un joven al servicio de su padre como encargado, y Cleanto (hijo de Harpagón) quiere casarse con Belisa, una joven que vive con su madre a punto de ser desahuciadas... por el propio avaro.

La obra muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder, lo que resulta, lamentablemente de notable actualidad. Al tiempo se percibe el maltrato que Harpagón propina a sus empleados y su exacerbado sexismo.

Ricardo Iniesta (multipremiado como director, pero también como adaptador) ha realizado una adaptación del texto de Molière manteniendo la médula espinal del mismo pero eliminando las partes que peor han envejecido o que resulta más costumbristas.

LA DESCONQUISTA

8 OCT
20:30 H

Duración 80 min. aprox
Todos los públicos
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Intérpretes
Juan Cañas
Miguel Magdalena
Diego Morales
Luis Retana
Daniel Rovalher

Creación colectiva
Ron Lalá

Dramaturgia y letras
Álvaro Tato

Dirección
Yayo Cáceres

Dirección musical
Miguel Ángel Camacho

Escenografía
Ron Lalá
Tatiana de Sarabia

Iluminación
Miguel Ángel Camacho

La Desconquista es una comedia burlesca, cómica y musical, basada en las crónicas del Descubrimiento.

Finales del siglo XVI. A bordo de una barca a la deriva, tres náufragos reman para alcanzar las costas del Nuevo Mundo. El capitán Hernán Galán busca la gloria, el marino Fulano busca el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Los tres vivirán mil peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nadie es quien dice ser y nada es como parece. Y descubriendo el Nuevo Mundo quizá se descubran a sí mismos...

Un viaje disparatado a los sueños y ambiciones imperiales al más puro estilo de Ron Lalá: cinco actores-músicos, teatro en verso clásico a la manera del Siglo de Oro, música en directo, ritmo desenfrenado y, sobre todo, muchas carcajadas.

Una fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido. Una visión mordaz y delirante con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. ¡Ron Lalá se lanza a la Desconquista!



Producción de
Ron Lalá

MADNESS

un delirio musical

9 OCT
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos los públicos
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Idea original
YLLANA
PRIMITAL BROTHERS

Dirección y dramaturgia
Joe O'Curreen

Composición musical
Manu Pilas

Intérpretes
Iñigo García Sánchez
Pedro Herrero
Adri Soto
Manu Pilas
Sam Gómez

Diseño de escenografía
Marcos Carazo

Diseño de iluminación
Lola Barroso

Diseño de vestuario
Tatiana de Sarabia

"No es indicador de buena salud estar bien adaptado a una sociedad profundamente enferma".
Jiddu Krishnamurti, 1895-1986.

"Todos somos mendigos, cada uno a su manera".
Mark Twain, 1835-1910.

De las mentes inescrutables que crearon The Primitals en 2016 nace ahora Madness, una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema.

De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la jet set. Ayer comiendo ostras; hoy ostracismo.

Yllana y Prímital Brothers vuelven a unir sus fuerzas para deciros que la tecnología es la nueva mitología, que la vida cotidiana es de locos, que la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.



Producción de
YLLANA
PRIMITAL BROTHERS

VIVALDI - J.S.BACH MOZART - SARASATE

14 OCT
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos lo públicos
A 20€ - B 17€ - C 15€ - D 12€
Venta solo online



Programa:

VIVALDI

Sinfonía nr.3 en re mayor
para orquesta de cuerda
concierto para vilonchelo
y orquesta de cuerda en
re mayor

J.S.BACH

Concierto doble para violín,
oboe y cuerdas BWV 1060

MOZART

Aria para barítono Canzonetta
de la ópera Don Giovanni.

SARASATE

"Aires gitanos" para violón y
orquesta op.20

Filarmónica de Cámara de Colonia

la Filarmónica de Cámara de Colonia se ha puesto como meta hacer sonar la música clásica en todo el mundo. Para la temporada 2017 el calendario de conciertos de la F.d.C ya está completo. Unos 150 conciertos se darán en Alemania y en más de 200 localidades internacionales, los fans del F.d.C ya están al la espera de nuevos encuentros musicales con nuestros talentos de excepción.

Gracias a la especial individualidad de los solistas de la orquesta, la Filarmónica de Cámara le da a cada uno de sus músicos la posibilidad de presentarse como solista.

La Filarmónica de Cámara tiene como divisa que su repertorio se componga de las más selectas obras. El especial atractivo de nuestro programa consiste en la combinación de obras populares con otras menos conocidas de diversas épocas musicales. Así actúan grandes maestros de la música como Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Vivaldi en diálogo con obras desde Sergei Prokofieff hasta el rey del tango, Astor Piazzolla. Esta mezcla promete una diversidad al más alto nivel.

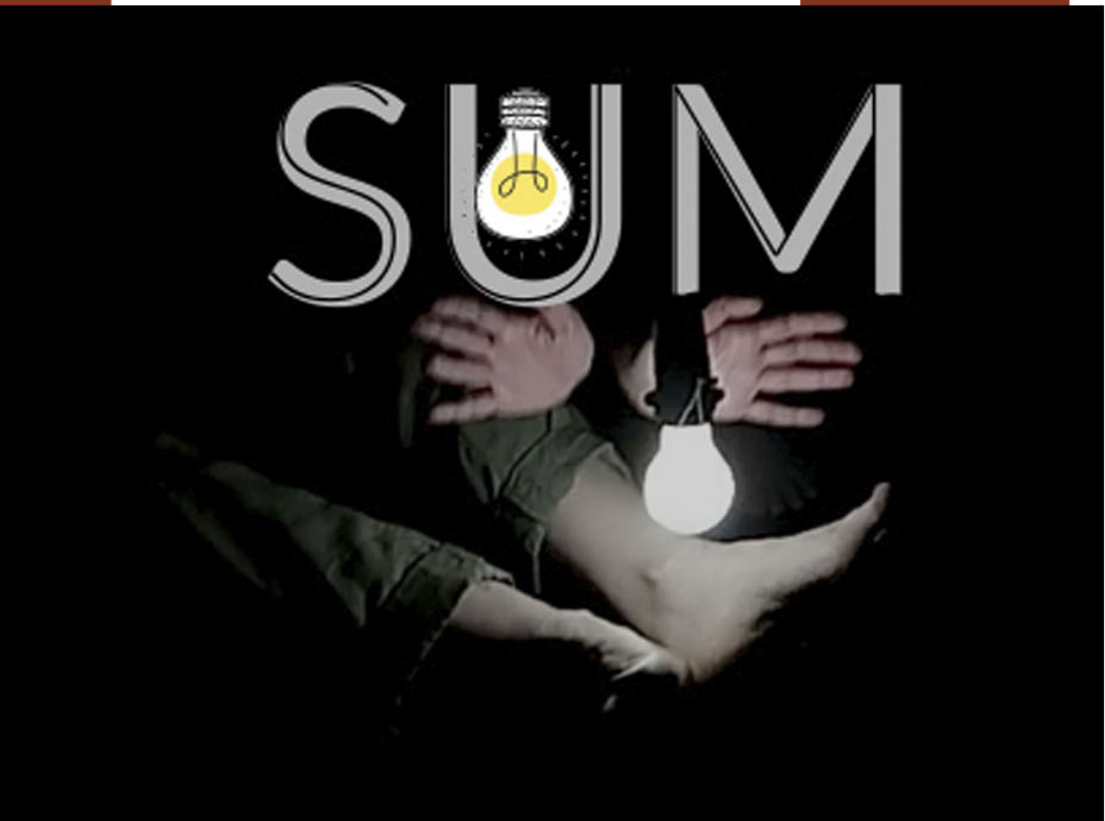
En todo ello nuestro objetivo principal consiste en entusiasmar y promover la música clásica por todo el mundo!!

SUM

Primera infancia
(a partir de 8 meses hasta 5 años)

18 OCT
17:00 H
19:00 H

Duración 60 min. aprox
Todos los públicos
5 €



SUM

Actrices
Rosa Encinas
Paloma Leal

Coreografía
Alberto Velasco

Escenografía
Arturo Ledesma
Moncho Enríquez

Títeres y objetos
Arturo Ledesma

Selección musical
Javier Navarro de Luz

Iluminación
Alberto González

Diseño gráfico
Rosa Encinas

Documentación y comunicación
Mar González

Dramaturgia y dirección
Ramón Enríquez

En lengua Akan la palabra
SUM significa SOMBRA.

SUM va de eso. De sombras...

¿Pero qué es la sombra?

Según la RAE: Imagen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta un cuerpo opaco, interceptando los rayos directos de la luz.

Este espectáculo se sumerge en ella, en la sombra, nuestra sombra, en el más amplio sentido de la palabra. Habla de esa silueta oscura que constituye una proyección de nosotros mismos, de nuestros miedos, nuestros deseos, nuestros descubrimientos.... Que crece con nosotros, que nos acompaña siempre, que contiene todo aquello que forma parte de nuestra identidad.

Producción de
Baychimo Teatro

*Limitación de venta de 2 entradas por persona
(un adulto y un niño). Cada menor deberá ir
obligatoriamente acompañado de un único adulto.*

CAMINO A LA MECA

24, 25 OCT
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Público joven y adulto.
A 18 € - B 16 € - C 14 € - D 12 €



Intérpretes
Lola Herrera
Natalia Dicenta
Carlos Olalla

Autor
Athol Fugard

Versión
Claudio Tolcachir

Escenografía
Alessio Meloni

Vestuario
Pablo Menor

Diseño de iluminación
Juan Gómez-Cornejo

El camino a la Meca, de Athol Fugard, se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época.

Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.

Al leerla escuche la voz de Lola latiendo en cada texto. Sin trascendencias flota en el aire las ganas de vivir con libertad y de hacerlo intensamente.

Deseábamos conformar un elenco con el que el viaje fuera enriquecedor y placentero, porque todos sentimos que esta sera una experiencia del todo transformadora.

Honrado y entusiasmado por este nuevo proyecto que creo que va a quedar en la mente y en los corazones de los que lo hacemos y en cada uno de los espectadores que nos acompañen.



Producción de
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

DON JUAN TENORIO

de JOSÉ ZORRILLA

30, 31 OCT 20:30 H
1 NOV 20:30 H

Duración 120 min. aprox
Todos lo públicos
A, B 15 € - C, D 10 €



No es casualidad que Don Juan Tenorio sea una de las siete piezas teatrales más representadas a nivel mundial. Desde su estreno en 1844, la obra de José Zorrilla ha sabido conquistar al público con una mezcla irresistible de romanticismo, misterio y redención.

Don Juan Tenorio: tradición viva en los escenarios.

La vigencia de Don Juan Tenorio radica en la universalidad de sus temas: el amor como motor de transformación, el desafío a las normas sociales y el eterno dilema entre destino y libertad.

Estos elementos permiten que la figura del mítico burlador trascienda fronteras y generaciones, manteniendo intacta su capacidad de emocionar y provocar reflexión.

En pleno siglo XXI, la obra de José Zorrilla sigue latiendo con intensidad, recordándonos que el teatro es espejo de la condición humana. Este año, La Tijera Teatro presenta tres funciones de esta joya inmortal, combinando respeto a la tradición con sutiles innovaciones.

Cada representación se convierte así en un ritual vibrante, capaz de renovar la expectación y ofrecer al público una experiencia única.

Una producción de
La Tijera Teatro

Inda Álvarez Campano



UN MONSTRUO VIENE A VERME

7 NOV
20:30 H

Duración 90 min. aprox
+ 12 años

A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Dirección
José Luis Arellano

Interpretes
Elisa Hipólito
Iker Lastra
Eduardo Aguirre
Antonia Paso
Cristina Bertol
Roger Berruezo
Fernando Sainz
Leyre Morlán
Nadal Bin
Raúl Martín

Traducción
David R. Peralto

Escenografía
José Luis Raymond
Laura Ordás

Iluminación
Juan Gómez Cornejo

Videoescena
Álvaro Luna

Vestuario
Ikerme Giménez

Música
Alberto Granados

Producción de
La Joven

LaJoven y la Asociación Española contra el Cáncer se unen para lanzar esta producción dentro del programa “Todos contra el Cáncer” con el objetivo de generar un gran alianza de agentes culturales, sociosanitarios, educativos, del sector empresarial e institucionales para compartir el reto de superar el 70% de supervivencia en 2030 y ayudar a concienciar sobre esta enfermedad y vencer los tabúes que hay en torno a ella.

Conor sólo tiene 13 años, pero sabe perfectamente qué va a pasar poco después de la medianoche.

Va a tener la misma pesadilla otra vez, esa “pesadilla llena de oscuridad, de viento y de gritos”. Ha sido así desde que su madre cayó enferma.

Aunque esa noche parece diferente. Conor escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a la casa, hay una antigua iglesia con su cementerio y un viejo árbol, un tejo que se ha transformado en un monstruo ante los ojos de Conor. De la mano de esa criatura, Conor emprende noche tras noche una nueva aventura para huir de sus propios miedos hasta que reúna el valor suficiente para enfrentarse a su peor pesadilla, a su propia historia: la verdad.

Cuenta Patrick Ness, autor de la novela de la que nace nuestra obra, que las historias no acaban con sus escritores. Un monstruo viene a verme es una historia cuyo testigo ha ido pasando de mano en mano hasta llegar a los corazones de miles de lectores y espectadores de cine y de teatro.



NI FLORES, NI FUNERAL NI CENIZAS, NI TANTÁN

8 NOV
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Público joven y adulto.
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Dirección y dramaturgia
María Goiricelaya

Ayudante de dirección
Elder Zaballa

Elenco
Ane Pikaza
Aitor Borobia
Loli Astoreka
Patxo Telleria
Egoiz Sánchez
Idoia Merodio

Escenografía
David Pascual

Visuales
Estudio Gheada

Visuales dron
Igor Gracia

Vestuario
Daniel F. Carrasco

Diseño de iluminación
David Alcorta

Espacio sonoro
Ibon Aguirre

Coreografías
Alberto Ferrero



Producción de
LA DRAMÁTICA ERRANTE

“Ni flores, ni funeral, ni cenizas
ni tantán” es una historia
de superación, ternura y humanidad.
Centrada en los cuidados paliativos y
en el «buen morir»,

La pieza es un viaje que nos empuja a afrontar la vida con alegría y a preguntarnos cómo será el final de ésta. Un canto a todas aquellas personas que dejaron este mundo con dolor y sufrimiento. Un reconocimiento a todas esas otras que acompañan en esta última etapa sin nunca perder la sonrisa.

En 2019, España estuvo a punto de aprobar una ley estatal de cuidados paliativos. En febrero de dicho año, el Senado debatía esa proposición de ley, conocida como ley de muerte digna, pero el adelanto electoral truncó el sí definitivo. Desde entonces, han sido muchas las dificultades para conseguir una norma común más allá de las leyes autonómicas que hay sobre estos cuidados.

La historia de Ane y Santi Juaristi es una historia de superación, ternura y humanidad. Un viaje que nos empuja a afrontar la vida con sus luces y sombras; que hace presente la muerte como parte de la vida y que nos anima a decidir cómo queremos decir adiós a este intenso viaje.

HAMLET

Entre todos

15, 16 NOV
18:00 H

Duración 4 h 30 m. aprox
+ 18 años
12 €



Dirección
Carlos Tuñón

Interprete
Alejandro Pau
Carlos Tuñón
Daniel Jumillas
Pablo Gómez
Enrique Cervantes
Irene Doher
Paloma García
Antiel Jiménez

Directora de producción
Carlos Tuñón
Alejandro Pau
a partir de "Hamlet"
de William Shakespeare

Iluminación
Miguel Ruz Velasco

Espacio sonoro
Daniel Jumillas



Producción de
Los números imaginarios

Pieza de teatro participativo donde un
único actor contruye toda la fábula de
Hamlet con el público.

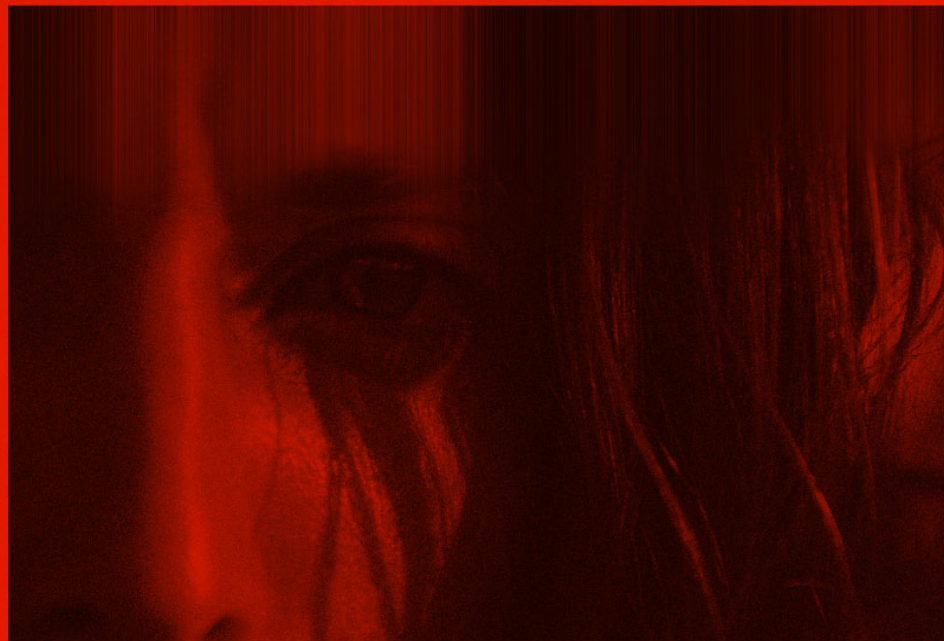
Sea el público bienvenido a Elsinore, Dinamarca, al reino del príncipe Hamlet. Al llegar al teatro os dividiremos en cuatro grupos que representarán a los cuatro personajes fundamentales de la tragedia: el recién proclamado rey Claudio, tío de Hamlet; la reina Gertrudis, su madre viuda; su mejor amigo y confidente, Horacio, y su amada Ofelia.

Os invitamos a la boda real de Claudio y Gertrudis donde sobrevendrán oscuros acontecimientos. Os damos la bienvenida a una experiencia única donde os necesitaremos para construir el mundo de "Hamlet entre todos".

* *Protocolo para la boda:* se aconseja vestir acorde a la ocasión, aunque no se exige etiqueta / Se ofrecerá un cocktail de bienvenida y tarta nupcial.



EL TEATRO ES TAN SOLO UN ESPEJO QUE NOS AYUDA A
COMPRENDERNOS Y A SENTIR ENTRE IGUALES. UN ESPA-
CIO DONDE **LA HERIDA DUELE**, PERO NO SANGRA Y DONDE
EXPERIMENTAR SIN CONSECUENCIAS.



NABUCCO

de Giuseppe Verdi

20 NOV
20:30 H

Duración 170 min. aprox
Todos lo públicos



Teatro Nacional de la Ópera de Moldavia

Cuando Giuseppe Verdi estrenó Nabucco en 1842, jamás imaginó que una de sus páginas se convertiría en un himno universal de libertad y esperanza: el célebre “Va, pensiero”. Desde entonces, la ópera no solo consagró a Verdi como uno de los grandes maestros del género, sino que se transformó en un símbolo de la fuerza de la música para unir pueblos y despertar emociones colectivas.

Ahora, esta obra monumental llega con todo su esplendor al escenario gracias al Teatro Nacional de Ópera de Moldavia, una de las compañías líricas más prestigiosas de Europa del Este. Con una trayectoria que combina tradición y excelencia, el conjunto moldavo se distingue por sus producciones de gran calidad vocal y escénica, que respetan la esencia de las partituras clásicas al mismo tiempo que las acercan al público contemporáneo.

La historia de Nabucco nos transporta a la Babilonia del siglo VI a. C., donde el rey Nabucodonosor enfrenta luchas de poder, pasiones y tragedias, en medio del drama del pueblo hebreo exiliado. Con arias de gran intensidad y coros de conmovedora belleza, la ópera despliega un espectáculo que conmueve tanto por su música como por su trasfondo humano y espiritual.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

21 NOV
20:30 H

Duración 60 min. aprox
Público joven y adulto.
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Dirección y dramaturgia
Pepa Gambao

Elenco
Rocio Montero
Lole del Campo
Luna Guillen
Sandra Ramírez
Carina Ramírez
Tamara Ramírez
Sonia Joana
Antonia Gómez
Bea Ortega

Diseño de espacio escénico
Pepa Gambao
Antonio Marín

Sonido
Emilio Morales

Vestuario
Virginia Serna

Iluminación
Alejandro Conesa



Producción de
TEATRO TNT

La Casa de Bernarda Alba, o Drama de las mujeres en los pueblos de España, es una pieza fundamental en la obra de Federico García Lorca, y sin duda, en la historia del teatro contemporáneo.

En esta versión, ese tiempo detenido toma cuerpo en las mujeres gitanas del asentamiento de El Vacie.

La Casa de Bernarda Alba celebra el legado teatral de estas mujeres (con ahora tres generaciones del clan Montero en los escenarios) y su lucha por la inclusión social.

En esta poderosa versión de La Casa de Bernarda Alba, la matriarca impone un encierro total que sumerge a su familia en una espera interminable, donde el futuro se desvanece y cada instante se convierte en lo único que importa. Las mujeres, privadas de libertad y de perspectiva, viven en una espera estéril, aguardando un porvenir que nunca llega.

La directora Pepa Gamboa apuesta por sacar a la luz la autenticidad, la espontaneidad, el juego y la inmensa energía de las mujeres gitanas que interpretan la obra, procedentes del asentamiento chabolista de El Vacie.

Pese a ser mujeres sin alfabetizar que jamás habían pisado un escenario, su entrega y generosidad traspasan los límites del teatro.

CASA-MIENTO

(Bodas sin sangre)

27 NOV
20:30 H

Duración __min. aprox
Público joven y adulto.
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€

© Virginia Rota



Dirección y dramaturgia
Carolina África

Elenco
Carolina África

Diseño de iluminación
Rocío Sánchez

Diseño de escenografía
Almudena Mestre
La Belloch

Diseño vestuario
Guadalupe Valero

Diseño de sonido
Pilar Calvo

CASA-MIENTO (Bodas sin sangre) es un monólogo polifónico, un bululú teatral. Una comedia donde una única actriz encarna múltiples personajes utilizando distintos recursos y géneros: teatro de objetos, de texto, de gesto, danza y performance.

Un viaje emocional y ritual que culmina con una celebración muy especial donde el público participa activamente de un atávico y gozoso enlace nupcial.

¿Puede un costurero ser una madre? ¿Un padre, unos zapatos? ¿Un novio, una chaqueta? ¿Un fantasma, un pañuelo azul?

Una mujer se prepara para pasar por el altar.

En los instantes previos a este proceso ritual le asaltarán recuerdos y fantasmas del pasado, dudas y anhelos del futuro.

Un viaje emocional donde se darán cita personajes trascendentales de su historia: familiares, amigos, muertos y vivos, encarnados por objetos que dialogarán con la protagonista en un recital interpretativo multigénero.

Cuestionar el sentido del casamiento hoy en día, bucear en las razones que nos llevan a festejar una unión, confrontar y hacer balance de la vida para exprimirla antes de que sea demasiado tarde.

Producción de
La Belloch Teatro

LA VERDAD

29 NOV
20:30 HDuración 90 min. aprox
Público y joven adulto.
A 18 € - B 15 € - C 12 € - D 10 €Autor
Florian Zeller

Dirección
Juan Carlos FisherIntérpretes
Joaquín Reyes
Natalie Pinot
Raúl Jiménez
Alicia RubioEscenografía
Ikerne JiménezIluminaión
Felipe RamosVestuario
Elda NoriegaProducción de
Barco Pirata
Fran Ávila
Come y calla
Octubre producciones
Rokanboleskas

“La verdad” es una una comedia sobre la infidelidad y las relaciones de pareja escrita por el dramaturgo francés Florian Zeller..

En esta versión dirigida por Juan Carlos Fisher (que ha dirigido también las obras de Zeller “La madre” y “El padre”), el protagonista está encarnado por el popular actor, guionista y cómico Joaquín Reyes. Este espectáculo es un intrigante juego de mentiras donde cuatro personajes manipulan, engañan y tuercen la verdad a su conveniencia.

Miguel es un mentiroso compulsivo rodeado de amigos y familiares que también le mienten. Su esposa, Laura, sospecha que le es infiel, desde esa sospecha, las mentiras se convierten en su forma de resolverlo todo; después de numerosos intentos por ocultar la verdad, Miguel convence a su amante de que la mentira es la única manera de mantener las relaciones y que sin ella, el amor, el matrimonio, la felicidad y la convivencia serían imposibles. Pero, ¿realmente conoce Miguel la “verdad” en la que vive... o él mismo está envuelto en una mentira que él mismo ignora?

MÚSICA SIN BARRERAS

30 NOV
18:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos lo públicos

3 €



“Música Sin Barreras”, un proyecto cultural que se ha consolidado como referente en la ciudad por su carácter inclusivo y transformador.

En esta tercera edición, cerca de 30 músicos se unirán sobre el escenario para ofrecer un repertorio de composiciones originales y estilos variados, fruto de casi un año de trabajo colectivo. La propuesta invita al público a sumergirse en un viaje sonoro cargado de emociones, vivencias y experiencias que reflejan los desafíos a los que se enfrentan a diario las personas con discapacidad y otros colectivos vulnerables.

La iniciativa está impulsada por el Centro Sociocultural Peromato y tiene como propósito derribar las barreras físicas, sociales y actitudinales que dificultan la participación en el ámbito artístico. A través de la música, personas con y sin discapacidad se integran en diversas bandas, uniendo talentos para demostrar que la creación compartida no solo es posible, sino también enriquecedora.

“Música Sin Barreras” propone un modelo innovador en el que la diversidad se convierte en motor de creatividad. Más allá de un espectáculo, es una experiencia que fomenta la colaboración, la sensibilización y la inclusión real, consolidándose como un ejemplo de cómo la música puede ser un lenguaje universal capaz de transformar a la comunidad.

A BEGINNING

#16161D

4 DIC
20:30 H

Duración 60 min. aprox.
Público joven y adulto.
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



Creación y dirección
Aurora Bauzá
Pere Jou

Intérpretes
Elena Tarrats
Maider Lasa
Isaac Baró

Diseño lumínico
Jou Serra

Música y sonido
Aurora Bauzá

Coreografía
Pere Jou

Vestuario
Mariona Signes

A BEGINNING es un viaje de la
oscuridad a la luz.

Es una pieza para 5 bailarines/cantantes equipados con luces portátiles, a quienes escuchamos respirar, caminar y hablar.

Exploran la relación entre el movimiento, la voz y la luz. Donde la coreografía se encuentra con la composición musical, esta pieza disocia el cuerpo que canta del cuerpo que se mueve.

Los intérpretes desarrollan una práctica física y de movimiento que les permite incorporar dos movimientos en un solo cuerpo: el movimiento que suena (canto) y el movimiento que se ve.

A BEGINNING #16161D construye una narrativa teatral sobre la dialéctica eterna entre lo individual y lo colectivo, con el propósito de imaginar nuevas formas de relacionarse.



LOS YUGOSLAVOS

5 DIC
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Público joven y adulto.
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



Escrita y dirigida
Juan Mayorga

Intérpretes
Javier Gutiérrez
Luis Bermejo
Marta Gómez
Alba Planas

Escenografía y vestuario
Elisa Sanz

Iluminación
Juan Gómez Cornejo

Espacio sonoro
Jaume Manresa



Producción de
Teatro de la Abadía

Los yugoslavos trata de uno de los asuntos que con más insistencia me ocupan: lo que hacemos con las palabras y lo que las palabras hacen con nosotros.

En Los yugoslavos todo empieza cuando un camarero pide ayuda a un cliente a quien ha visto levantar, con palabras, el ánimo de otro. Lo que el camarero ruega a ese desconocido es que hable a su esposa, la cual parece estar hundiéndose en la tristeza y el silencio. El camarero espera que el cliente descubra las palabras salvadoras que él no es capaz de encontrar para su mujer.

Ella, a su vez, camina mapa en mano por la ciudad buscando un lugar que llaman Los yugoslavos, quizá otro bar donde acaso se reúnan personas que tienen en común haber nacido en un país que ya no existe. Hasta que una muchacha le ofrece, a cambio del suyo, otro mapa.

Los yugoslavos es una obra sobre el amor, la tristeza, la búsqueda de un lugar y la esperanza en las palabras. Sus personajes son dos hombres que intercambian palabras y dos mujeres que intercambian mapas.

ZAHARA

ACUSTIQUÍSIMO

11 DIC
20:30 H

Duración 75 min. aprox
Todos lo públicos
A, B, C, 24 € - D, E 18 €



Los «Acustiquísimos» de Zahara son mucho más que un concierto acústico: son una experiencia íntima y reveladora que muestra a la artista de Úbeda en su estado más puro.

Sobre el escenario, sola con sus guitarras, pedales, un piano y percusiones, Zahara despliega un espectáculo técnicamente complejo y emocionalmente arrollador en el que, por momentos, parece acompañada por toda una banda... pero todo sale de ella.

Este formato, que lleva más de una década evolucionando, nos muestra a una Zahara cruda, desgarradora capaz de llevarte de la intimidad a la épica. Un viaje por su universo sonoro más vulnerable que recorrerá algunos de los teatros más emblemáticos de España. En esta gira, además de presentar algunas de las canciones de su último disco, volverá a esas primeras composiciones que marcaron a toda una generación y que, incluso hoy, siguen encogiendo el corazón.



LA ASAMBLEA DE LOS MUERTOS

12 DIC
20:30 H

Duración 60 min. aprox
Todos los públicos
5€



Desde la Asociación Cultural Capitonis Durii de Zamora proponen la puesta en escena de la obra “La asamblea de los muertos” representada con gigantes, de una manera especial y como novedad música en riguroso directo

“La asamblea de los muertos” es una adaptación del guión del escritor Francisco Álvarez Hidalgo, autor del poema del mismo título, con el que resultó ganador del primer certamen literario internacional de poesía Bellidos Dolfos en el año 2007 y a quien el colectivo cultural ha querido rendir homenaje.

Retomamos de nuevo este espectáculo siendo una mezcla entre actualidad e historia, narración y representación, antigüedad y modernidad.

Un universo nuevo en el que el vestuario, los recursos técnicos, la iluminación, el sonido, la puesta en escena y la música en directo, forman un ‘todo’ lleno de dinamismo. Urraca, Bellido, el Cid Campeador, Diego Ordóñez, Arias Gonzalo y Sancho, personajes que siguen formando parte de la memoria colectiva del pueblo, se presentan ahora agigantados diciendo prácticamente las mismas palabras con las que nuestros anónimos antepasados recrearon sus gestas. La obra permite que los protagonistas del Cerco cobren vida desde el más allá para contar su versión de los hechos.

Producción de
Asociación Cultural
Capitonis Durii de Zamora

LA GULA

18 DIC
20:30 H

Duración 50 min. aprox
Todos los públicos
15 €



Autoría
Eva Mir
Olga Hernández

Dirección
Eva Mir
Olga Hernández

Interpretes
Pablo Ministro
Carlos Gorbe
Daniel Jumillas

Adaptación
Eva Mir
Olga Hernández

Escenografía
Isaac Rovira

Vestuario
Eva Mir
Olga Hernández

Música
Carlos Gorbe
Daniel Jumillas

LA GULA_DJ SET es un dispositivo
híbrido conformado por un
chef y un DJ SET

Una sesión sonora y audiovisual en la que la chef cocina un plato tradicional valenciano en bucle, mientras los DJs samplean en directo los sonidos del preparado, cocinado y emplatado como únicos recursos para elaborar la sesión. Mientras se cocina, se pincha y los asistentes disfrutan de este concierto de lo cotidiano. Investigamos las posibilidades sonoras de la comida y la acción de cocinar. Amplificamos y distorsionamos los sonidos que genuinamente van apareciendo durante la acción, dejándonos sorprender por lo que ocurra ese día.



Producción de
Umami Project



NAVIDAD 2025

Organiza:

AGRUPACIÓN BELENISTA
LA MORANA DE ZAMORA

19 DIC
20:00 H

Todos los públicos



Colaboran:

AYUNTAMIENTO DE ZAMORA

DIPUTACIÓN DE ZAMORA

FUNDACIÓN CAJA RURAL DE
ZAMORA.

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
BELENISTAS.

FEDERACIÓN DE BELENISTAS
DE CASTILLA Y LEÓN

El belenismo está declarado Bien Inmaterial Cultural de Interés Municipal por acuerdo unánime del Pleno del Ayuntamiento de Zamora del 30 de abril de 2019 y Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial español desde el 15 de junio de 2022 pasando a formar parte del Inventario General de Patrimonio Cultural Inmaterial de España (Real decreto 481/2022).

"Ancha es Castilla" también conocido como "Desechos de la Tradición", surgió hace aproximadamente diez años bajo la iniciativa de José María Silva, de los Dulzaineros de Campos. Tienen el objetivo de acercar al público las raíces de la música popular, sin pretensiones de espectáculo, sino con el fin de compartir la alegría y la espontaneidad de la esencia de una tradición que nació en los hogares, en las cocinas, en los momentos de encuentro familiar, donde la música era una herramienta para disfrutar y socializar. Conformado por músicos, bailadores e investigadores provenientes de diversas zonas como Cantabria, León, Palencia, Burgos, Salamanca y Zamora, el colectivo pone de manifiesto la importancia de la transmisión de estos conocimientos a las nuevas generaciones de forma cercana y divertida vistiendo la ropa de diario como homenaje a todos aquellos informantes que conservaron y les transmitieron este rico patrimonio cultural.

Retirada de invitaciones
en la taquilla del Teatro y
Ana Fotografía (C/ Polvorín)
a partir del 12 de diciembre

EL DESVÁN DEL PRINCIPAL

TALLER



**Taller de teatro para jóvenes
mayores de 65 años**

Si te gusta el teatro, tienes ganas de contar historias,
mostrar tus arrugas y compartir tu alforja de emociones,
apuntate al taller.
Inscripciones:

Taller impartido por
CANDIDO DE CASTRO

TERCER TIEMPO

*Quando las luces se apagan y cae el telón...
¡comienza el TERCER TIEMPO!*

*Encuentros en el ambigú tras algunas funciones,
para conversar con quienes dan vida al escenario:
el equipo técnico y artístico.*

*No siempre, solo en ocasiones especiales.
Estad atentos: anunciaremos las fechas.*



Y, SIN EMBARGO, NOS HACE FALTA PORQUE ESTAMOS
HECHOS DE **TRAGEDIA**. ESTAMOS HECHOS DE TEATRO.



DESCUENTO JOVEN

El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el teatro ofrece un 40% de descuento.

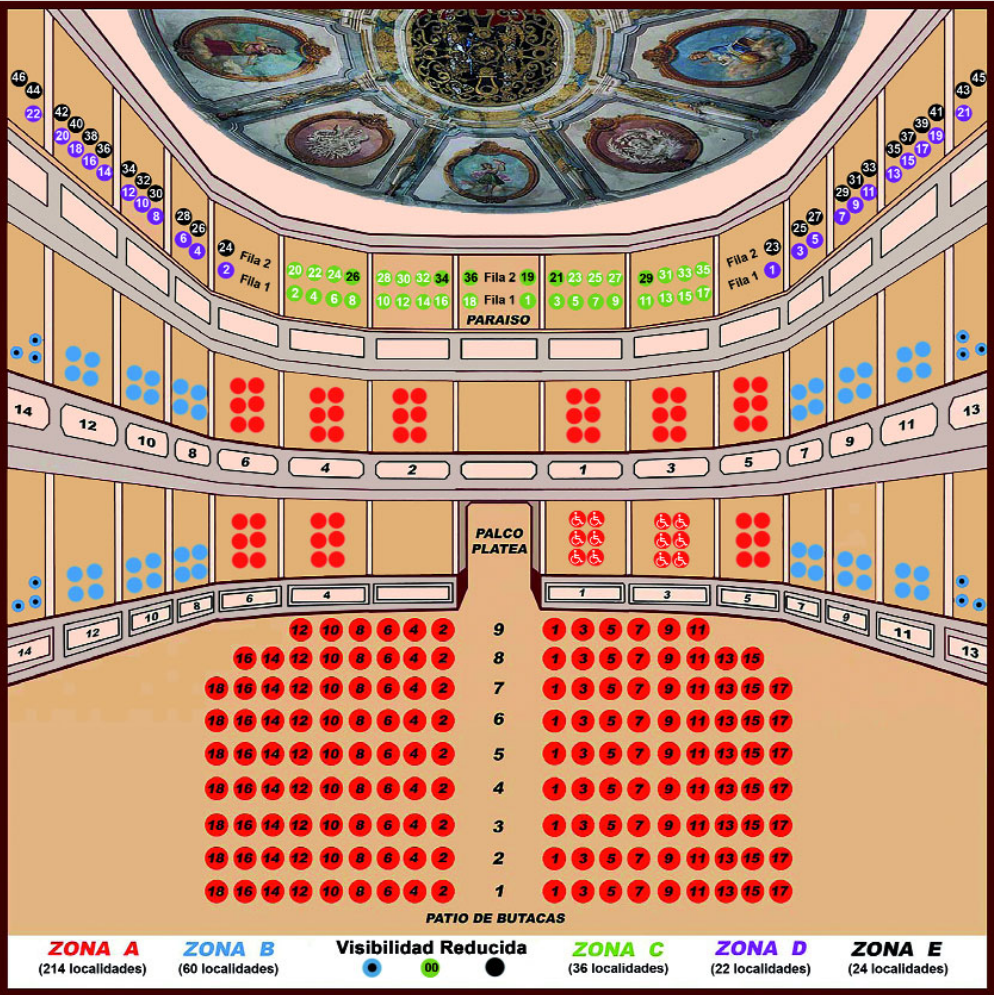
FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 376).
- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.
- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.
- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.
- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.
- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.
- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.
- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.



Nueva opción para menores de 26 años. El Palco 6 se habilita especialmente para el público más joven. Si tienes menos de 26 años, ahora puedes disfrutar del teatro con una oferta única:
- Precio: **6 €**
La promoción se aplica en las funciones señaladas con el distintivo **Palco 6** dentro de la programación oficial.

DL ZA 126-2025





TEATRO
PRINCIPAL



RED DE TEATROS
DE CASTILLA Y LEÓN