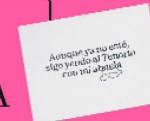
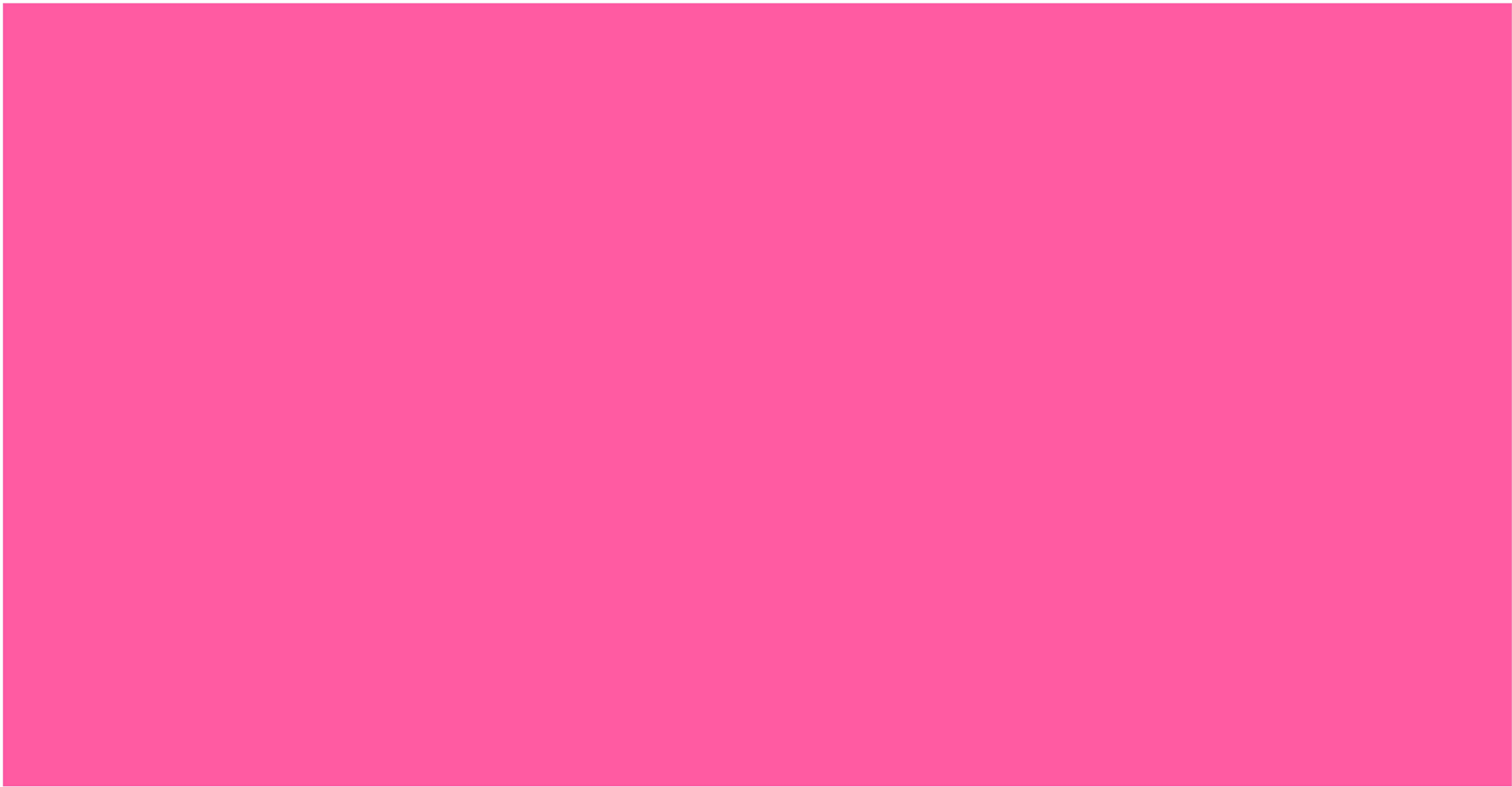


RECUERDOS PARA CONSERVAR LA MEMORIA



2ª TEMPORADA
SEP-DIC /2026/ ZAMORA





Esta temporada queremos recoger emociones, instantes efímeros u ovaciones cerradas. Buscamos la danza, el fuego, la risa o la música. La ópera y el drama.

Por eso hemos creado nuestra tienda de recuerdos para conservar la memoria, porque queremos saber qué significamos para ti y hasta dónde nos dejarás acompañarte. Esta temporada: ¡Hagamos memoria!



RECUERDOS PARA CONSERVAR LA MEMORIA

El Principal





2ª TEMPORADA
SEP-DIC /2026/



TEATRO/MÚSICA/MAGIA/
ÓPERA/DANZA

www.teatroprincipal.org

¡HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO!

(con ¡Los cuernos de Friolera!)

25 SEP
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos los públicos
10 €



Interprete
Juan Manuel Pérez
Selma Sorhegui
César Catalina

Dirección
Luis Hurtado

Diseño escenografía
Damián Galán

Diseño Vestuario
Maite Álvarez

Música original
Cuco Pérez



Producción
La Quimera de Plástico

La trama de la obra Hasta aquí hemos
llegado pretende homenajear por
partida triple a la Compañía
“La Quimera de Plástico”
(y sus 40 años de trayectoria teatral),
a Ramón María del Valle Inclán
y a los Cómicos en general.

Un grupo de actores llega al teatro antes de que
comience un ensayo de una obra de Valle Inclán: Los
cuernos de Don Friolera.

Solo acuden, escalonadamente, tres actores y un
técnico. Faltan pocos días para el estreno. Ya han
trabajado juntos muchas otras veces.

Mientras llegan o no los compañeros, deciden ensayar
sus escenas y de paso, acabarán haciendo
prácticamente toda la obra. Jugarán con los elementos
escenográficos que están en escena sin terminar del
todo y con parte del vestuario que está a la vista en un
perchero. Actuarán, improvisarán, discutirán, reirán,
pero se entregarán generosamente a representar Los
cuernos de Don Friolera. Y lo hacen. Pero tras ello, los
cómicos habrán de enfrentarse a una noticia
imprevista...

La autoría, además de en Valle-Inclán, recae en Luisa
Hurtado, que juega con sus experiencias teatrales.

EL ENTUSIASMO

26 SEP
20:30 H

Duración 130 min. aprox
Todos los públicos
15 €



Texto y dirección
Pablo Remón

Texto
Francesco Carril
Natalia Hernández
Raul Prieto
Marina Salas

Escenografía
Mónica Boromello

Iluminación
David Picazo

Vestuario
Ana López Cobos

Sonido
Sandra Vicente

Producción
Centro Dramático Nacional
Teatro Kamikaze

Entusiasmo

Del lat. mod. *enthusiasmus*, y este del gr. *enthousiasmós*; propiamente 'inspiración o posesión divina'.

m. Inspiración divina de los poetas antiguos y de los profetas.

En una de las versiones de *Vania* que realicé el año pasado, uno de los personajes, el médico *Astrov*, dice: «En la mediana edad hay misterio, hay perplejidad. (...) Es como si hubiéramos tomado un camino equivocado, pero ¿cuándo? Imposible saberlo». No son palabras mías, ni de *Chéjov*. Se trata en realidad de una entrada de los diarios del escritor norteamericano *John Cheever*. Una reflexión sobre la(s) crisis de la mediana edad que está en la raíz de *El entusiasmo*.

Los personajes de esta obra comienzan donde terminan los de *Vania*. Oscilando entre la apatía y la euforia, se lanzan en busca de todo tipo de salidas, en un intento desesperado por agarrarse a aquello que nos mantiene vivos o, lo que es lo mismo, por recuperar el entusiasmo.

Preguntas que están en el origen de esta obra:

¿Hasta qué punto es posible cambiar lo que somos, o estamos determinados por nuestras elecciones pasadas? A medida que envejecemos, ¿nuestras opciones se reducen, o estamos más capacitados para dirigir a donde vamos? ¿En qué medida controlamos esa dirección?.

SOLEDAD LUNA

“BALADAS CON ALMA”

27 SEP
20:30 H

Duración 90 min. aprox
Todos los públicos
A 10€ - B 8€ - C 5€ - D 3€



“BALADAS CON ALMA”

es una velada para sentir, recordar y dejarse llevar por canciones que han marcado generaciones y continúan vivas en la memoria colectiva.

Soledad Luna nos invita a descubrir su particular interpretación de dos grandes leyendas de la música. Con sensibilidad, respeto y una personalidad artística propia, se acerca a sus repertorios para ofrecerles una nueva mirada, transformando cada tema en una experiencia cercana y profundamente emocionante.

Su voz, llena de fuerza, calidez y delicadeza, da vida a historias de amor, ausencia, esperanza y reencuentro. Canciones que forman parte de nuestra vida y que, al escucharlas de nuevo, despiertan sentimientos, recuerdos y momentos que creíamos olvidados.

A lo largo del espectáculo, cada interpretación crea una atmósfera especial. La música nos lleva de la emoción contenida a la intensidad, de la ternura a la pasión y de la nostalgia a la alegría de volver a encontrarnos con melodías inolvidables. Soledad Luna no se limita a interpretar estas canciones: las siente, las hace suyas y las comparte con el público desde la verdad y la emoción.

“BALADAS CON ALMA” es un homenaje a la música que permanece, a las voces que dejaron una huella imborrable y a esas canciones que siempre encuentran la manera de volver a hablarnos al corazón. Un espectáculo elegante, apasionado y emocionante, creado para recordar, sentir y celebrar la magia eterna de las grandes baladas.

Magia

JORNADAS INTERNACIONALES DE MAGIA - ZAMORA -

2 y 3 OCT
20:30 H

4 OCT
19:00 H

Todos los públicos
18 €



POR LA GRACIA

7 OCT
20:30 H

Duración 85 min. aprox
Todos los públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Dirección
Ignacio López
Ignacio Soriano

Texto
Impromadrid Teatro

Intérpretes
Elena Lombao
Paloma Cordoba
Ignacio López B
Ignacio Soriano

Iluminación
Angel Hidalgo Cantizani

Vestuario
Tatiana de Sarabia

Música
Luis de Pablo



Producción
Impromadrid Teatro

Por la gracia es la historia de “Gracia” una mujer nacida a principios del siglo XVI que se ve atraída por las “cosas heroicas” que eran exclusivamente “cosas de hombres” y no duda en llevarlas a cabo aunque pueda tener consecuencias penales.

Cuatro expertos improvisadores, con ayuda del público, crearán una función original e irreplicable estableciendo un diálogo con el público como excusa para reflexionar sobre los temas de la época como el honor, la traición, la amistad, el amor, el poder y, como ya se ha apuntado, la igualdad entre hombres y mujeres.

¿Es el hecho de haber nacido mujer un impedimento para desempeñar determinados trabajos? ¿Qué sucede cuando una mujer es la mejor espadachina del reino? ¿Podría acontecer lo mismo en la actualidad?

CID DE CLOWN

8 OCT
20:30 H

Duración 60 min. aprox
Todos los públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



La Leyenda de
"Mío Cid"
como nunca antes
se había contado

Dirección y Dramaturgia
Alejandro Britos

Interpretes
Alejandro Britos
Alfonso Matía
Cristina Salces

Escenografía
Ricardo Vergne

Vestuario
Concha Valcárcel
Fran de Benito

Banda Sonora
Alfonso Matía

Iluminación
J. A. Pereda

"Cid the de Clown" es un espectáculo de humor sobre la figura de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid. Una propuesta en clave de clown, dirigida a todos los públicos, que cuenta al espectador algunos de los acontecimientos, reales y legendarios, que describen al héroe castellano.

Tres actores recrean, de forma cómica, episodios recogidos en el "Cantar de Mío Cid". Una dramaturgia que se apoya en registros y códigos como el clown clásico, el musical, teatro de objetos, el juego escenográfico y la participación del público.

El Cid, a lo largo de los siglos, ha trascendido la historia convirtiéndose en un referente cultural. Su figura se nutre tanto de acontecimientos históricos como de leyendas populares, convirtiéndose en un personaje único en el que se funden mito y realidad.

"Cid the de Clown" es un montaje de clown clásico, con toques de musical y gran dosis de participación del público. El clown es un lenguaje universal y popular que nos permite acercar al espectador un personaje histórico desde otra perspectiva más humana, directa y empática.

El Cid, camino de su destierro, se lamenta de su fortuna y de su falta de reconocimiento. En el camino se encuentra con Tibilorio y Ortigosa, un par de buhoneros, que viendo negocio en el encuentro, ofrecerán a Rodrigo una fórmula infalible para pasar a la posteridad, escribirle un cantar.



Producción
Bambalúa Teatro

GOOL

9 OCT
20:30 HDuración 85 min. aprox
Todos los públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€Idea original
YllanaDirección Artística
David Ottone
Fidel FernándezInterpretes
Susana Cortés
Rubén Hernández
Edu Ferres
Totó Curcio
César MarotoDiseño de iluminación
Paco RapadoDiseño de Sonido
Manuel López SerranoDiseño de vestuario
Tatiana de SarabiaProducción
YllanaUn espectáculo dedicado por completo
al llamado «deporte rey»:
el fútbol.

Un fenómeno que trasciende fronteras y culturas, y que se ha convertido en un poderoso motor social, económico y político y es, sin lugar a dudas, el deporte que más pasiones y dinero mueve en todo el mundo, y también el que más controversias genera y que es capaz de unir – o dividir – a personas de diferentes orígenes, edades o creencias.. ¿Cómo no dedicarle un espectáculo cómico?

En GOOL, Yllana se lanza a una sátira en toda regla sobre este universo apasionante y contradictorio. Un espectáculo visual, mordaz y disparatado, que hará reír a carcajadas, porque en el fondo, GOOL habla de todos nosotros. Y del mundo que construimos... persiguiendo una pelota.

FILARMÓNICA DE CÁMARA DE COLÓNIA

13 OCT
20:00 H

Todos los públicos
A 21€ - B 18€ - C 15€ - D 12€



VIVALDI
"Las cuatro estaciones"

MOZART
Concierto en si bemol para
fagot y orquesta KV I9I

SARASATE
"Habanera" para violín y
orquesta Op. 21 nº 2

TCHAIKOVSKI
"Andante Cantabile"
para violonchelo y cuerdas.

La Filarmónica de Cámara de Colonia se consolida, más que nunca, como uno de los principales referentes de la música clásica a nivel internacional. Su misión es clara: llevar la música clásica a todos los rincones del mundo, desde las grandes capitales culturales hasta los escenarios más íntimos, donde adquiere una dimensión especialmente singular.

Fundada en 2003 en Colonia, ciudad de reconocida tradición musical y sede de un prestigioso conservatorio, la formación reúne actualmente a más de 100 músicos procedentes de prestigiosas masterclasses internacionales. Este alto nivel de exigencia artística permite formar agrupaciones de gran riqueza y diversidad, desde conjuntos de música de cámara hasta orquestas sinfónicas.

Cada temporada, la Filarmónica presenta un amplio programa de conciertos en Alemania y a nivel internacional, con cerca de 150 actuaciones anuales y giras por más de 200 ciudades de todo el mundo. Su objetivo permanece constante: hacer que la música clásica sea viva, accesible y universal.

Una de las particularidades de la formación reside en la libertad que se ofrece a sus músicos, quienes también pueden actuar como solistas. Este enfoque favorece una gran diversidad de interpretaciones y una renovada intensidad artística en cada programa.

El repertorio se selecciona con gran rigor, combinando grandes obras del patrimonio musical con piezas menos conocidas, con el fin de ofrecer programas equilibrados, contrastados y abiertos a todos los públicos.

Producción
Kammer Philharmonie Köln

ALAS

22 OCT
20:30 H

Duración 60 min. aprox
Todos los públicos
A 10€ - B 8€ - C 6€ - D 3€



Autor y dirección
Mauricio Zabaleta

Elenco
María José Frías
Nuria Aguado

Iluminación
Marino Zabaleta

Cuando Jaime y Simón encuentran a Ángel no les importa que sea diferente, entre ellos nacerá una amistad tan profunda que les hará descubrir un mundo nuevo y desconocido.

Gracias a eso podrán lograr finalmente ser los únicos dueños de su destino.

En nuestras manos está el poder de construir posibilidades en nuestra existencia que se desarrollen con la libertad y el gozo de un sueño donde los finales sean naturales, donde la necesidad de evolución y los desenlaces sean parte del propio juego.

Este espectáculo está planteado en un mundo imaginado o futuro más que posible, como un juego de niños donde el origen y el final de las cosas son extremos de una línea que se tocan para formar un círculo de vida.

Manos o cuerpos, objetos o maquinas, movimiento o quietud, luces o sombras.

Un espectáculo de títeres, para contar la historia de unos niños que sintieron la necesidad de transformar su mundo.

La historia se plantea en un futuro quizás más que posible donde la globalización haya ido poco a poco transformando al individuo en una pieza más de una gran maquinaria. Una sociedad únicamente centrada en la productividad donde sus integrantes entran desde que nacen en ese círculo materialista del que parece imposible salir.



Producción
Títeres de María Parrato

BALALANC

23 OCT
17:30 H - 19:00 H
Duración 40 min. aprox
Para niños
de 10 meses a 3 años
3€



Directora
Michaela Váňová

Protagonista
Ema Brezinová
Karolína Kubešová

Escenografía
Iva Ščerbáková

Música
Ondřej Rychlý

JEN es un Festival de artes escénicas para bebés. Un espacio y un tiempo dedicados a las propuestas artísticas para bebés de compañías tanto de ámbito nacional como extranjero. En el JEN se podrá disfrutar de propuestas teatrales, musicales, de danza, plásticas en un intento por mostrar la diversidad de campos de exploración en los que los artistas de diferentes disciplinas se sumergen para acercarse al mundo del bebé y construir una puesta en escena que abra ventanas a sus sentidos.

Un cuento sobre jirafas de la sabana para espectadores de entre 10 meses y 3 años.

Calor, viento, piedra, árbol. Un árbol y una hoja en él. La hoja más verde. ¿Pero cómo llegar a ella?

Ponerse de pie con firmeza por primera vez y contemplar el mundo desde las alturas no es nada fácil. Especialmente si tienes piernas largas, cuello alto y eres una jirafa. Puede que solo se necesite un poco de valentía. ¡Pero cuando la hoja más jugosa está tan arriba!

Producción
Damúza

Balalanc es una historia conmovedora sobre encontrar el equilibrio, sobre el coraje para crecer y descubrir con el fin de comprender el mundo que nos rodea. También trata sobre la confianza que necesitamos para valernos por nosotros mismos.

BAJAU

24 OCT
19:00 H

Duración 40 min. aprox
Para niños
a partir de 3 años
3€



Idea original y Dirección
Sergi Ots

Creación
Sergi Ots
Mariona Moya

Diseño Escenografía
Sergi Ots
Mariona Moya

Vestuario
Marcel Bofill
Nahoko Maeshima

Música
Joel Condal
Marcel Fabregat

Intérpretes
Natàlia Méndez
Borja Nieto

Producción
Ponte Pie

Indonesia, Filipinas, Malasia... Si viajáis por alguno de estos países y, al lado del mar, es muy posible que acabéis conociendo un badjao o bajau, miembro de un pueblo singular que hace generaciones que vive del mar.

Están especialmente acostumbrados a sumergirse a mucha profundidad y, por lo tanto, necesitan hacer un uso intensivo de los glóbulos rojos, que acumulan el oxígeno. Es por eso que se les ha desarrollado extraordinariamente un órgano que parece que tiene que ver con esta acumulación de glóbulos rojos: el bazo. Bajau es, también, el nombre del nuevo espectáculo que propone la compañía Ponten Pie y que nos recuerda que vivimos en el agua, o en un medio líquido, desde que la primera de nuestras células se divide y hasta el momento en que nacemos.

¿No sería más normal que viviéramos permanentemente dentro del agua? ¿No es el hecho de experimentar sed, la señal de que algo no acaba de ir bien? Se lo preguntan los dos hermanos que protagonizan esta historia, en la cual el agua tiene el máximo protagonismo. Se preguntan cómo es que viven sobre la tierra cuando se han formado en el agua y querrían ser peces... o algo parecido. Por eso se pasan una buena parte de la función dentro del agua o muy remojados.

Efectos visuales, acciones de movimiento, las insospechadas aplicaciones escenográficas del agua y unas grandes dosis de poesía, son los ingredientes de un espectáculo con una dramaturgia potente y con un carácter sensorial y visual.

CAMPANAS PARA FEDERICO

Poema escénico para música y texto

25 OCT
19:30 H

Todos los públicos
10 €



Cante Flamenco
Juan Debel

Guitarra
Sergio Portales

Coro
Lidia Berdejo
África López
Ainhoa Pérez Echepare

Actor
Rubén Maseli

Diseño de luces y Visuales
Arturo Ledesma

Sonido y diseño sonoro
Héctor Herrero

Diseño Gráfico
Julia Álvarez Tola

Dirección y dramaturgia
África López
Sergio Portales



Con motivo del centenario de la visita de Federico García Lorca a Zamora, *Campanas para Federico* rinde homenaje al poeta y a la vigencia de su universo creativo.

Más que un concierto, es un poema escénico en el que música, palabra e imagen se unen para construir una experiencia poética y teatral inspirada en su obra.

La música parte de los textos de Lorca y convierte su palabra en materia sonora. El cante flamenco y la guitarra conviven con instrumentos eléctricos, texturas electrónicas y lenguajes contemporáneos. El repertorio combina musicalizaciones emblemáticas de artistas como Camarón de la Isla y Enrique Morente con composiciones originales creadas para el espectáculo.

Un actor conduce al público a través de versos, prosas, conferencias y fragmentos teatrales del autor. Junto a él, un coro de tres voces femeninas dialoga con la música y el texto, evocando el papel del coro en la tragedia griega y en la dramaturgia lorquiana. Su presencia aporta al montaje una dimensión ritual y simbólica.

El recorrido culmina en el Casino de Zamora, lugar donde Federico estuvo presente y llegó a interpretar piezas al piano. Allí, artistas y público compartirán un brindis y un fin de fiesta flamenco de carácter cercano e informal, poniendo el broche final a esta celebración de la figura y la obra de Federico García Lorca.

DON JUAN TENORIO

30 OCT 31 OCT 1 NOV
20:30 H 19:30 H 19:30 H

Duración 120 min. aprox
Todos los públicos
A 15€ - B 15€ - C 10€ - D 10€



Autor
José Zorrilla

Intérpretes
Nacho Pérez
Sergio Ramos
Álvaro Pérez
Jorge Vidal
Steven Lance
Antonio Crespo
Rodrigo Antón
Indalecio Álvarez
Enrique Novo
Raquel Rodríguez
María José Gutiérrez
Yovana Calzada
Jimena Vaquero
Clara del Pozo
Esther Espinosa
Verónica Calvo
Pepi Benítez
Florentino Pérez

Dirección
Indalecio Álvarez Aragón

Producción
La Tijera Teatro

Hace veinte años,
La Tijera Teatro inició su particular
camino junto a este clásico.

Desde entonces, nuestro trabajo escénico en torno al Tenorio no ha dejado de crecer y evolucionar, incorporando nuevas miradas, lenguajes y recursos que han enriquecido la concepción del espectáculo y nuestra forma de llevarlo a escena. Un recorrido que ocupa un lugar esencial en la trayectoria de la compañía y que ha hecho de nuestro encuentro con el público una cita reconocible en la vida cultural de Zamora

Esa misma concepción alcanza todos los elementos de la puesta en escena. Interpretación, dirección, espacio escénico, vestuario, iluminación, sonido y labor técnica... dialogan para construir un lenguaje común. Porque quizá ahí resida su verdadera vigencia: en conseguir que una historia que lleva tanto tiempo entre nosotros pueda, al levantarse el telón, suceder de nuevo por primera vez.

Indalecio Álvarez Campano

DULZARO

"LORCA, SINFONÍA DEL AMOR OSCURO"

5 NOV
20:30 H

Duración 75 min. aprox
Todos los públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Voz
Dulzaro
Cello
Blanca Budiño
Arreglos
Dulzaro
Óscar M. Leanizbarrutia

Donde la Música Abraza al Poeta. Federico García Lorca era un alma que latía al ritmo de la música antes de entregarse a la poesía. Este genio artístico, discípulo del maestro Manuel de Falla y amante del piano, vertió su pasión musical en cada palabra, cada verso y cada poema que dejó al mundo.

El Universo Sonoro de Lorca

"Lorca, Sinfonía del Amor Oscuro" es un espectáculo único que desafía las convenciones al fusionar magistralmente la riqueza de las obras literarias de Federico García Lorca, como "Yerma", "Romancero Gitano" y "Poeta en Nueva York", con la majestuosidad de la música clásica. En esta travesía musical, el inconfundible imaginario y la poesía inmortal de Lorca se convierten en un viaje de emociones a través de las profundidades del amor, la pasión y la oscuridad.

La Fusión de Tiniebla e Inocencia a Través de Una Voz Única.

Un espectáculo donde las sombras se entrelazan con la inocencia más pura, donde la melodía hechizada abraza las canciones populares a través de la voz íntima y potente de DULZARO que se fusiona con la sublime habilidad del violonchelo para conmover.

Un Puente Entre Épocas y Estilos.

Un concierto que sirve de puente entre las coplas que el poeta granadino recopiló en su disco de 1931, la grandeza de la música clásica y la frescura de la música moderna. Una misión: acercar la genialidad de Lorca a las nuevas generaciones a través de melodías que trascienden el tiempo.

Producción
Dulzaro

EL NIDO

“LA ÚLTIMA RONDA DE LA CONSTANCIA”

6 NOV
20:30 H

Todos los públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



El Nido despide la gira de presentación de su segundo álbum, “LA CONSTANCIA”(2025). Jotas, ajechaos, charros y ruedas de Burgos marcando el baile de panderos, sartenes y latas de pimentón en un directo arrollador que convierte la tradición castellana en una auténtica verbena contemporánea, desde una propuesta cercana, fresca y actual.

Los burgaleses despiden así su segundo LP después de cerca de 180 conciertos en plazas y salas llenas, en escenarios como Sonorama Ribera, Crüilla, Palencia Sonora, Etnosur, Sound Isidro o IWA Fest, además de llevar este año por primera vez su música a Chile y Brasil.

El quinteto llega con la euforia que les caracteriza para levantar el polvo del suelo por última vez y despedir “LA CONSTANCIA” por todo lo alto.

Art. 024



Art. 015



FLAMENC OH!!

7 NOV
19:30 H

Duración 80 min. aprox
Todos los públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Creación y dirección
Yllana

Dirección Artística
David Ottone
Juan Ramos

Dirección ejecutiva
Marcos Ottone

Artistas
David Bastidas
Raquela Ortega
Raúl Ortega
Anabel Moreno
Luis Gallo

Dirección musical
Juan Cañas
Daniel Rovalher
Miguel Magdalena

Coreografía
Carlos Chamorro



Producción
Yllana

Flamenc Oh!! Es una nueva creación de la compañía Yllana en co-producción con el Sadler's Wells de Londres. Un espectáculo que une con máximo rigor y calidad el arte del flamenco con la comedia gestual, sello inconfundible de la prestigiosa compañía, para crear un show único, innovador, y emocionante, que acerca de una manera original el arte del flamenco a un público internacional de todas las edades.

Con lo mejor del flamenco: danza, música y cante, un talentoso elenco de multifacéticos intérpretes, cuenta una emocionante historia de amor, pasión y venganza.

Un estricto patriarca dirige con mano firme a una tradicional familia de artistas flamencos, donde las costumbres y la tradición son ley. Pero la llegada de un nuevo guitarrista, con nuevas influencias musicales, hará tambalear los cimientos del clan y provocará situaciones tan inesperadas como divertidas.

DEL AMOR AL NOPOR

12 NOV
20:30 H

Duración 65 min. aprox
+ 16 años



Autoría y Dirección
Yaiza Ramos

Reparto
María Algora
Estefanía de los Santos
Aisha Wizuete

Una obra sobre pornografía con
perspectiva feminista.

Una niña de los años noventa, que solo quiere ver una película de Disney, encuentra accidentalmente un VHS pornográfico a los ocho años. A partir de esa primera exposición emprende un viaje onírico para comprender qué significa eso que llamamos sexo, de dónde nace el deseo y si es posible reconstruirlo después de haber contemplado y experimentado tanta violencia asociada al placer.

La obra reflexiona sobre la construcción sociocultural de la sexualidad femenina y sobre la manera en que las mujeres aprenden a relacionarse con el deseo y el consentimiento dentro de una estructura que las educa para satisfacer a los demás. Una socialización que la pornografía reproduce, normaliza y convierte en mercancía.

Cómo puede una mujer construir su vida sexoafectiva después de haber visto pornografía por primera vez con ocho años? Desde las décadas de 1960 y 1970, la pornografía ha funcionado como educación sexual para varias generaciones. La función plantea una reflexión crítica sobre su influencia en una sociedad patriarcal que normaliza el dominio masculino, la sumisión femenina, la erotización del dolor y la desaparición del deseo de las mujeres.

Mientras ellas aprenden a aceptar la subordinación y a confundir violencia con placer, ellos son educados para identificar placer con poder. El resultado es una sociedad que naturaliza la desigualdad sexoafectiva y desdibuja los límites entre intimidad, deseo y agresión sexual.

Producción
La Azabache Producciones



DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
EN CASTILLA Y LEÓN
SUBDELEGACIÓN DEL GOBIERNO
EN ZAMORA
UNIDAD DE VIOLENCIA SOBRE LA
MUJER

BORDE[R]

13 NOV
20:30 HDuración 90 min. aprox
+ 16 años
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€

BORDE[R] es una comedia negra sobre los límites. Los límites del cuerpo, de la cordura, de lo representable, de lo correcto, del individualismo.

10 am. seis desconocidos inician una pelea física por una nimiedad que son incapaces de precisar. En medio del caos, en mitad del embrollo, entre puñetazos y patadas, iremos descubriendo la historia de cada uno de ellos que les ha llevado a esa situación sin sentido.

¿Cómo puede ser que a pesar de vivir en el momento histórico que mayor bienestar social hemos conseguido, nuestra sensación de insatisfacción, frustración y hostilidad es cada vez mayor? [...]

Lo extraño es no perder la cordura, lo extraño es que a pesar de todos los mecanismos de hostilidad continuemos siendo amables con el prójimo.



Producción
La Cía. del Sr Smith

La Compañía del Señor Smith es un colectivo de artistas de diferentes disciplinas, como la danza, la dramaturgia o las artes plásticas y escénicas, cuyo objetivo es contar nuevas historias utilizando un lenguaje actual y una perspectiva contemporánea a través de proyectos de creación. Para este colectivo, el espectáculo no es ajeno al encuentro que se produce en el teatro entre el público y los actores, integrándoles, facilitándoles su reflejo y obligándoles a una reflexión personal. Todo lo que ocurre encima de un escenario sucede gracias a que la gente mira.

COSER Y CANTAR

14 NOV
12:00 H

Duración 35 min. aprox
Todos los públicos
3€



Dramaturgia y dirección
Ángel Sánchez
Ana Gallego

Ayudante de dirección
Marieta Monedero

Poemas
Rafael Alberti
Ignacio Sanz
Charo Ruano
Liliana Cinetto
Cecilia Pisos

Música original
Ángel Sánchez

Música
Ángel Sánchez
César Espinoza

Actriz y cantante
Ana Gallego
Mª Fernanda Carrasco



Producción
Teloncillo Teatro

Coser y Cantar es un homenaje a todas
esas mujeres “tejedoras”
que nos rodean.

Mujeres que con sus mágicas manos han tejido una parte de nuestras vidas: hilvanando historias para espantar nuestros miedos nocturnos, no dando puntada sin hilo en nuestro desarrollo, enhebrando aguja tras aguja para remendar entuertos, cosiendo descosidos para darnos ese calor, amor y ternura necesarios para nuestro crecimiento.

Mujeres que, como Concha nuestra homenajeada, bordaban a la perfección cada paño, cada tela, incluso cada solución al problema que caía en sus manos. Madres, abuelas, tías o hermanas que nos han acompañado a lo largo de nuestra vida y que nos han enseñado que las cosas se hacían en un periquete; que todo era cuestión de ponerle tesón, empeño y un poquito de corazón. Mujeres que hacían todo fácil, en un abrir y cerrar de ojos, en un... Coser y cantar.

Hila que te hila el hilo la hilandera, hilando los hilos los hila en hilera.

Un espectáculo cargado de hilos, lanas, telas, botones, palabras, sonidos, música y canciones.

Hilos para un corazón descosido, cantos para un siete en el calzón, cuentos para tejer tonterías, agujas para soñar en camisión.

A nuestra protagonista se le lían los hilos con las palabras, los vestidos con los cuentos. ¿Tejerá cuentos? ¿Bordará canciones?... Todo será “coser y cantar”.

VOCES DEL PASADO

18 NOV
20:30 H

Duración 80 min. aprox
Todos los públicos



Desde varios siglos antes de nuestra era hasta nuestros días, poetas, escritores y dramaturgos crearon personajes teatrales –ficticios- como retrato y reflejo de nuestras ambiciones, deseos y frustraciones, y esas ficciones aún hoy son imágenes de nuestra propia condición humana.

Por ello las y los jóvenes +65años del “DESVÁN del PRINCIPAL”, nos hemos permitido, con respeto, rescatar algunos de esos personajes para escuchar sus voces olvidadas y compartirlas en el silencio del teatro.

¡Bienvenidos! Esta vez, el teatro no solo se mira, también se escucha... Sobre el escenario aparecerán unas voces del pasado...

Voces, personajes, suspiros y sombras de un teatro ficticio que no vienen a recibir aplausos que ya no necesitan.

Vienen a ser como un espejo incómodo de nuestro presente.

Vienen a decirnos que, hemos olvidado al hombre, la empatía, la solidaridad, la palabra y el silencio.

Vienen a recordarnos que estamos repitiendo los mismos errores, con más frivolidad, pero con menos poesía.

Porque al final, si el teatro es mentira, su advertencia es la única verdad.

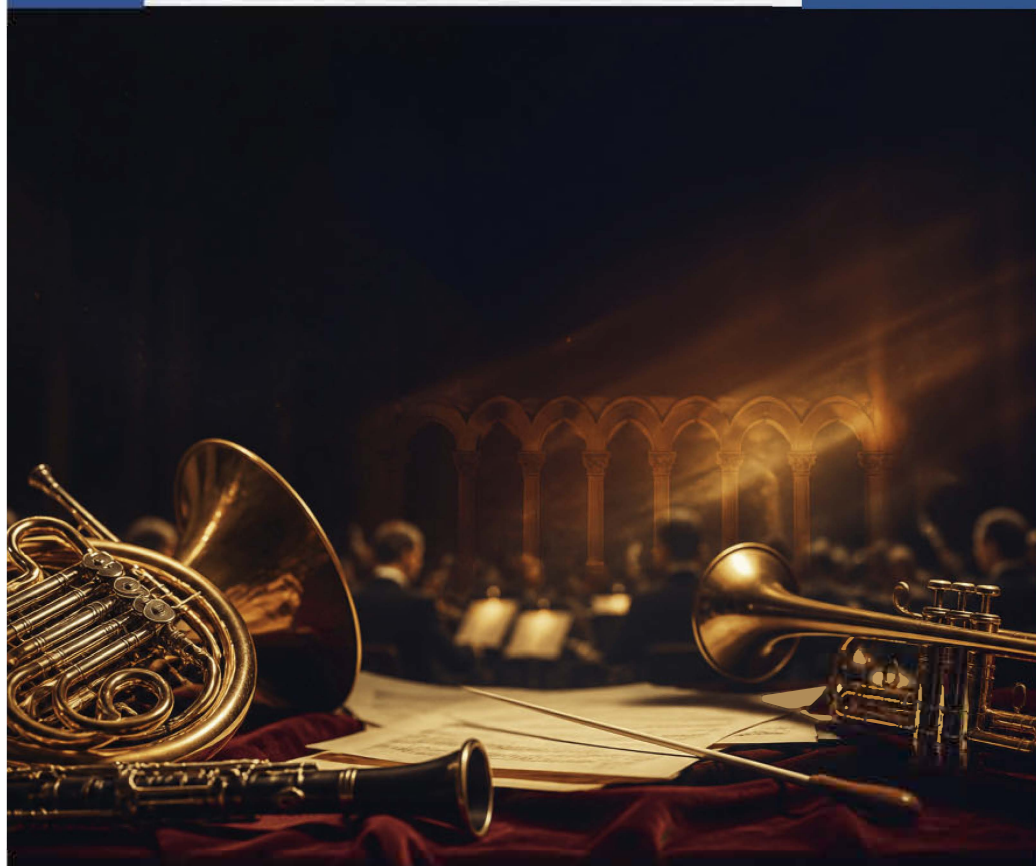
Producción
Cándido de Castro
El Desván Asociación

Música

BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA CONCIERTO SANTA CECILIA

20 NOV
20:30 H

Todos los públicos
8 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA CONCIERTO NAVIDAD

18 DIC
19:30 H

Todos los públicos
8 €



MÚSICA SIN BARRERAS

29 NOV
19:30 H

Todos los públicos
Gratuito hasta completar aforo



“Música Sin Barreras” regresa en su cuarta edición consolidado como una de las iniciativas culturales más destacadas de la ciudad por su firme apuesta por la inclusión, la participación y la transformación social a través del arte.

En esta nueva edición, cerca de 50 músicos compartirán escenario para presentar un repertorio diverso compuesto por creaciones propias y propuestas de distintos estilos musicales. El resultado es fruto de meses de trabajo conjunto, aprendizaje y convivencia artística. El concierto ofrecerá al público una experiencia cargada de sensibilidad y emoción, inspirada en las vivencias, retos y realidades que forman parte del día a día de las personas con discapacidad y de otros colectivos en situación de vulnerabilidad.

Impulsado por el Centro Sociocultural Peromato, este proyecto nace con el objetivo de promover una participación cultural plena y eliminar las barreras que todavía limitan el acceso de muchas personas a los espacios de creación y expresión artística. Su esencia radica en el trabajo compartido entre personas con y sin discapacidad, que encuentran en la música un punto de encuentro donde desarrollar su talento, enriquecerse mutuamente y construir propuestas colectivas de gran valor humano.

A lo largo de sus cuatro ediciones, “Música Sin Barreras” ha demostrado que la diversidad es una fuente de creatividad, innovación y crecimiento. Más que un concierto, se trata de una experiencia de convivencia y sensibilización que fomenta la igualdad de oportunidades y refuerza el compromiso con una sociedad más inclusiva. Un proyecto que evidencia el enorme poder de la música para conectar personas, derribar prejuicios y generar un impacto positivo en la comunidad.

HIJAS DE EVA

3 DIC
20:30 H

Duración 50 min. aprox
Todos los públicos
A 10€ - B 8€ - C 6€ - D 3€



Idea original y dirección
Sara Vinagrero

Dramaturgia
Victor Campanero

Coreografía
Sara Vinagrero
Ruth Martín Curtel

Interpretes
Ruth Martín
Kira Kotova
Sara Vinagrero
Victor Makovey
Celia Cabezas
Rocio Torio

Diseño de iluminación
Laura García



Producción
Fresas con nata
Juan Manuel Pardo Sanz

Desde el pecado original todo ha sido una sucesión de catastróficas desdichas con nombre de mujer. La mácula, o mancha de Eva, nos ha impregnado a todas de un halo de misticismo, complejidad y otros adjetivos.

Hi jas de Eva habla de la mujer de ahora, con sus fortalezas y debilidades, con sus virtudes y defectos, construida a través de figuras religiosas, paganas y mitológicas representadas en el arte, que hasta la actualidad siguen dando forma a nuestro carácter ya sea de forma consciente o inconsciente.

Tomamos de referencia representaciones artísticas de diferentes figuras femeninas a lo largo de la historia, para definir, a través de ellas a la mujer del siglo XXI que, desde la óptica de la directora Sara Vinagrero, ha sido construida por sus predecesoras.

Es un tributo a la feminidad, a todas las madres, brujas, prostitutas, vírgenes, diosas... que han dejado un poso en la mujer que conocemos hoy en día.

Es una llamada a la convivencia y la tolerancia. En el mundo actual... ¿La Virgen María se tomaría un café con Afrodita?... ¿abrazaría la Virgen a Eva o a Lilith?... ¿unirían sus fuerzas en un akelarre de sábado por la noche?.

Este espectáculo es uno de tantos proyectos artísticos que tuvo la oportunidad de fraguarse durante la cuarentena de la Covid19. Con una idea ya en boceto, Sara Vinagrero aprovechó esos meses para recabar información a cerca de los estigmas de la mujer a lo largo de la historia.

LA MAJA ROBADA

(o El museo de los cuadros vacíos)

11 DIC
20:30 H

Duración 35 min. aprox
Todos los públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Autor
Jesús Torres

Dirección
Carlos Martínez-Abarca

Elenco
Alba Frechilla
María Negro

Diseño de escenografía
Silvia de Marta

Composición musical
Chema Corvo

Director técnica
Inda Álvarez

“La maja robada
(o El museo de los cuadros vacíos)”
nos presenta la historia de dos mujeres que
durante la posguerra española fueron capaces
de desvalijar el Museo del Prado de Madrid
con tan solo una falsa tarjeta de visita.

Mercedes y Esperanza, dos mujeres asoladas por la guerra, deciden poner fin a su precaria situación y comienzan a vivir dos vidas inventadas: la de la Marquesa de Arnuossa y su criada Sophie. Gracias a este falso título nobiliario, las dos mujeres consiguen entrar en el museo más importante de nuestro país y robar obras firmadas por Goya o El Greco que luego venderán en el mercado negro internacional.

“La maja robada (o El museo de los cuadros vacíos)” está inspirada en la historia de María Teresa Álvarez Herreros de Tejada, una mujer que durante la posguerra se apropió de casi 400 bienes que no le pertenecían, simulando un título y una vida de mentira. Partiendo de esta historia real, Jesús Torres ha creado una aventura apasionante de intrigas, pasiones, paseos por el Prado, descensos a los suburbios de Madrid y reuniones con la alta burguesía de la época. Un espectáculo teatral que baila entre la comedia y el drama para sacar a la luz una historia cautivadora que celebra la audacia en tiempos de adversidad.



Producción
Valquiria Teatro

PANORAMA DESDE EL PUENTE

12 DIC
19:30 H

Duración 110 min. aprox
Todos los públicos
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Autor
Arthur Miller

Versión
Eduardo Galán

Dirección
Javier Molina

Interpretes
José Luis García
María Adán
Ana Garcés
Pablo Béjar
Francesc Galcerán
Rodrigo Poisón
Manuel de Andrés
Pedro Orenes



Producción
Secuencia 3
Teatro Calderón de Valladolid
Tal y Cual Producciones
El Terrat
Esarte

La obra de Miller plantea interrogantes y no propone soluciones. Creo que es el momento de mostrar Panorama desde el puente al público contemporáneo.

Eddie Carbone es un rudo estibador que vive con su esposa Beatrice y su sobrina Catherine en Brooklyn (Nueva York). La llegada a la casa de dos inmigrantes ilegales, Marco y Rodolfo, primos de Beatrice, desata tensiones en la familia, especialmente cuando Rodolfo comienza un romance con Catherine. Eddie, consumido por los celos y una obsesión desatada por su sobrina, toma decisiones que conducen a la tragedia.

Más de dos millones y medio de latinos viven en la ciudad de Nueva York actualmente. Y en Madrid viven casi trescientos mil latinos. Arthur Miller centró la trama de Panorama desde el puente en la ciudad de Nueva York en la década de 1950. Mostraba la migración italiana, que soñaba con vivir en el país de las oportunidades.

El sueño americano es también el que ilumina hoy a tantos hispanos que viven en Nueva York. De alguna manera también venezolanos, peruanos, mexicanos, ecuatorianos y otros muchos hispanos vienen a España con la esperanza de encontrar mejores condiciones de vida que en sus países de origen.

En mi opinión, Miller nos plantea un drama amoroso y familiar trágico, donde el deseo reprimido de Eddie Carbone por su sobrina Catherine desencadena celos, obsesión y traición. Su rechazo a la relación de Catherine con Rodolfo (migrante italiano primo de su mujer, que vive en su casa) es más emocional que racional, llevándolo a actos destructivos como denunciarlo ante Inmigración.

Homenaje VICTORIA GULLÓN

16 DIC
20:30 H

Todos los públicos
Entrada gratuita



EL HILO DEL VIENTO *(Cuentos que tejen la memoria de una romancera)*

Hay voces que inspiran, nunca se apagan, se transforman en eco. El hilo del viento es un homenaje a una de las artistas zamoranas más fascinantes de nuestro tiempo, un espectáculo de narración oral dedicado a la figura, y legado de Victoria Gullón, referencia imprescindible de la palabra dicha y la tradición oral.

Numerosos cuentistas y amigos, a través de un recorrido divertido y cercano pondrán en escena este viaje. La función rescata de la penumbra aquellos cuentos, cantos y leyendas que habitaron en sus manos y en su voz. Entre el susurro del romance tradicional y la fuerza de la palabra viva, el espectáculo hila historias de tierra, memoria y vida cotidiana, rindiendo tributo a su particular forma de habitar el escenario: con la honestidad de quien sabe que contar es, ante todo, un acto de amor y resistencia.

EL DESVÁN DEL PRINCIPAL

TALLER



**Taller de teatro para jóvenes
mayores de 65 años**

Si te gusta el teatro, tienes ganas de contar historias,
mostrar tus arrugas y compartir tu alforja de emociones,

Taller impartido por
CANDIDO DE CASTRO



Stop Drama es un proyecto de mediación y creación de nuevos públicos del Teatro Principal de Zamora, un espacio para acercar las artes escénicas a la ciudadanía y generar nuevas formas de encuentro en torno al teatro.

Esta temporada continúan los Terceros Tiempos, coloquios dinamizados que tienen lugar en el bar-cafetería del Teatro Principal después de algunas funciones. Encuentros gratuitos entre las compañías y el público para compartir impresiones, profundizar en las propuestas escénicas y prolongar la experiencia más allá de la función.

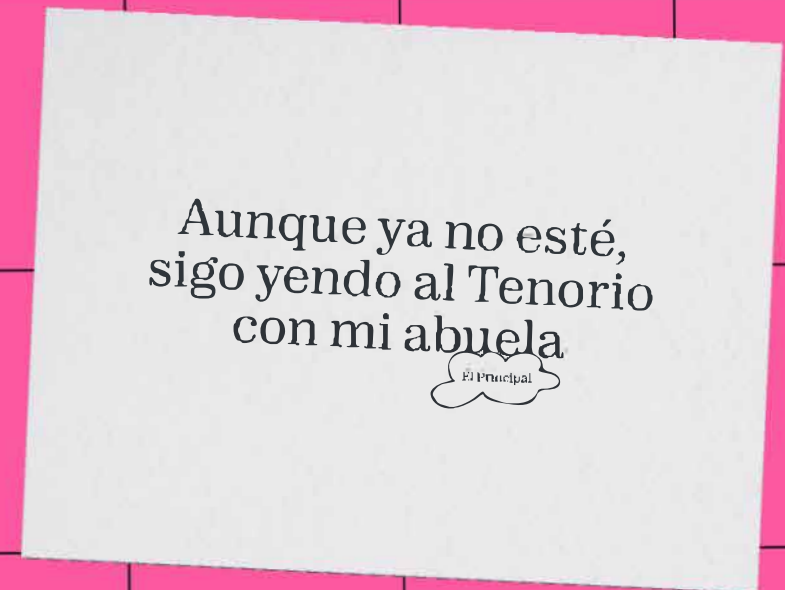
El proyecto incorpora también acciones divulgativas en centros educativos de secundaria, con el objetivo de acercar el teatro a las nuevas generaciones e informar sobre el descuento del palco six-seven.

Además, Stop Drama seguirá desarrollando materiales divulgativos en formato digital para acompañar la programación.

Art. 021



Art. 030



Teatro Principal de Zamora
Dirección: calle San Vicente s/n
Teléfonos de contacto:
- Oficinas 980 534 719
- Taquilla 980 530 751
Web: www.teatroprincipal.org
Correo: comunicacion.teatro@zamora.es

El Teatro Principal agradece su cooperación
para el buen desarrollo de las representaciones:

Puntualidad

Una vez comenzada la representación, el Teatro Principal no garantiza el acceso a la sala, por lo que le rogamos siempre puntualidad.

Telefonía móvil

Les recordamos que antes de entrar a nuestra sala deben desconectar sus teléfonos móviles y cualquier aparato electrónico.

Grabaciones y fotografías

En cumplimiento de los derechos de los artistas que intervienen en la representación, y de los espectadores, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual sin expresa autorización previa.

Fumadores, bebidas y comida

En virtud de la legislación vigente, no se puede fumar en el interior del edificio. Asimismo está prohibido consumir alimentos o bebidas dentro de la sala.

Objetos en las barandas

Por razones de seguridad, queda prohibido depositar cualquier tipo de objeto en las barandas de los diferentes pisos de la sala principal, ni sentarse sobre las mismas.

Guardarropa

El servicio de guardarropa es gratuito. El teatro no se responsabiliza de los objetos depositados en los abrigo o prendas.

Bar

Existe un servicio de bar abierto desde media hora antes de cada función y durante los descansos de las actuaciones.

Objetos Perdidos

Se ruega preguntar al personal o llamar al 980 53 47 19.

Página web y redes sociales

Pueden seguir la información actualizada del teatro a través de su página web www.teatroprincipal.org y de sus redes sociales.
Instagram - [@principalzamora](https://www.instagram.com/principalzamora)
Facebook - Teatro Principal de Zamora.

Cambios de programación

El Teatro Principal se reserva el derecho de modificar las fechas, horarios, contenidos o intérpretes anunciados

Alquiler del teatro

El Teatro alquila sus dependencias para la celebración de actos culturales, empresariales o institucionales.
Información en la página web:
<http://www.zamora.es/ficheros/201303134.pdf>

VENTA DE LOCALIDADES

Sistema de venta.
La venta de entradas para las funciones del mes, dependiendo del calendario, suele comenzar la última semana del mes anterior. Durante los tres primeros días, el teatro habilita la venta exclusiva en taquilla para aquellos espectadores que adquieren el mismo número de localidades para tres o más espectáculos, cuya entrada es superior a tres euros, con un máximo de 7 localidades por función. A partir del cuarto día, se habilita la venta online por los dos medios:

- En la taquilla del Teatro: abierta en horario de 17:00 a 21:00 horas de martes a viernes y los días de función.

- <http://www.teatroprincipal.org>
- Teléfono info de la taquilla: 980 530 751

Reembolso de localidades

El único motivo para la devolución del importe de las entradas es la suspensión de la representación

Persona con movilidad reducida

Las personas que precisen el uso de silla de ruedas disponen de un espacio reservado y limitado en el Teatro. Podrán adquirir sus localidades en taquilla desde el primer día de venta anticipada o, posteriormente, a través de la web haciendo clic en las localidades marcadas con el icono correspondiente. En caso de que dichas localidades sean adquiridas por una persona que no necesita de estos espacios reservados, el personal del Teatro tomará las medidas oportunas.

Utilización de localidades

Los espectadores deben hacer uso exclusivamente del asiento asignado en su entrada. Las sillas de los palcos no están numeradas.

Edad mínima de asistencia

Todos los espectadores están obligados a adquirir y ocupar una butaca independientemente de su edad. La edad mínima de asistencia a las representaciones es de dos años excepto en las funciones que así lo indiquen.

DESCUENTOS

El Teatro Principal, con ánimo de crear interés por las artes escénicas, ofrecerá una serie de descuentos para grupos y jóvenes en determinados espectáculos.

DESCUENTO GRUPOS

El Teatro Principal ofrece un 20% de descuento a los grupos de mínimo 10 personas.

DESCUENTO JOVEN

El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el teatro ofrece un 40% de descuento.

FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 376).
- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.
- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.
- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.
- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.
- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.
- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.
- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.



Nueva opción para menores de 26 años.
El Palco 6/7 se habilita especialmente para el público más joven.
Si tienes menos de 26 años, ahora puedes disfrutar del teatro con una oferta única:
- Precio: **6 €**
La promoción se aplica en las funciones señaladas con el distintivo **Palco 6/7** dentro de la programación oficial.

DL ZA 3-2026

